



GOBIERNO
DE ESPAÑA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

1

CONCIERTO EXTRAORDINARIO / 16 ABR ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

DENNIS RUSSELL DAVIES DIRECTOR
TIM FAIN^T VIOLÍN MATT HAIMOVITZ VIOLONCHELO

TEMPORADA 15/16 MALDITOS

S. M. LA REINA
DE ESPAÑA
PRESIDENCIA DE HONOR



IMAGEN DE CUBIERTA

JOAN COLOM

s/t

1959

“Yo hago la calle.” La frase, del propio **Joan Colom** (Barcelona, 1921), resume como un aforismo toda su labor. Durante años recorrió y retrató de forma anónima uno de los barrios más marginales de la Barcelona de postguerra, el barrio Chino, actual Raval. Se trata de una serie de imágenes por la que pasaría a la historia de la fotografía, convirtiéndose sin querer en uno de los padres del fotoperiodismo en España. Prostitutas, chaperos, maleantes, marineros, travestis, ladrones, mendigos, buscavidas, niños de la calle y amor, mucho amor. Gentes con una vida intensa pero al margen, olvidados y repudiados por una sociedad que los utilizaba para exorcizar sus deseos más ocultos, pero que sin embargo se parapetaba en sus vidas burguesas. Joan Colom, contable de profesión, prefirió bajar a los infiernos literalmente. Un “voyeur”, un “flâneur” que nos ha dejado inmortalizado y detenido en el tiempo un mundo, por suerte o por desgracia, desaparecido para siempre.

© Joan Colom, s/t, París, 1959. Gelatinobromuro de plata sobre papel montado en cartulina. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (VEGAP. Madrid, 2015).



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO
91 337 02 30

WEB
<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL
info.ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**

1

CONCIERTO EXTRAORDINARIO 16 ABR

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CONCIERTO EXTRAORDINARIO **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

DENNIS RUSSELL DAVIES DIRECTOR
TIM FAIN VIOLÍN
MATT HAIMOVITZ VIOLONCHELO

PRIMERA PARTE

PHILIP GLASS (1937)

Days and Nights in Rocinha (Días y noches en Rocinha)*

PHILIP GLASS

*Concierto para violín, violonchelo y orquesta**

I. *Duet No.1*

II. *Part 1*

III. *Duet No.2*

IV. *Part 2*

V. *Duet No.3*

VI. *Part 3*

VII. *Duet No.4*

SEGUNDA PARTE

PHILIP GLASS

Itaipú. A Symphonic Portrait for Chorus & Orchestra (Un retrato sinfónico para coro y orquesta)

I. *Matto Grosso*

II. *The Lake* (El lago)

III. *The Dam* (La presa)

IV. *To the Sea* (Hacia el mar)

*Primera vez ONE.

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
CONCIERTO 1

SÁ 16 ABR 19:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 53 minutos

Descanso: 20 minutos

Segunda parte: 40 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

El concierto se transmitirá en directo el domingo 17 de abril a las 11:30 por Radio Clásica (RNE).

CARTA BLANCA A PHILIP GLASS

«Philip Glass, más allá del minimalismo»

JAVIER ALBO, Musicólogo

Aunque se le conoce sobre todo por ser uno de los padres del estilo musical conocido como «minimalista», Philip Glass, enemigo de etiquetas, se ha descrito a sí mismo como «un compositor de música de estructuras repetitivas». Glass es también un compositor que nunca necesitó reconciliarse (porque nunca hubo conflicto) con la música tonal, o incluso «neo-romántica», tan denostada por los adalides de la música contemporánea hasta hace poco tiempo, como tampoco tuvo que ocultar jamás su interés por los géneros canónicos y clásicos como el concierto, la ópera o el cuarteto de cuerdas. Compositor de algunas de las óperas del repertorio contemporáneo más representadas como *Einstein on the Beach*, es conocido hoy en día, sobre todo, por la música de películas tan celebradas como *Koyaanisqatsi*, *The Hours*, *The Illusionist* o *Notes on a Scandal*, por las que ha llegado a ser nominado al Oscar a la mejor banda sonora en tres ocasiones. Compositor ecléctico y desprejuiciado donde los haya, ha colaborado tanto con artistas plásticos como con músicos de rock and roll, desde Paul Simon, Mick Jagger, y David Byrne a David Bowie. En 1971 fundó el *Philip Glass Ensemble*, agrupación con la que ha estrenado muchas de sus obras.

