

**ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**  
TEMPORADA 14/15 **REVOLUCIONES**

8

**CICLO SINFÓNICO** 12, 13, 14 DIC

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
**SALA SINFÓNICA**

**ORQUESTA** NACIONALES  
**Y CORO** DE ESPAÑA

**DAVID AFKHAM**  
**DIRECTOR PRINCIPAL DESIGNADO**

**JOSEP PONS**  
**DIRECTOR HONORARIO**

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**JAMES CONLON** DIRECTOR

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)

*Sinfonía núm. 7 en do mayor, opus 60, «Leningrado»*

*I. Allegretto*

*II. Moderato (Poco allegretto)*

*III. Adagio*

*IV. Allegretto non troppo*

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 8**

VI 12 DIC / SÁ 13 DIC 19:30 H  
DO 14 DIC 11:30 H

**DURACIÓN APROXIMADA**  
70 minutos (sin descanso)

**Auditorio Nacional de Música**  
Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 12A, Popular

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE).

TVE lo emitirá el sábado 17 de enero en Los conciertos de la 2.

# «LENINGRADO»

---

**JOSÉ LUIS PÉREZ DE ARTEAGA** Musicólogo y comentarista de Radio Nacional

*«¿Os acordáis del hielo en la garganta  
cuando el tropel de la barbarie cinga  
desbordó su estridencia en nuestro suelo  
sembrándolo de invierno sin promesas?»*

BORIS PASTERNAK (1890-1962)

En el verano de 1941, el 22 de junio, comenzó la invasión alemana del territorio ruso, con la ofensiva generalizada del III Reich contra la Unión Soviética: el territorio ruso fue atacado por tres cuerpos de ejército bajo el mando conjunto del «Oberkommando des Heeres», Mariscal Brauschitsch; estos tres segmentos, divididos en «Sur», «Centro» y «Norte», a las órdenes respectivamente de Von Rustedt, Bock y von Leeb, comprendían 220 divisiones, con 3.000 aviones y 10.000 carros de combate. Ese 22 de junio, día en que comenzara la «operación Barbarroja», Shostakovich tenía una entrada para un partido de fútbol —su deporte favorito— entre el Dynamo y el Zénit. El partido no llegó a celebrarse, pero —tal como han relatado los esposos Sollertinsky, biógrafos del compositor— el músico conservó su localidad del estadio durante años, como un símbolo.

El éxito inicial de las tropas alemanas, en una escalada de apisonadora, fue enorme. A Moscú llegaron noticias de que las divisiones hitlerianas eran recibidas con entusiasmo en muchas poblaciones: la realidad es que el III Reich había invadido un país infeliz y amargado, dominado por el terror de un control policial férreo. De inmediato se aflojaron las ataduras socio-político-étnico-culturales que tan celosamente se habían tendido en torno a la población rusa desde 1932, y a todos los niveles se intentó inflamar a las masas de patriotismo a ultranza: la célebre intervención radiada de un Stalin que, con voz entrecortada y sollozos intermitentes, pidió a sus compatriotas plena colaboración para salvar el santo suelo ruso fue una maniobra maestra en una campaña perfectamente trazada. Y, al igual que en 1936, el mecanismo volvió a funcionar: la respuesta colectiva fue expresiva y generosa, los alistamientos voluntarios masivos, la defensa de las ciudades llevada a causa común. El que ciertos grupos raciales desaparecieran literalmente del mapa de la URSS fue un dato menor, que pronto olvidó así, por ejemplo, el aniquilamiento global de las comunidades judías en Babi-Yar, ejecutado con el beneplácito tácito de las autoridades soviéticas.

