



3

ÁREA SOCIOEDUCATIVA / ADOPTAR UN MÚSICO 15 MAR
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

ANA HERNÁNDEZ DIRECCIÓN DEL
PROYECTO

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**



ANA HERNÁNDEZ

DIRECCIÓN DEL
PROYECTO

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Elena Nieva VIOLÍN
Rafael Gálvez PERCUSIÓN
Adán Delgado TROMPETA

EQUIPO PEDAGÓGICO

Rogelio Igualada COORDINACIÓN
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
María Ortega y José María Carreras-
Menaut COORDINACIÓN CRIF «LAS ACACIAS»

ESTUDIANTES DE PIANO INVITADOS

A PARTICIPAR EN EL PROYECTO
Martín Gramage C.P.M. TERESA
BERGANZA / PROFESOR MANUEL TÉVAR
Alberto Coiduras C.P.M. TERESA
BERGANZA / PROFESOR MANUEL TÉVAR
Oliver Bartek C.P.M. AMANIEL /
PROFESORA ELENA AGUADO

CENTROS Y PROFESORES PARTICIPANTES

COLEGIO JUAN DE VALDÉS (MADRID)
Alicia Magdalena
IES LAS AMÉRICAS (PARLA)
Amanda Fernández
IES ITACA (ALCORGÓN)
Alicia Fernández

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Música basada en el *Concierto para piano y orquesta núm. 3, de do menor, opus 37*

I. Allegro con brio
II. Largo - Piano
III. Rondo

BEETHOVEN, UN CREADOR DE HOY

Tres eran tres... tres grupos de alumnos de Secundaria, tres profesores de la Orquesta Nacional, tres jóvenes pianistas... y tres los movimientos de un gran concierto: el núm. 3 para piano y orquesta de Beethoven.

Por primera vez, al trabajo en el aula de los profesores adoptados de la Orquesta Nacional de España, se va a unir la colaboración de jóvenes y brillantes pianistas que se encuentran finalizando sus estudios profesionales y han mostrado su interés en participar en este proyecto educativo junto a estudiantes de su misma generación. Todos ellos se encargarán de revivir el espíritu creativo de Beethoven, que escribía la partitura orquestal de sus conciertos y dejaba buena parte de su intervención solista a la improvisación. De hecho, la partitura del concierto estaba incompleta en su estreno. Ritter von Seyfried, un amigo de Beethoven que aquella noche pasaba las hojas, escribió:

Prácticamente sólo vi páginas en blanco. A lo sumo noté aquí y allá algunos pocos jeroglíficos que no significaban nada para mí, pero que él había garabateado para tener algunos puntos de referencia. Tocó prácticamente todo el concierto de memoria: como entonces sucedía, no tuvo tiempo de poner todo en el papel.

El proceso de creación y composición musical de los tres grupos ha estado encaminado a configurar nuestro propio concierto para piano y «orquesta informal» en tres movimientos, siguiendo la estructura del original:

I. Allegro con brio
II. Largo - Piano
III. Rondo

ÁREA SOCIOEDUCATIVA ADOPTAR UN MÚSICO 03

MA15MAR 19:30 H

DURACIÓN APROXIMADA
50 minutos (sin descanso)

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES YA A LA VENTA)

VI18MAR/SÁ19MAR/DO20MAR
CICLO SINFÓNICO

«MAHLER, UN CLÁSICO
POPULAR»
Juanjo Mena, Kalakan. *Obras de*
Gabriel Erkoreka y Gustav Mahler

MA29MAR
CICLO SATÉLITES

«MÚSICA MODERNA
(MA NON TANTO)»
Ángel Luis Quintana, Juana Guillen,
Carmen Guillen, Enrique Abargues,
Juanjo Guillen, Rafa Gálvez, Joan
Castelló, Iván Cítera. *Obras de*
George Crumb y Mario Lavista

LU4ABR
CINE, MÚSICA & VÍDEOJUEGOS

«VIDEO GAMES LIVE»
Eimear Noone



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

INAEM

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA
Y CORO

NACIONALES
DE ESPAÑA

Dirección General de Innovación
y Desarrollo de las Actividades de Educación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

CENTRO REGIONAL DE INNOVACIÓN Y FORMACIÓN
LAS ACACIAS

+INFO [HTTP://OCNE.MCU.ES](http://OCNE.MCU.ES)