Nacido en Baltimore en 1937, Glass fue admitido en la facultad de música de la Universidad de Chicago a los 15 años. De allí se trasladó a la Juilliard School of Music de Nueva York, continuando sus estudios en París con Nadia Boulanger, la compositora, pedagoga, y mentora de tantos compositores norteamericanos del siglo xx. De vuelta a Nueva York a finales de los años 60, Glass se encontró con una atmósfera musical algo enrarecida

en la que le resultó difícil adaptarse y profesionalizarse. Por entonces, tres escuelas de composición antitéticas competían por imponerse en el panorama musical norteamericano. La primera era la «tonalista» (léase conservadora, o academicista), representada por compositores como Aaron Copland, Virgil Thomas, Roy Harris o William Schuman. La segunda seguía los dictámenes del dodecafonismo integral europeo abanderado por Pierre Boulez, cuyo delegado al otro lado del océano era sin duda Milton Babbitt. El último vértice del triángulo lo completaba, casi en solitario, un indómito e iconoclasta compositor experimental llamado John Cage, autor de obras tan inclasificables como la célebre (y polémica) *4'33''*, partitura que no contiene ni una sola nota escrita.

En medio de este desacuerdo entre compositores vanguardistas y academicistas, un grupo de jóvenes compositores ajenos a la disputa al que pertenecían Glass y Steve Reich, entre otros, irrumpió con fuerza. Se trataba de una generación de artistas interesada en el ambiente contracultural que se concentraba en torno al *downtown* neoyorquino, entonces dominado por artistas plásticos como Robert Rauschenberg o Mark Rothko y por músicos como LaMonte Young (el verdadero padre del estilo minimalista musical, con la extraña e inclasificable pieza *In C*), Yoko Ono o Terry Riley, sin contar los músicos de rock and roll. Glass encontraría su referente estético en ellos. Así nacería el primer estilo de música culta formado enteramente por compositores norteamericanos nacidos en el siglo xx y que se conocería como minimalismo

(término tomado del estilo pictórico que le precedió), un estilo que consiguió cerrar la brecha que para entonces se había abierto entre el compositor contemporáneo y el público y que parecía irreparable. La extrema simplicidad de las melodías geométricas, hipnóticas y repetitivas del nuevo estilo, su lacónico acompañamiento armónico, la ausencia de «mensaje», de expresión y de propósito supuso una grata reacción a la extrema complejidad del dodecafonismo de Boulez y Babbitt así como del esoterismo de experimentalistas como Cage. Precisamente por apelar a lo simple, el minimalismo encontró su hueco al lado de la cultura popular, sobre todo en los ambientes marginales, urbanos y vanguardistas (pero no eruditos ni académicos) de ciudades como Nueva York o San Francisco. Quizás por eso también, las grabaciones de Reich y Glass obtuvieron el éxito comercial que otros compositores anhelaban: algo tendría que ver el hecho de que sus discos se vendían más cerca de los de los Beatles que de los de Stravinski.

El minimalismo también tuvo detractores entre los que sospechaban que el retorno a las sonoridades consonantes que preconizaba (verdadero anatema para cualquier músico vanguardista en aquel tiempo) era un gesto ideológicamente conservador y estilísticamente retrógrado. Es cierto que, en algunos aspectos, el minimalismo parecía proponer una vuelta al pasado: se puede argumentar que las obras largas e hipnóticas de Glass tienen algo en común con las monumentales sinfonías de Mahler y Bruckner, por ejemplo. Algunos atribuyeron a la repetición, característica sonora más evidente del minimalismo, una alusión condescendiente al sonido fabricado

y deshumanizado, semejante, por ejemplo, al que se puede escuchar en una fábrica de ensamblaje. Así, un estilo aparentemente inocuo podría entenderse como una metáfora de la objetivación, del consumismo que muchos denunciaban en los inconformistas años 60. En su defensa, el minimalismo ofrecía una alternativa a los que presagiaban que el modernismo exacerbado y nihilista de Cage supondría el fin de la música como la conocíamos el principio de los tiempos. En suma, el minimalismo tuvo tantos adeptos como detractores, unos acusándolo de conservador y otros de moderno y refrescante. Hoy en día, el prestigio de Philip Glass, en el umbral de sus 80 años de vida, le confiere un estatus fuera de toda polémica y le coloca como uno de los compositores vivos más influyentes.