En una demostración práctica de la operatividad de la llamada «Blitzkrieg» («Guerra

relámpago»), los carros de combate del ejército del Norte rompieron las líneas de defensa de las divisiones del mariscal ruso Voroshilov y, tras tomar el 25 de agosto las capitales de las hoy repúblicas bálticas de Estonia y Letonia, Tallin y Riga, al comienzo de septiembre se hallaban frente a las defensas exteriores de Leningrado. El 2 de septiembre, las fuerzas de la Wehrmacht, al mando del Mariscal von Leeb, iniciaron el asedio de la antigua ciudad de los zares, el San Petersburgo anterior a la revolución bolchevique. Rodeada la ciudad y cortadas sus comunicaciones, con excepción de la línea férrea que cruzaba el Lago Ladoga, el asedio de Leningrado se prolongó durante casi 500 días, hasta el 12 de enero de 1943, fecha en la que las tropas soviéticas recuperaron las defensas externas de la urbe. El sitio de Leningrado sorprendió a Shostakovich en la antigua capital imperial. Durante el asedio, el músico, alistado en las fuerzas de sanidad, bombero ocasional —durante años su foto más famosa fue la que le presentaba con el casco y el uniforme de tal cuerpo, luchando contra el fuego en el tejado del Conservatorio—, y contagiado del ardor patriótico general, comenzó su, inmediatamente célebre, *Sinfonía num. 7, «dedicada a la ciudad de Leningrado»*. Posteriormente fue evacuado con su familia a Kuibyshev, actualmente Samara, cerca de Kazajstán; otros artistas (Prokofiev, Miaskovsky, Eisenstein) fueron trasladados a Alma-Ata.

La obra en cuestión, la *Sinfonía num. 7*, es una composición aparentemente clara en su fachada, pero de enjundia tan crítica como la *Quinta Sinfonía*, que en 1936 había «redimido» a Shostakovich al inicio de las purgas stalinianas. En 1942, 15 de marzo, la Orquesta del Bolshoi, dirigida por Samuil Samousud, dio a conocer en Kuibyshev, en el Palacio de la Cultura, la nueva *Sinfonía*. En medio de un éxito sin precedentes, muy superior al que en su día tuviera la *Primera Sinfonía*, la obra se convirtió en la bandera musical de la nación invadida, en símbolo de la lucha contra el fascismo —«*contra todo fascismo*», como diría el compositor—. La repercusión exterior fue aún más desaforada: Toscanini, Stokowski, Koussevitzky y Rodzinsky se disputaron la primera interpretación fuera del territorio soviético; en un trayecto digno de película de James Bond, el microfilme llegó a América, vía Teherán-El Cairo-Sahara-Canarias, a las manos de

Arturo Toscanini, que obtuvo a través de la NBC los derechos de la primicia y la dirigió-emitió en concierto radiofónico, seguido por millones de oyentes, el 19 de julio de 1942, todavía sitiada la ciudad a la que la obra se dedicaba, y casi cuatro meses exactos después del estreno ruso<sup>1</sup>. Todavía en 1942, se organizó la primera audición de la obra en la propia Leningrado, en medio del asedio, en instancia que la foto de agencia del soldado adquiriendo su entrada de manos de una mujer, junto al cartel del concierto dirigido por Karl Eliasberg, ha inmortalizado: fue el 9 de agosto, con la sala de la Filarmónica atrincherada, con músicos reclutados dentro y fuera de la ciudad, y con altavoces que difundían la música por la urbe y que podían ser oídos por las tropas alemanas.

La II Guerra Mundial volvió a convertir a Shostakovich en foco de atención internacional, gracias a esta *Sinfonía num. 7*, tal como el propio autor reconocería:

«Y la verdad es que la guerra ayudó —leemos en *Testimonio*<sup>2</sup>—, trajo gran aflicción e hizo la vida muy, muy dura. Mucha amargura, muchas lágrimas. Pero había sido incluso más dura antes de la guerra, porque entonces todo el mundo estaba solo en su desdicha. Antes de la guerra, probablemente no había en Leningrado una sola familia que no hubiera perdido a alguien, un padre, un hermano o un amigo íntimo. Todo el mundo tenía a alguien por quien llorar. Pero tenías que llorar en silencio, bajo tu manta, para que nadie pudiera verte. Todo el mundo tenía miedo de todos los demás, y la aflicción nos oprimía y nos sofocaba.

