



4

DESCUBRE... / 12 JUN **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**



S. M. LA REINA

DE ESPAÑA

PRESIDENCIA DE HONOR

DESCUBRE... **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR

Luis Ángel de Benito CHARLA

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)

Sinfonía núm. 5, en re menor, opus 47

I. Moderato

II. Allegretto

III. Largo

IV. Allegro non troppo

DESCUBRE... CONCIERTO 4

DO 12 JUN 12:00 H

DURACIÓN APROXIMADA
60 minutos (sin descanso)

Presentación/Charla introductoria

20 minutos

Concierto

40 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

CUANDO LA MÚSICA ES MÁS PODEROSA QUE EL TEMOR

LUIS ÁNGEL DE BENITO

«Todos los seres excepcionales son **melancólicos**», decía **Aristóteles** (o algún *pseudo*) en *Problematia XXX*. Los aristotélicos explicaban la conexión genio/melancolía por la **bilis negra**: quien tenía más de eso en sus entrañas tenía a la melancolía, y la melancolía propiciaba una búsqueda, una batalla, o incluso una cercanía con lo divino, que llevaba a la genialidad. Hombre, lo de la bilis negra es igual de científico que el *Calendario Zaragozano* (que a veces acierta) pero lo cierto es que sin melancolía nos cargaríamos casi toda la historia del arte y de la música especialmente, desde **Dowland** a **Rebecca Clarke**, pasando por **Bach**, **Chopin**, **Mahler** o **Sibelius**. Bueno, melancolía o malestar interior: naufragio, abismo... esos **demonios íntimos**, innatos o adquiridos.

Pues lo de Shostakovich parece que no fue innato. No hay más que escuchar sus obras juveniles, cómo chisporrotean de jovialidad vanguardista, casi más que **Stravinsky**. Sin embargo a partir de **1936** nos ha quedado esa imagen de Shostakovich con sus gafas de empollón siempre abatido, siempre grave, con toda la **oscura inmensidad** tras sus gafas, alma en blanco y negro... Por supuesto que antes de esa fecha también parecía una especie de **Harry Potter** taciturno... Pero puede que fuese una pose artística. O una terrible sospecha, una premonición...

1936 es clave. Podríamos llamar a esos días «el despertar de la sombra», si ustedes me permiten esa expresión un poco *Star Wars*. Sombra exterior e interior. Había empezado la **Gran Purga de Stalin**, ya saben, el trágico desfile de cientos, luego miles y luego millones, de **gente normal**, ciudadanos, vecinos, parroquianos, compañeros, camaradas, hacia el *gulag*, la tortura o la muerte, por ser anti-soviéticos, anti-comunistas, anti-pueblo, o anti-no sé qué, por apostar a la *religión verdadera*. Stalin se había quitado la máscara/carisma y había dejado el mostacho. Bajo ese mostacho siniestro se cobijaba una sonrisilla sardónica que heredó de su madre, y uno de los temperamentos más insensibles hacia el género humano que recuerda la historia.

La purga le llegó a Shostakovich por vía familiar: su cuñado el físico **Fredericks** fue brutalmente detenido por el NKVD (lo que había antes del KGB) y moriría años después; su suegra la astrónoma **Sofía Varzar** fue internada en Karaganda; su sobrino el bolchevique **Maxim Kostrykin** fue torturado hasta morir... Amigos y amigas de la infancia, del conservatorio, colegas, antiguos maestros suyos como **Tujachevski**, desaparecían o aparecían muertos... Póngase usted en el lugar de Shostakovich cuando le llega una carta para que se presente en la comisaría del **inspector Zakovsky**. El sentido de la

vida, la sensación misma de existir!, de caminar por las calles desoladas de San Petersburgo, que tenían orejas en cada esquina, no tenía nada que ver con lo que ustedes y yo sentimos cuando caminamos al hipermercado los sábados.

Todo era más grave para Shostakovich desde que el régimen puso su foto en la diana: aquel artículo en **Pravda** (28 de enero de 1936), sin firmar, lo llamaba «**formalista**» y «**pequeño-burgués**» por su ruidosa ópera **Lady Macbeth de Mtsensk**. Y lo acusaba de traicionar los sagrados ideales de la revolución. Shostakovich palideció. No era broma: su amigo **Meyerhold** sería torturado y fusilado por «formalista». Ni siquiera a los niños mimados del bolchevismo (como él mismo) respetaba la crueldad de Saturno.

