



1

ÁREA SOCIOEDUCATIVA / ADOPTAR UN MÚSICO — 23 FEB
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

ANA HERNÁNDEZ DIRECCIÓN DEL
PROYECTO

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**



ANA HERNÁNDEZ DIRECCIÓN DEL PROYECTO

MÚSICOS DE LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Joan Castelló PERCUSIÓN
José Sotorres FLAUTA
Ana Llorens VIOLÍN
Vicente Martínez TROMPETA

CENTROS Y PROFESORES PARTICIPANTES

COLEGIO NTRA. SRA. DE FÁTIMA (MADRID)
Susana Higuero
CEIP NTRA. SRA. DE LA FUENCISLA (MADRID)
Carolina Gómez
CEIP JOAQUÍN BLUME (TORREJÓN DE ARDOZ)
Alberto Sanz
CEIP EL QUIJOTE (MADRID)
Jorge Mellado y Paco Cuerda

EQUIPO PEDAGÓGICO

Rogelio Igualada COORDINACIÓN ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
María Ortega y Margarita Morgades
COORDINACIÓN CRIF «LAS ACACIAS»

AARON COPLAND (1900-1990)

Intro: *Slowly*
Suite Appalachian
Variaciones sobre el tema «*Simple Gifts*»
Coda: *Slowly*

La música de Copland y el folclore norteamericano estarán presentes en este concierto articulado en torno a la obra *Appalachian Spring*, realizada por encargo nada menos que de la coreógrafa y bailarina Marta Graham. Cuando se estrenó en 1944, la obra aún no tenía título; el compositor la denominaba simplemente «Ballet para Martha». Al poco del estreno, fue la propia Graham quien sugirió como título *Appalachian Spring*, extraído del poema *La danza*, del libro *The Bridge* de Hart Crane: «*O Appalachian Spring! I gained the ledge*» (*¡Oh, Manantial de los Apalaches! Alcancé la cornisa*).

Los cuatro grupos de Educación Primaria, acompañados de cuatro profesores de la Orquesta Nacional de España, se han sumergido en los ritmos de los nativos americanos, la influencia de la música de los esclavos africanos o los himnos procedentes de los colonos europeos, para configurar una suite propia que recorre el impresionante paisaje de los Apalaches. El tema central en torno al que articularemos buena parte de la pieza en una interpretación conjunta es el himno *shaker Simple Gifts*. ¿Os animáis a cantarlo con nosotros?

*'Tis the gift to be simple, 'tis the gift to be free
'Tis the gift to come down where we ought to be,
And when we find ourselves in the place just right,
'Twill be in the valley of love and delight.
When true simplicity is gained,
To bow and to bend we shan't be ashamed,
To turn, turn will be our delight,
Till by turning, turning we come round right.*

ÁREA SOCIOEDUCATIVA
ADOPTAR UN MÚSICO

CONCIERTO EDUCATIVO
MA23FEB 19:30 H

DURACIÓN APROXIMADA
50 minutos (sin descanso)

Auditorio Nacional de Música
Sala de cámara

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES YA A LA VENTA)

VI26, SÁ27 Y DO28FEB
CICLO SINFÓNICO 14

«LA SINFONÍA MÁS TRÁGICA DE SHOSTAKOVICH»
Andrew Gourlay, Sergey Khachatryan. *Obras de Jean Sibelius y Dmitri Shostakovich*

DO6MAR
DESCUBRE

«LA PATÉTICA DE CHAIKOVSKI»
David Afkham. *Obras de Piotr Ilich Chaikovski*

LU7MAR
ADOPTAR UN MÚSICO 02

«¡HÁNDEL SE VA DE FIESTA!»
Juanjo Grande. Música basada en el oratorio *El Mesías* de Georg Friedrich Haendel. Proyecto coral