[...] Y entonces vino la guerra, y la aflicción se volvió común. Podíamos hablar de ello, podíamos llorar abiertamente, llorar por los nuestros que habíamos perdido. La gente dejó de tenerle miedo a las lágrimas. Eventualmente, se acostumbraron a ello. Hubo tiempo para acostumbrarse a ello, cuatro años completos. Y por eso fue tan arduo después de la guerra cuando, de súbito, todo se detuvo.

1 Casi nunca se cita, sin embargo, que la primera audición de la obra fuera de Rusia la brindó el 22 de junio el siempre pionero Sir Henry Wood, con la London Philharmonic, que la repitió en el segundo concierto de los Proms londinenses de ese año 42, 29 de junio, siempre antes del famoso concierto de Toscanini.

2 Harper & Row, Nueva York 1979. Edición española: *Testimonio: las memorias de Dmitri Shostakovich (Relatadas a y editadas por Solomon Volkov)* [1979]; edición crítica española de José Luis Pérez de Arteaga, Aguilar Maior 1991.

[...] Ser capaz de afligirse es también un derecho, pero no le está permitido a todo el mundo, no siempre. Eso lo sentí personalmente, con gran fuerza. Yo no era el único que tenía la oportunidad de expresarme a causa de la guerra. Todo el mundo lo sintió. La vida espiritual, que había estado completamente aplastada antes de la guerra, se volvió saturada y densa, todo el mundo se permitió agudezas, dar un significado a las cosas. (...) Finalmente podías hablar a la gente. Todavía era duro, pero podías respirar. Por eso considero que los años de la guerra fueron productivos para las artes. No fue esa la situación en todas partes, y en otros países la guerra probablemente interfirió con las artes. Pero en Rusia —por razones trágicas— significó su florecimiento».

\*\*\*

*No soy un hombre nuevo.*

*¿Por qué ocultarlo?*

*Cuando intento alcanzar*

*a las huestes de acero,*

*me quedo con un pie en el pasado,*

*con el otro resbalé y caigo al suelo.*

SERGUEI ESSENIN (1924)

Shostakovich terminó los tres primeros movimientos durante el sitio de Leningrado (29 de agosto, 17 de septiembre y 29 de septiembre), y el último durante la evacuación (27 de diciembre), que se produjo, en contra del deseo del compositor —que exigía permanecer en la ciudad hasta que la obra estuviera concluida—, a mediados de octubre. El estreno tuvo carácter de ceremonia casi religiosa, no a instancias del poder staliniano, sino por la simpatía creada entre el autor y su audiencia, que veía en la música de esta obra algo que a nosotros, a casi tres cuartos de siglo de estos hechos y ajenos al devenir de la sociedad rusa de la época, se nos puede escapar: la visión de Leningrado, historia y cultura hecha ciudad, como ave fénix capaz de resurgir de sus cenizas y de sobrevivir, en palabras de Shostakovich en *Testimonio*, a Stalin y a Hitler.

Obviamente, la parte más famosa de la pieza es su primer movimiento, con su «ostinato» en «crescendo», en forma de imparable marcha, esa musiquilla —permítase el término— que a Bartók le ponía de los nervios. De forma extraña, la guerra y la represión de los totalitarismos unían a estos dos grandes músicos del siglo XX, en apariencia —y en gestos externos<sup>3</sup>— contrapuestos, pero cuyos

3 No hay que olvidar que Bartók, en el *Concierto para orquesta* del 43 parodió la Sinfonía «Leningrado» (cuarto tiempo,

dos exilios, el externo de Bartók y el interno de Shostakovich, se avecindan de manera fascinante. Y lo singular es que el tema en cuestión es una recreación por parte de Shostakovich de otro tema de *La viuda alegra*, la opereta de Franz Lehár; acaso nos sea más sencillo comprender el «mensaje» —un término muy de los años 70— subliminal de la obra (siempre el cripticismo del compositor, con esas singulares claves secretas, escuetamente musicales de otra parte), sabiendo que el pasaje de referencia, «Reunámonos en Maxim», era una página que Nina Varzar, la esposa, y Dmitri cantaban al pequeño Maxim —o sea, al hijo de ambos, no al restaurante— durante su infancia. Toda una tesis podría escribirse sobre cómo una melodía de Lehar, de una opereta muy apreciada por Mahler, pudo convertirse en manifestación del maquinismo avasallador después de haber sido nana de una familia rusa.