Days and Nights in Rocinha. Rocinha es un barrio de Río de Janeiro famoso por su dinámico ambiente cultural y por su escuela de samba. «He visitado Rocinha varias veces durante la temporada previa al Carnaval—escribe Glass—y siempre me ha impresionado su atmósfera. La obra es un homenaje a ese barrio». La pieza, en la que no podrían faltar instrumentos de percusión, fue un encargo de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena y fue estrenada en 1998.

Concierto para violín y violonchelo. Compuesto en 2010, fue un encargo del Netherlands Dance Theater. En principio se trataba de una obra para orquesta, sin solistas. Sin embargo, Glass aprovechó la oportunidad para cumplir su sueño de componer un concierto para violín y violonchelo, dos instrumentos cuya forma y sonoridad le parecían evocativos de la danza y los bailarines. Según el compositor,

existen dos tipos de conciertos: aquel en el que el solista (o solistas) mantiene en todo momento su papel hegemónico, y aquel en el que el solista y la orquesta están más integrados. En este doble concierto, Glass ofrece una tercera alternativa: los instrumentos solistas abren cada movimiento en solitario, permitiendo después que la orquesta maniobre con cierta independencia. Como viene siendo habitual en las obras más recientes del compositor, el concierto tiene cierto sabor a banda sonora y no es ajeno al romanticismo que distingue a Glass de otros compositores como Reich o John Adams.

Compuesta en 1988, ***Itaipú*** pertenece a un género de difícil clasificación; quizás se pueda definir como una cantata profana. Glass lo llamó «poema sinfónico para coro y orquesta en cuatro movimientos, en lengua guaraní» y constituye la tercera de las obras que componen la serie de «retratos de la naturaleza». Los movimientos son *Matto Grosso*, *The Lake (El lago)*, *The Dam (La presa)*, y *To the Sea (Hacia el mar)*.

Itaipú es un homenaje a la mayor central hidroeléctrica del mundo, construida sobre el río Paraná entre Paraguay y Brasil y que Glass visitó en 1987. Según el compositor, *Itaipú* es fruto de su reacción ante la prodigiosa obra de ingeniería que supuso la presa y ante la magnificencia de las vecinas cataratas del Iguazú. Paseando entre turbinas, cámaras y pasillos, Glass se asombró, según sus propias palabras, del «acto de imaginación a través del cual la humanidad osó transformar la naturaleza, comparable al que permitió la construcción de las pirámides de Egipto». Con esta impresión, comenzó a componer su cantata. Buscando un texto que pudiese acompañar a la música instrumental que ya tenía en su cabeza, optó por la recreación del mito del nacimiento de la música, que los indios guaraníes sitúan en el río Paraná. Itaipú significa «piedra que canta» y se refiere al sonido que producido por una piedra chocando contra el agua del río. La obra fue estrenada por la Orquesta Sinfónica de Atlanta en 1989.



DENNIS RUSSELL DAVIES

DIRECTOR

Dennis Russell Davies ha sido director titular de varias orquestas y teatros de ópera en los Estados Unidos y Europa. Actualmente es Director General de la Ópera del Teatro de Linz y Director Principal de la Orquesta Bruckner de Linz (Austria), así como Director Principal de la Orquesta Sinfónica de Basel (Suiza).

Ha dirigido prestigiosas orquestas como las Sinfónicas de Cleveland, Filadelfia, Chicago, San Francisco, Boston, Filarmónica de Nueva York, Gewandhaus de Leipzig, Filarmónicas de Múnich y Berlín, La Scala de Milán, Sinfónica de Bamberg, y Concertgebouw de Ámsterdam, entre otras.

Es invitado regularmente por algunos de los más importantes festivales como Bayreuth, Salzburgo, Lincoln Center de Nueva York, así como por prestigiosos teatros de ópera como la Gran Ópera de Houston, Hamburgo,

Ópera Estatal de Bavaria, Ópera de Chicago, Metropolitan de Nueva York, Ópera Nacional de París y el Teatro Real de Madrid.

