

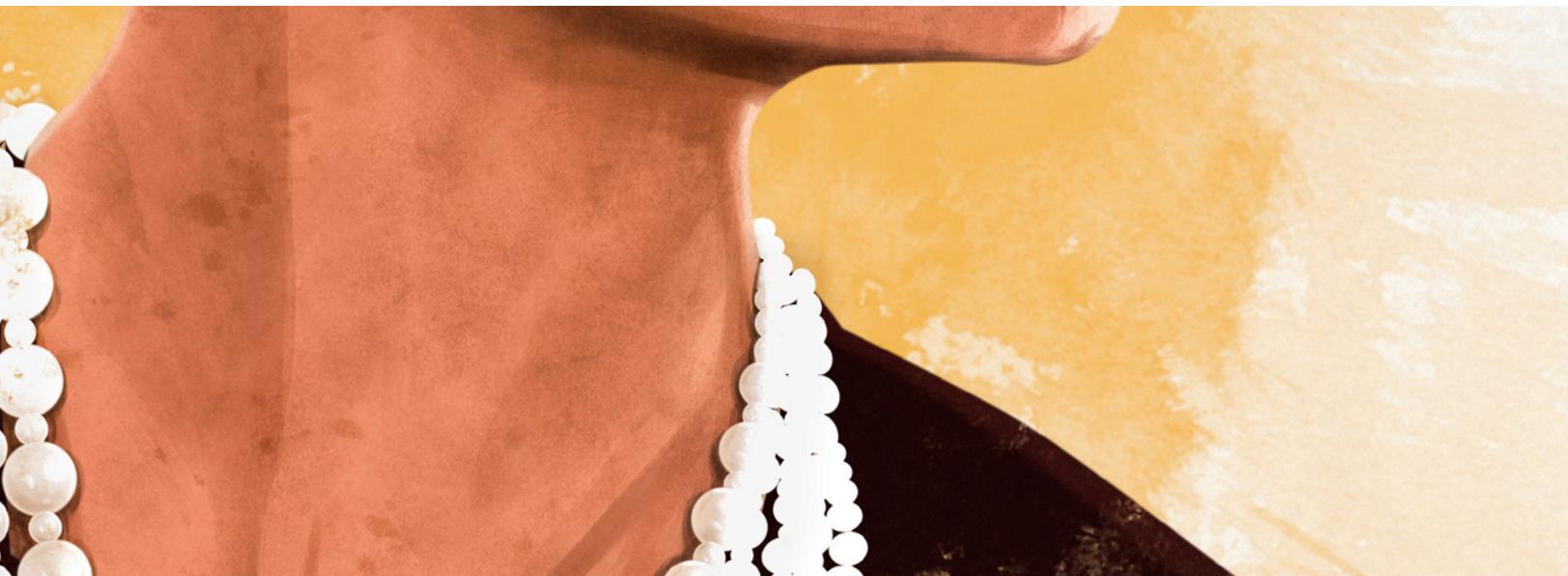


8

CICLO SINFÓNICO / 12, 13, 14 DIC **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

JAMES CONLON DIRECTOR

TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**





Acceso al programa completo en formato PDF

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)

Sinfonía núm. 7 en do mayor, opus 60, «Leningrado»

- I. Allegretto
- II. Moderato (Poco allegretto)
- III. Adagio
- IV. Allegretto non troppo

«LENINGRADO»

JOSÉ LUIS PÉREZ DE ARTEAGA Musicólogo y comentarista de Radio Nacional

Shostakovich terminó los tres primeros movimientos de su Séptima Sinfonía durante el sitio de Leningrado de 1941, y el último durante la evacuación (27 de diciembre), que se produjo en contra del deseo del compositor —que exigía permanecer en la ciudad hasta que la obra estuviera concluida—, a mediados de octubre. El estreno —en Kuybishev, el 15 de marzo de 1942, con la rescatada Orquesta del Bolshoi y Samuil Samousud— tuvo carácter de ceremonia casi religiosa, no a instancias del poder staliniano, sino por la sintonía creada entre el autor y su audiencia, que veía en la música de esta obra algo que a nosotros, a casi tres cuartos de siglo de estos hechos y ajenos al devenir de la sociedad rusa de la época, se nos puede escapar: la visión de Leningrado, historia y cultura hecha ciudad, como ave fénix capaz de resurgir de sus cenizas y de sobrevivir, en palabras de Shostakovich en *Testimonio*, a Stalin y a Hitler.