Ese protagonismo del primer movimiento oscurece la maestría musical de los otros tres, el siniestro Scherzo, con su fantasmal sección conclusiva a cargo del clarinete bajo y las arpas, el estático, desolado Adagio, con sus glaciales acordes para las maderas, y el convulso Finale, de células enfrentadas y doliente marcha fúnebre, que sólo en sus cinco minutos finales concede protagonismo al «tema de la victoria», aunque en la conclusión misma de la obra resuene el motivo musical que ha abierto la pieza, el que se une a la ciudad-idea. Shostakovich, una vez más, lo expresa de manera inmejorable:

«Realmente, no tengo nada en contra de que se llame a la Séptima “Sinfonía de Leningrado”, pero no trata sólo del sitio a la ciudad, se refiere a la Leningrado que Stalin destruyó y que Hitler remató. La mayor parte de mis Sinfonías son monumentos funerarios. (...) Yo tenía que escribir acerca de todo esto, quería escribir un Requiem por todos los que habían muerto, por todos los que habían sufrido. Pero, ¿cómo podía hacerlo? Cuando llegó la guerra, la angustia y la tristeza se volvieron comunes. Por vez primera, desde hacía años, podíamos llorar abiertamente, hablar de los desaparecidos, gritar. Y yo pude poner sobre mi mesa de trabajo obras que, en circunstancias normales, no hubieran sido aceptables. La guerra me daba la oportunidad de mostrarme triste, de escribir en tonalidades menores, y esa era una posibilidad de ser uno mismo que no todo el mundo tenía. Mucha gente

(sección central), entonces en boga en América, y que las emisoras de radio repetían tan insistentemente que irritaba al autor de *El príncipe de madera*.

piensa que yo volví a la vida después de la *Quinta Sinfonía*: no, yo volví a vivir después de la *Séptima*, porque podía hablar de nuevo a la gente. Ahkmatova escribió su “Requiem”; las *Sinfonías Séptima y Octava* son mi Requiem.»

Por ende, otro «testimonio» advera lo transscrito por Volkov: Flora Litvinova, una bióloga igualmente evacuada a Kuybishev y que hizo amistad duradera con el compositor y su familia, ha relatado que el músico le dijo, tras el estreno, y de forma confidencial, que el «tema de la invasión» no sólo representaba al fascismo nazi, sino cualquier sistema totalitario, incluido el régimen staliniano<sup>4</sup>.

Unamos esas palabras del compositor a otras, asombrosamente menos contradictorias de lo que pudiera pensarse, que Shostakovich pronunció por radio el 17 de septiembre de 1941, quince días después del comienzo del asedio de la ciudad, y acaso sea aún más claro el sentido de esta obra singular:

«Hace una hora he terminado de orquestar el segundo movimiento de mi más grande composición. Si consigo escribir atinadamente, si consigo completar los movimientos tercero y cuarto, esta obra quizá pueda ser llamada mi *Séptima Sinfonía*. A pesar de la guerra y del peligro que amenaza a Leningrado, he escrito los dos primeros movimientos bastante deprisa. ¿Por qué os estoy diciendo todo esto? Os lo digo porque así la gente de Leningrado que me escuche sabrá que la vida sigue en nuestra ciudad. Todos nosotros estamos en una actitud militante. Como natural de Leningrado, que nunca ha abandonado esta ciudad en la que he nacido, vivo con la máxima intensidad la tensión del momento presente. Mi vida y mi obra están totalmente unidos a Leningrado. Leningrado es mi país, es mi ciudad de origen y mi hogar. Muchos miles de personas de Leningrado conocen este mismo sentimiento de amor hacia nuestra ciudad, hacia su maravillosas, espaciosas calles, sus plazas y edificios de incomparable belleza. Cuando camino por nuestra ciudad, siento en mí la honda convicción, que se acrecienta cada día más, de que nuestra Leningrado habrá de durar siempre, grande y bella, junto a las orillas del Neva, que siempre será un bastión de mi país, que siempre estará allí, para enriquecer los frutos de la cultura».

