



1

ÁREA SOCIOEDUCATIVA / ADOPTAR UN MÚSICO – 23 FEB  
**ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**ANA HERNÁNDEZ** DIRECCIÓN DEL  
PROYECTO

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**



ÁREA SOCIOEDUCATIVA / ADOPTAR UN MÚSICO  
MÚSICOS DE LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

ANA HERNÁNDEZ DIRECCIÓN DEL  
PROYECTO

MÚSICOS DE LA ORQUESTA NACIONAL  
DE ESPAÑA

Joan Castelló PERCUSIÓN  
José Sotorres FLAUTA  
Ana Llorens VIOLÍN  
Vicente Martínez TROMPETA

CENTROS Y PROFESORES PARTICIPANTES

COLEGIO NTRA. SRA. DE FÁTIMA (MADRID)  
**Susana Higuer**  
CEIP NTRA. SRA. DE LA FUENCISLA (MADRID)  
**Carolina Gómez**  
CEIP JOAQUÍN BLUME (TORREJÓN DE ARDOZ)  
**Alberto Sanz**  
CEIP EL QUIJOTE (MADRID)  
**Jorge Mellado y Paco Cuerda**

EQUIPO PEDAGÓGICO

Rogelio Igualada COORDINACIÓN ORQUESTA  
Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA  
**María Ortega y Margarita Morgades**  
COORDINACIÓN CRIF «LAS ACACIAS»

AARON COPLAND (1900-1990)

Intro: *Slowly*  
*Suite Appalachian*  
Variaciones sobre el tema «*Simple Gifts*»  
Coda: *Slowly*

La música de Copland y el folclore norteamericano estarán presentes en este concierto articulado en torno a la obra *Appalachian Spring*, realizada por encargo nada menos que de la coreógrafa y bailarina Martha Graham. Cuando se estrenó en 1944, la obra aún no tenía título; el compositor la denominaba simplemente «Ballet para Martha». Al poco del estreno, fue la propia Graham quien sugirió como título *Appalachian Spring*, extraído del poema *La danza*, del libro *The Bridge* de Hart Crane: «*O Appalachian Spring! I gained the ledge*» (*Oh, Manantial de los Apalaches! Alcancé la cornisa*).

Los cuatro grupos de Educación Primaria, acompañados de cuatro profesores de la Orquesta Nacional de España, se han sumergido en los ritmos de los nativos americanos, la influencia de la música de los esclavos africanos o los himnos procedentes de los colonos europeos, para configurar una suite propia que recorre el impresionante paisaje de los Apalaches.

El tema central en torno al que articularemos buena parte de la pieza en una interpretación conjunta es el himno *shaker Simple Gifts*. ¿Os animáis a cantarlo con nosotros?

*'Tis the gift to be simple ,tis the gift to be free  
'Tis the gift to come down where we ought to be,  
And when we find ourselves in the place just right,  
'Twill be in the valley of love and delight.  
When true simplicity is gained,  
To bow and to bend we shan't be ashamed,  
To turn, turn will be our delight,  
Till by turning, turning we come round right.*

DEPÓSITO LEGAL M-1696-2016 NIPO 035-16-005-3

ÁREA SOCIOEDUCATIVA  
ADOPTAR UN MÚSICO

CONCIERTO EDUCATIVO  
MA23FEB 19:30 H

DURACIÓN APROXIMADA  
50 minutos (sin descanso)

Auditorio Nacional de Música  
Sala de cámara

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES YA A LA VENTA)

VI26, SÁ27 Y DO28FEB  
CICLO SINFÓNICO 14

«LA SINFONÍA MÁS TRÁGICA  
DE SHOSTAKOVICH»  
**Andrew Gourlay**, Sergey  
Khachatryan. Obras de Jean  
Sibelius y Dmitri Shostakovich

DO6MAR  
DESCUBRE

«LA PATÉTICA DE CHAIKOVSKI»  
**David Afkham**. Obras de Piotr  
Ilich Chaikovski

LU7MAR  
ADOPTAR UN MÚSICO 02

«¡HÄNDEL SE VA DE FIESTA!»  
**Juanjo Grande**. Música basada  
en el oratorio *El Mesías* de Georg  
Friedrich Haendel. Proyecto coral



+INFO [HTTP://OCNE.MCU.ES](http://OCNE.MCU.ES)