Obviamente, la parte más famosa de la pieza es su primer movimiento, con su ‘ostinato’ en ‘crescendo’, en forma de imparable marcha, esa musiquilla —permítase el término— que a Bartók le ponía de los nervios. Y lo singular es que el tema en cuestión es una recreación por parte de Shostakovich de otro tema de *La viuda alegre*, la opereta de Franz Lehár; el pasaje de referencia es «Reunámonos en Maxim», una página que Nina Varzar, la esposa, y Dmitri cantaban al pequeño Maxim —o sea, al hijo de ambos, no al restaurante— durante su infancia. Toda una tesis podría escribirse sobre cómo una melodía de Lehár (una opereta muy apreciada por Mahler), pudo convertirse en

manifestación del maquinismo avasallador después de haber sido nana de una familia rusa.

Ese protagonismo del primer movimiento oscurece la maestría musical de los otros tres, el siniestro *Scherzo*, con su fantasmal sección conclusiva a cargo del clarinete bajo y las arpas, el estático, desolado *Adagio*, con sus glaciales acordes para las maderas, y el convulso Finale, de células enfrentadas y doliente marcha fúnebre, que sólo en sus cinco minutos finales concede protagonismo al «tema de la victoria», aunque en la conclusión misma de la obra resuene el motivo musical que ha abierto la pieza, el que se une a la ciudad-idea.

Las palabras del autor, en el libro editado por Volkov, constituyen un resumen cabal: «Realmente, no tengo nada en contra de que se llame a la Séptima “Sinfonía de Leningrado”, pero no trata sólo del sitio a la ciudad, se refiere a la Leningrado que Stalin destruyó y que Hitler remató. La mayor parte de mis Sinfonías son monumentos funerarios. (...) Yo tenía que escribir acerca de todo esto, quería escribir un Requiem por todos los que habían muerto, por todos los que habían sufrido. (...) La guerra me daba la oportunidad de mostrarme triste, de escribir en tonalidades menores, y esa era una posibilidad de ser uno mismo que no todo el mundo tenía. Mucha gente piensa que yo volví a la vida después de la Quinta Sinfonía: no, yo volví a vivir después de la Séptima, porque podía hablar de nuevo a la gente. Ahkmatova escribió su “Requiem”; las Sinfonías Séptima y Octava son mi Requiem».

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 8

VII 12 DIC 19:30 H / SÁ 13 DIC 19:30 H
DO 14 DIC 11:30 H

DURACIÓN APROXIMADA

70 minutos (sin descanso)

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 12A, Popular

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE).
TVE lo emitirá el sábado 17 de enero en Los conciertos de la 2.

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

MA 16 DIC
CICLO SATÉLITES

«SONOR-IDADES»
Sonor Ensemble, Luis Aguirre
Obras de Sergei Prokofiev, Alfred Schnittke, Joaquín Turina, José Luis Turina, Ernesto Halffter, Federico Jusid

VI 19 DIC / SÁ 20 DIC / DO 21 DIC
CICLO SINFÓNICO

«LA FANTÁSTICA DE JUANJO MENA»
Juanjo Mena, Frank Peter Zimmermann, *Obras de Joaquín Turina, Jean Sibelius, Hector Berlioz*

DO 11 ENE
CICLO SATÉLITES

«AIRES DISTINTOS»
Reinhold Friedrich, *Obras de Leoš Janáček, Georg Friedrich Händel, Georges Gershwin, Modest Mussorgsky,*



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

+INFO [HTTP://OCNE.MCU.ES](http://OCNE.MCU.ES)