<sup>4</sup> Flora Litvinova: «*Vspominaya Shostakoviha*» («Recordando a Shostakovich»); Znmaya, 1996, pg. 44. Litvinova refrendó su aseveración en el film documental de Larry Weinstein de 1997 *«The War Symphonies: Shostakovicj against Stalin»*.



# JAMES CONLON

DIRECTOR

James Conlon es uno de los directores actuales más versátiles y respetados, ha dirigido casi todas las principales orquestas sinfónicas americanas y europeas. Ha sido director musical de la Ópera de Los Ángeles desde 2006, el Festival de Ravinia (sede de verano de la Orquesta Sinfónica de Chicago) desde 2005, y el Festival de mayo Cincinnati desde 1979.

Ha desempeñado las posiciones como director principal de la Ópera Nacional de París (1995-2004); director general de música de la ciudad de Colonia, Alemania, liderando la Orquesta Filarmónica Gürzenich de Colonia y la Ópera de Colonia (1989-2002); y director musical de la Filarmónica de Róterdam (1983-1991). Desde su debut en el Metropolitan Opera en 1976, Conlon ha realizado más de 270 actuaciones, adonde vuelve en noviembre de 2014 con *Lady Macbeth de Mtsensk* de Shostakovich.

Dedica especial atención a la programación de compositores menos conocidos, silenciados por el régimen nazi, lo que le ha llevado a la fundación de la Fundación OREL, así como la serie «Recovered Voices» en la Ópera de

Los Ángeles, y la Iniciativa Ziering-Conlon para «Recovered Voices» en la Escuela Colburn.

En la temporada 2014-15 dirigirá las orquestas New World Symphony y Sinfónica de Toronto en América del Norte; y en Europa, la Filarmónica Nacional de Rusia, NDR Sinfonie Orchester, Orquesta de París, Orquesta Nacional de España, y la Orquesta Sinfonica Nazionale della RAI.

En la Ópera de Los Ángeles dirige *La Traviata* de Verdi y tres óperas que cuentan con el personaje de Fígaro en las obras de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, en un ciclo llamado «Figaro Unbound: Culture, Power, and Revolution at Play». Las óperas son *Los fantasmas de Versalles* de John Corigliano, *El Barbero de Sevilla* de Rossini, y *Las bodas de Fígaro* de Mozart. También llevará a cabo el estreno mundial de *Jonah y la ballena* de Jack Perla y Jonás de Velina Hasu Houston, una ópera para familias de la comunidad, como parte de la serie *Off Grand* de Ópera de Los Ángeles.

En 2002, recibió la Legión de Honor del entonces Presidente de la República Francesa, Jacques Chirac.

RESTAURANTE LA QUINTA  
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE  
NUESTRAS FRITURAS  
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS  
DEL CONCIERTO Y ELIJA  
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA  
C/Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.  
**RESERVAS**  
91 519 48 48 - 91 416 29 49

---

# «EL SEÑOR DE LOS ANILLOS\*»

LA COMUNIDAD  
DEL ANILLO

*Fotografía Felix Broede*

Acompaña a Frodo y sus amigos en su épico viaje a través de la Tierra Media para destruir el mal en este magnífico espectáculo en el que podrás disfrutar de la película y de más de 200 músicos en directo. El evento del año para los incondicionales de la trilogía y *una noche para recordar*, que diría Bilbo Bolsón, para los que no estén tan familiarizados con el universo Tolkien.

\* Película en versión original subtitulada en castellano.