En abril de 2013 Dennis Russell Davies inauguró la temporada de la Ópera de Linz dirigiendo el estreno mundial de *The Lost* de Philip Glass y *Der Rosenkavalier* de Strauss; en las siguientes temporadas ofrece una nueva producción del *Anillo de los nibelungos*.

Entre sus recientes y próximos compromisos su aparición con las orquestas Gewandhaus de Leipzig, Filarmónicas de Dresde, San Petersburgo y de la Radio de Holanda, Konzerthaus de Berlín, Orquesta Nacional de España, Sinfónica Yomiuri de Japón, Ópera Nikikai de Tokio y la Ópera Estatal de Viena.

Dennis Russell Davies nació en Toledo (Ohio). Estudió piano y dirección de orquesta en la Juilliard School de Nueva York.



TIM FAIN

VIOLÍN

Con su espíritu aventurero y grandes dotes musicales, el violinista Tim Fain, ganador del Avery Fisher Career Grant, ha surgido como una nueva presencia fascinante en la escena musical. Intervino en la banda sonora de la exitosa película –y nominada al Grammy– *Black Swan*, y da «voz» al violín del personaje principal de la película *12 años de esclavitud*, como lo hizo con el violín de Richard Gere en la película *Bee Season*.

Destinatario del Premio Internacional Young Concert Artists, hizo su debut con la Filarmónica de Brooklyn y la Sinfónica de Baltimore bajo la dirección de Marin Alsop, y desde entonces se ha presentado junto a importantes conjuntos orquestales y actuado en escenarios de todo el mundo. Con un repertorio que abarca desde Beethoven a Corigliano y acercándose a casi todos los géneros de música, Fain es un ferviente defensor de los compositores actuales.

Ha colaborado con figuras como Pinchas Zukerman, Richard Goode, Jean-Yves Thibaudet,

Mitsuko Uchida; ha aparecido junto a compañías de danza como el Ballet de la Ciudad de Nueva York, entre otras. Ha trabajado con los pianistas de jazz Billy Childs y Ethan Iverson, el guitarrista Rich Robinson, y apareció en el Jazz at Lincoln Center con Rob Thomas (Matchbox 20). Es un codiciado músico de cámara y como tal ha actuado en los festivales de Spoleto, Ravinia, y Santa Fe; continúa su gira internacional en un programa de recital a dúo con Philip Glass.

CD debut de Fain, *Arches*, combina viejos y nuevos trabajos en solitario, su disco *River of Light* fue lanzado en Naxos, y el *Concierto Proyecto IV* con la Filarmónica de La Haya ha salido recientemente al mercado por (Orange Mountain Music).

Tim Fain toca un violín fabricado por Francesco Gobetti, Venecia 1717, el «Moller», propiedad de Clement y Karen Arrison y cedido en préstamo a largo plazo gracias a la Sociedad Stradivarius de Chicago.



©STEPH MACKINNON

MATT HAIMOVITZ

VIOLONCHELO

Matt Haimovitz, chelista nominado al Grammy, es aclamado por la crítica tanto por su encomiable arte como por ser un gran visionario, rompiendo los moldes de la música clásica y defendiendo la nueva música en forma de colaboraciones innovadoras. Todo ello lo compagina con la tutoría de un estudio de jóvenes violonchelistas en la Escuela de Música Schulich de la Universidad McGill en Montreal.

Haimovitz hizo su debut en 1984, a la edad de 13 años, como solista con Zubin Mehta y la Filarmónica de Israel; a los 17 años hizo su primera grabación para Deutsche Grammophon con James Levine y la Orquesta Sinfónica de Chicago. Debutó en el Carnegie Hall, al sustituir a su maestro, el legendario Leonard Rose, interpretando el Quinteto de cuerdas de Schubert junto a Isaac Stern, Mstislav Rostropovich, Pinchas Zukerman y Shlomo Mintz.

La carrera discográfica de Haimovitz abarca más de 20 años de trabajo premiado

en Deutsche Grammophon y en su propio sello, Oxingale, en asociación con PentaTone Clásicos. Su reciente grabación con el pianista Christopher O'Riley, *Shuffle. Play. Listen* (Oxingale Records) celebra la escucha desde el iPod y ha recibido una aclamación unánime. El dúo sigue con *Beethoven, Period*, un recorrido por las Sonatas y Variaciones de Beethoven, interpretadas con instrumentos de época.

