



3

ÁREA SOCIOEDUCATIVA / ADOPTAR UN MÚSICO 15 MAR  
**ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**ANA HERNÁNDEZ** DIRECCIÓN DEL  
PROYECTO

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**





ANA HERNÁNDEZ

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Elena Nieva VIOLÍN  
Rafael Gálvez PERCUSIÓN  
Adán Delgado TROMPETA

EQUIPO PEDAGÓGICO

Rogelio Igualada COORDINACIÓN  
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA  
María Ortega y José María Carreras-  
Menaut COORDINACIÓN CRIF «LAS ACACIAS»

ESTUDIANTES DE PIANO INVITADOS

A PARTICIPAR EN EL PROYECTO  
Martín Gramage C.P.M. TERESA  
BERGANZA / PROFESOR MANUEL TÉVAR  
Alberto Coiduras C.P.M. TERESA  
BERGANZA / PROFESOR MANUEL TÉVAR  
Oliver Bartek C.P.M. AMANIEL /  
PROFESORA ELENA AGUADO

CENTROS Y PROFESORES PARTICIPANTES

COLEGIO JUAN DE VALDÉS (MADRID)  
Alicia Magdalena  
IES LAS AMÉRICAS (PARLA)  
Amanda Fernández  
IES ITACA (ALCORCÓN)  
Alicia Fernández

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)  
Música basada en el *Concierto para piano y orquesta núm. 3, de do menor, opus 37*  
*I. Allegro con brio*  
*II. Largo - Piano*  
*III. Rondo*

BEETHOVEN, UN CREADOR DE HOY  
Tres eran tres... tres grupos de alumnos de Secundaria, tres profesores de la Orquesta Nacional, tres jóvenes pianistas... y tres los movimientos de un gran concierto: el núm. 3 para piano y orquesta de Beethoven.  
Por primera vez, al trabajo en el aula de los profesores adoptados de la Orquesta Nacional de España, se va a unir la colaboración de jóvenes y brillantes pianistas que se encuentran finalizando sus estudios profesionales y han mostrado su interés en participar en este proyecto educativo junto a estudiantes de su misma generación. Todos ellos se encargarán de revivir el espíritu creativo de Beethoven, que escribía la partitura orquestal de sus conciertos y dejaba buena parte de su intervención solista a la improvisación. De hecho, la partitura del concierto estaba incompleta en su estreno. Ritter von Seyfried, un amigo de Beethoven que aquella noche pasaba las hojas, escribió:

*Prácticamente sólo vi páginas en blanco. A lo sumo noté aquí y allá algunos pocos jeroglíficos que no significaban nada para mí, pero que él había garabateado para tener algunos puntos de referencia. Tocó prácticamente todo el concierto de memoria: como entonces sucedía, no tuvo tiempo de poner todo en el papel.*

El proceso de creación y composición musical de los tres grupos ha estado encaminado a configurar nuestro propio concierto para piano y «orquesta informal» en tres movimientos, siguiendo la estructura del original:

*I. Allegro con brio*  
*II. Largo - Piano*  
*III. Rondo*

DEPÓSITO LEGAL M-5021-2016 NIPO 035-16-005-3

ÁREA SOCIOEDUCATIVA  
ADOPTAR UN MÚSICO 03

MA15MAR 19:30 H

DURACIÓN APROXIMADA  
50 minutos (sin descanso)

Auditorio Nacional de Música  
Sala de Cámara

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES YA A LA VENTA)

VI18MAR/SÁ19MAR/DO20MAR  
CICLO SINFÓNICO  
«MAHLER, UN CLÁSICO POPULAR»  
Juanjo Mena, Kalakan. *Obras de*  
Gabriel Erkoreka y Gustav Mahler

MA29MAR  
CICLO SATÉLITES  
«MÚSICA MODERNA (MA NON TANTO)»  
Ángel Luis Quintana, Juana Guillem,  
Carmen Guillem, Enrique Abargues,  
Juanjo Guillem , Rafa Gálvez, Joan  
Castelló, Iván Citera. *Obras de*  
George Crumb y Mario Lavista

LU4ABR  
CINE, MÚSICA & VÍDEOJUEGOS  
«VIDEO GAMES LIVE»  
Eimear Noone