**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS**  
50€ 38€ 28€ 20€ 12€

 ENTRADAS  
YA A LA VENTA

**VENTA DE  
LOCALIDADES**  
Taquillas del Auditorio  
Nacional de Música,  
teatros del INAEM,  
[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)  
y en el 902 22 49 49

**ORQUESTA Y CORO NACIONALES  
DE ESPAÑA**

**HOWARD SHORE** *El señor de los anillos*  
– *La comunidad del anillo*

**VI2 / DO4 ENE 19:00H**  
SALA SINFÓNICA





© FERNANDO MARCOS

## ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

### VIOLINES PRIMEROS

Mauro Rossi (concertino)\*  
Birgit Kolar (concertino)\*  
Ane Matxain Galdós (concertino)  
Jesús A. León Marcos (solista)  
José Enguídanos López (solista)  
Krzysztof –Wisniewski (ayuda de solista)  
Miguel Ángel Alonso Martínez  
Laura Calderón López  
Antonio Cárdenas Plaza  
Jacek Cygan Majewska  
Yoom Im Chang  
Kremena Gantcheva  
–Kaykamdozova  
Raquel Hernando Sanz  
Ana Llorens Moreno  
Elena Nieva Gómez  
Rosa María Núñez Florencio  
Stefano Postinghel  
M.ª del Mar Rodríguez Cartagena  
Georgy Vasilenko  
Aaron Lee Cheon\*\*

### Cristian Roig Puig\*\*

Adelina Vasileva\*\*  
Raquel Ovejas Cádiz\*\*\*

### VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)  
Laura Salcedo Rubio (solista)  
Javier Gallego  
–Jiménez (ayuda de solista)  
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)  
Juan Manuel Ambroa Martín  
Nuria Bonet Majó  
Iván David Cañete Molina  
Carlos Cuesta López  
Amador Marqués Gil  
Gilles Michaud Morin  
Alfonso Ordieres Rojo  
Roberto Salerno Ríos  
Maddi Arana Bueno\*\*  
Andrea Duca Duca\*\*  
Preslev Eugeniev\*\*  
Luminita Nenita\*\*

### Ivis Ots\*\*

Catalina Sureda Colombram\*\*

### VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)  
Lorena Otero Rodrigo (solista)  
Virginia Aparicio Palacios  
Carlos Barriga Blesch  
Dolores Egea Martínez  
M.ª Paz Herrero Limón  
Julia Jiménez Peláez  
Pablo Rivière Gómez  
Dionisio Rodríguez Suárez  
Gregory Salazar Haun  
Ewelina Bielarczyk\*\*  
Martí Varela Navarro\*\*  
Bruno Vargas Calero\*\*  
Paloma Cueto-Felgueroso Mejías\*\*\*  
Eura Fortuny Marquéz\*\*\*

**VIOLONCHELOS**  
Miguel Jiménez Peláez (solista)  
Ángel Luis Quintana  
—Pérez (solista)  
Mariana Cores  
—Gomendio (ayuda de solista)  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter  
José M.<sup>a</sup> Mañero Medina  
Nerea Martín Aguirre  
Josep Trescolí Sanz  
Marco Dellaqua\*\*  
Salvador Bolón Edo\*\*\*  
Jorge Sanz Ramos\*\*\*

**CONTRABAJOS**  
Antonio García Araque (solista)  
Ramón Mascarós  
—Villar (ayuda de solista)  
Luis Navidad  
—Serrano (ayuda de solista)  
Pablo Múzquiz Pérez-Seaone  
Jaime Antonio Robles Pérez  
Bárbara Veiga Martínez  
Francisco Mestre Fernández\*\*  
Isabel Peiró Agramunt\*\*

**ARPA**  
Nuria Llopis Areny (solista)  
Selma García Ramos\*\*

**FLAUTAS**  
Juana Guillem Piqueras (solista)  
José Sotorres Juan (solista)  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Antonio Arias-Gago del Molino  
José Oliver Bisbal (flauta-flautín)

**OBOES**  
Víctor Manuel Ánchel  
—Estebas (solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Vicente Sanchís Faus  
Rafael Tamarit Torremocha  
Ramón Puchades  
—Marcilla (corno inglés)