Con 29 años y con su esposa **Nina** esperando su primera niña, Shostakovich entendió para siempre qué era el mundo y quién era él en ese mundo. Cuando el género humano llegó a ese extremo atroz (como esos dibujos que conservamos de lo que pasaba en el *gulag*) empezó a sentir que era muy ajeno a aquello y compuso música **como un deportado más, pero no de Rusia, sino del mundo**. Su *Quinta Sinfonía* la comienza **desde el infierno**, con un grito (la antigua *exclamatio Re-Si bemol*). Durante 45 minutos va a intentar contestar a esa *exclamatio*, o soñar, o recordar, o llorar con los que lloran, o arrojar su típico torbellino en carne viva, su vértigo de notas casi expresionista, o distraerse con unos valsecitos, o burlarse de todo macabramente...

Hombre, dice **José Antonio Marina** –citando a **Spinoza**– que «el miedo anula el poder creador del hombre», que la creatividad es aplastada y responde mecánicamente, con el cerebro *reptil*, sin empatía. Bien, pues esta *Quinta Sinfonía* es la prueba de que Shostakovich no es el «compositor del miedo», como algunos lo simplifican. No hay miedo: hay **dolor**. Hay una empatía muy profunda en esta música por los que sufrían, incluido él. Y hay un profundo desprecio por el dictador. No me refiero necesariamente la canción «*Re-nacimiento*» que cita en el *Finale*. Me refiero a componer así.

Como **Viktor Frankl**, a quien los nazis con todas sus torturas no consiguieron privar de su libertad íntima, Shostakovich aquí exhibe la suya, con belleza espléndida y casi con desvergüenza. Los últimos compases puede que sean una *piruleta* a Stalin, pero sobre todo son, como él dijo, «**la determinación de SER**» de una persona fuerte.

Que la *Fuerza* les acompañe.

DESCUBRE... UNA NUEVA FORMA DE ACERCARSE A LA MÚSICA SINFÓNICA

- Breve presentación de la obra.
- Encuentro con los músicos en la cafetería, tertulias e impresiones del director.

y además PINTASONIC®...

Pintasonic es un taller infantil creativo dirigido por educadores, músicos y artistas plásticos de 1 hora de duración, en el que los más pequeños desarrollarán su creatividad y sensibilidad mientras usted asiste a uno de los conciertos Descubre... Al finalizar el concierto usted se llevará a casa un cúmulo de emociones y los pequeños, una obra de arte creada por ellos mismos.*

Venta de nuevos abonos desde el 8 de junio al 22 de septiembre de 2016

Por teléfono: 902 22 49 49
Online: www.entradasinaem.es
En taquillas del Auditorio Nacional de Música
+ info: <http://ocne.mcu.es>

«LA SINFONÍA FANTÁSTICA DE BERLIOZ»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

HÉCTOR BERLIOZ *Sinfonía Fantástica, opus 14*

DO25SEP

Charla previa + Concierto 12:00 H
Meet & Greet 13:00 H

«CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN»

JUANJO MENA DIRECTOR

MODEST MUSSORG, MAURICE RAVEL *Cuadros de una exposición (arreglos Maurice Ravel)*

DO4DIC

Charla previa + Concierto 12:00 H
Meet & Greet 13:00 H

«LA SEXTA SINFONÍA DE BEETHOVEN»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

LUDWING VAN BEETHOVEN *Sinfonía núm. 6 en fa mayor, opus 68*

DO2ABR

Charla previa + Concierto 12:00 H
Meet & Greet 13:00 H

«LAS VARIACIONES ENIGMA DE ELGAR»

JUANJO MENA DIRECTOR

EDWARD ELGAR *Variaciones enigma opus 36*

DO4JUN

Charla previa + Concierto 12:00 H
Meet & Greet 13:00 H

*El acceso al taller es gratuito. Si desea adquirir entradas para el taller deberá tener previamente la tarjeta Pintasonic, que podrá obtener fácilmente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música o llamando al teléfono 91 337 02 22. Las entradas para los talleres no podrán adquirirse de manera independiente, sino que van vinculadas a los conciertos Descubre... Por cada entrada de adulto para un concierto Descubre... podrá acceder al taller un niño de entre 3 y 8 años. Aforo limitado.

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega desconecten los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO
91 337 02 30

WEB
<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL
info.ocne@inaem.mecd.es





GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONALES
Y CORO** DE ESPAÑA