**CLARINETES**  
Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer  
—Doménech (solista)  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
José A. Tomás Pérez  
Eduardo Raimundo  
—Beltrán (clarinete bajo)

**FAGOTES**  
Enrique Abargues Morán (solista)  
Vicente J. Palomares  
—Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Miguel José Simó Peris  
José Masiá Gómez (contrafagot)

**TROMPAS**  
Salvador Navarro  
—Martínez (solista)  
Rodolfo Epelde Cruz (solista)  
Javier Bonet  
—Manrique (ayuda de solista)  
Carlos Malonda  
—Atienzar (ayuda de solista)  
Salvador Ruiz Coll  
Gustavo Castro Barreiro\*\*  
Leticia Díaz Durán\*\*  
María Luisa López Martín\*\*  
Eduardo Redondo Gil\*\*  
Javier Molina Parra\*\*\*  
Jordi Guasp Boada\*\*\*

**TROMPETAS**  
Manuel Blanco  
—Gómez-Limón (solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
Vicente Martínez Andrés  
Antonio Cambres Rodríguez\*\*  
Mario García Baquero\*\*  
Julian Abad Rivera\*\*\*  
Mario Martos Nieto\*\*\*

**TROMBONES**  
Edmundo José Vidal  
—Vidal (solista)  
Juan Carlos Matamoros  
—Cuenca (solista)  
Enrique Ferrando Sastre  
Jordi Navarro Martín  
Francisco Guillén  
—Gil (trombón bajo)

**TUBA**  
Miguel Navarro Carbonell

**PERCUSIÓN**  
Juanjo Guillem Piqueras (solista)  
Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Pascual Osa  
—Martínez (ayuda de solista)  
Joan Castelló Arandiga\*\*  
Antoni Picó Martínez\*\*  
Jesús Fenollosa Barrachina\*\*\*  
Cayetano Gómez García\*\*\*  
Antonio Martín Aranda\*\*\*  
Jaime Fernández Soriano\*\*\*

**PIANO**  
Gerardo López Laguna

**AVISADORES**  
Juan Rodríguez López

**ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**  
Roberto Cuesta López  
Rafael Rufino Valor  
Victoriano Sánchez Tortosa

\* CONTRATADOS  
\*\* MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA  
\*\*\* BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA  
- FUNDACIÓN BBVA

Los conciertos Adoptar un Músico son acontecimientos especiales, diferentes. No espere escuchar intérpretes famosos o interpretaciones técnicamente impecables, pero sí una música fresca y directa, compuesta e interpretada con energía desbordante y basada e inspirada en alguna de las obras más icónicas y representativas de la temporada. Diferentes colegios adoptan, durante todo un año, a diferentes profesores de la orquesta, con los que compartirán trabajo, pasión, ilusión y hasta escenario en cuatro ocasiones. compondrán conjuntamente una obra inspirada en la música de Shostakovich o Beethoven que cobrará vida, en sus manos e instrumentos, una única vez. ¡Música en estado puro!

---

## ADOPTAR UN MÚSICO 01

Música basada en la *Sinfonía Leningrado* de Shostakovich

MA10FEB 19:30 H  
Sala de Cámara

---

## ADOPTAR UN MÚSICO 02

Música basada en la *Sinfonía núm. 5* de Beethoven

MA14ABR 19:30 H  
Sala de Cámara

---

## ADOPTAR UN MÚSICO 03

Música basada en obras de Arvo Pärt

MA21ABR 19:30 H  
Sala de Cámara

---

## ADOPTAR UN MÚSICO 04

Proyecto coral

LU4MAY 19:30 H  
Sala Sinfónica

---

**ADOPTAR UN MÚSICO**



VENTA ONLINE

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

VENTA TELEFÓNICA

**902 22 49 49**

VENTA EN TAQUILLAS DEL

**Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM**

Los conciertos de este ciclo constituyen una oportunidad ideal para disfrutar de la música en familia. Niños, padres, tíos, abuelos, amigos, vecinos.. todos son bienvenidos a estos espectáculos en los que la diversión y el aprendizaje son los elementos clave en torno a los cuales se desarrolla un espectáculo ameno y estimulante. Dos son los programas En Familia que la Orquesta Nacional de España ofrecerá este año: el primero de ellos tendrá como protagonista a la sección de cuerda, que simulará un combate de boxeo entre la orquesta y las obras más difíciles del repertorio y, el segundo, a la sección de viento, concierto en el que diversos pájaros intentarán recuperar el viento perdido que les permita remontar el vuelo.

## EN FAMILIA 01 «ENTRE LAS CUERDAS»

SANTIAGO SERRATE DIRECTOR

*Proyecto basado en obras de Grieg, L. Vivaldi, Britten, Mozart, Bach, Bartok, Piazzolla.*

DO 11 ENE  
Concierto 12.00 h  
Sala Sinfónica

*Concierto recomendado especialmente para familias con niños de entre 8 y 14 años*

## EN FAMILIA 02 «A MI AIRE»

EDMUNDO VIDAL DIRECTOR

*Proyecto basado en obras de Daugherty, J. Colomer, de Haan, Ch. Fernández, Bozza.*

DO 22 FEB  
Concierto 12.00 h  
Sala Sinfónica

*Concierto recomendado especialmente para familias con niños de entre 8 y 14 años.*

**EN FAMILIA**  
6€ 4€ 12€ 8€

VENTA ONLINE  
[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

VENTA TELEFÓNICA  
**902 22 49 49**  
Y EN TAQUILLAS DEL  
**Auditorio Nacional de Música**  
**y teatros del INAEM**



## PRÓXIMOS CONCIERTOS

---



### «SONOR-IDADES»

SONOR ENSEMBLE  
LUIS AGUIRRE DIRECTOR

SERGEI PROKOFIEV *Obertura sobre temas hebreos* /  
ALFRED SCHNITTKE *Quinteto para piano* / JOAQUÍN  
TURINA *Rapsodia sinfónica* / JOSÉ LUIS TURINA *Dos  
tangos* / ERNESTO HALFFTER *Serenata a Dulcinea; Habanera; Danza de la pastora* / FEDERICO JUSID  
*Variaciones para piano y ensemble*

MA16DIC  
⌚ CICLO SATÉLITES



### «LA FANTÁSTICA DE JUAN MENA»

JUANJO MENA DIRECTOR  
FRANK PETER ZIMMERMANN VIOLÍN

JOAQUÍN TURINA *Ritmos* / JEAN SIBELIUS *Concierto para violín y orquesta, en re menor, opus 47* / HECTOR BERLIOZ *Symphonie fantastique* (*Sinfonía fantástica*), *opus 14*

VI19DIC/SÁ20DIC/DO21DIC  
⌚ CICLO SINFÓNICO



### «AIRES DISTINTOS»

REINHOLD FRIEDRICH TROMPA/DIRECTOR

LEOŠ JANÁČEK, *Fanfare* GEORG FRIEDRICH HÄNDEL,  
*Música para los reales fuegos artificiales* (primer movimiento); LEOŠ JANÁČEK, *Capriccio*; GEORGES GERSHWIN, *Rhapsody in Blue*; MODEST MUSSORGSKY, *Cuadros de una exposición* (Arr. para viento madera y metal)

DO11ENE  
⌚ CICLO SATÉLITES



### «UN MUNDO POR DESCUBRIR»

GEORGE PEHLIVANIAN DIRECTOR  
JUAN CARLOS MATAMOROS TROMBÓN  
MEASHA BRUEGGERGOSMAN SOPRANO

ARTHUR HONEGGER *Pacific 231* / FRANCISCO COLL *Tapias, concierto para trombón y orquesta\** / HENRYK GÓRECKI *Sinfonía núm. 3, opus 36, «Sinfonía de las lamentaciones»*

\* Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

VI16ENE/SÁ17ENE/DO18ENE  
⌚ CICLO SINFÓNICO