Haimovitz ha recibido numerosos galardones entre los que se incluyen el Premio Concert Music de la ASCAP, el premio Trailblazer del American Music Center, el Avery Fisher Career Grant, el Grand Prix du Disque, el Diapason d'Or y el Premio Internacional «Accademia Musicale de Chigiana». En la Juilliard School estudió con el violonchelista Leonard Rose y recibió los máximos honores en la Universidad de Harvard. Haimovitz toca un violonchelo veneciano de Matteo Gofriller de 1710.



MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Natural de Valencia, donde inicia su educación musical en el Conservatorio Municipal José Iturbi y Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo, estudiando piano, órgano y dirección coral, obteniendo siempre las máximas calificaciones, así como cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, becado por el Instituto Valenciano de la Música y tras diplomarse en las especialidades de piano y dirección coral, ingresa en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest, donde cursa estudios de perfeccionamiento en piano con el Prof. Gulyás Istvan, canto con el Prof. Klezli János y dirección coral con los Prof. Kollár Éva y Erdei Péter, siendo este un periodo decisivo y de gran influencia en su formación como director, al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centro europea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales celebrado en Budapest.

Posteriormente se trasladó a Viena e ingresa en la Universtät für Musik und Darstellende Kunst donde estudia canto con la Prof. Maria Höller, dirección coral con el

Prof. Erwin Ortner y dirección orquestal con los profesores Uros Lajovic, Simeon Pironkoff y Konrad Leitner, obteniendo el Diploma Magister cum Artium con Matrícula de honor, dirigiendo a la Radio Symphonie Orchester Wien (RSO). Otros muchos directores han influido en su formación a través de numerosas master-clases como Czifra János, Simon Carrington, Roy Wales, Frider Bernius, Seiji Ozawa o Mariss Jansons.

Intérprete de sólida trayectoria ha ofrecido numerosos conciertos y recitales tanto en calidad de solista como de director en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), y ha estado al frente de numerosas agrupaciones corales como director titular o invitado. Fue director asistente de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana bajo la dirección del maestro Manuel Galduf. Ha dirigido regularmente agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien (Austria), Orquesta Clásica Sta. Cecilia, European Royal Ensemble (Madrid). García Cañamero ha ocupado la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.
RESERVAS
91 519 48 48 - 91 416 29 49



DESENDE  1895

Bodegas
Martínez Lacuesta

TANINOS Y CORCHEAS

perfecto maridaje

www.martinezlacuesta.com

DESCUBRE... | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

LA QUINTA SINFONÍA DE SHOSTAKOVICH

DAVID AFKHAM DIRECTOR

DMITRI SHOSTAKOVICH *Sinfonía núm. 5,
en re menor, opus 47*



DO 12 JUN 12.00H

27€ 23€ 19€ 15€

CHARLA PREVIA + CONCIERTO 12:00H
MEET & GREET 13:00H

+INFO

SALA SINFÓNICA

EL PRECIO DE LA ENTRADA INCLUYE LA CHARLA
PREVIA DE LUIS ÁNGEL DE BENITO Y UNA CONSUMICIÓN
AL FINALIZAR EL CONCIERTO. EVENTO SIN PAUSA.



© FERNANDO MARCOS

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Sergey Teslya (concertino)**
Vlad Stanculeasa (concertino)*
Jesús A. León Marcos (solista)
Ane Matxain Galdós (solista)
Krzysztof Winirowski
(ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenes Plaza
Jacek Cygan Majewska
José Enguídanos López
Yoon Im Chang
Kremena Gantcheva Kaykamdjozova
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Elena Nieva Gómez
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
Mª del Mar Rodríguez Cartagena
Georgy Vasilenko
Eduardo Fernández-España**
Paula González Cuellas**
Adelina Vasilieva**

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
Laura Salcedo Rubio (solista)
Javier Gallego Jiménez
(ayuda de solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
Carlos Cuesta López
Jone de la Fuente Gorostiza
Gilles Michaud Morin
Luminita Nenita
Alfonso Ordieres Rojo
Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez
Cristina Aragón Copete**
Pablo Quintanilla Andrade**
Assumpta Pons Casas**
Enrique Santes Alamá**

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
Lorena Otero Rodrigo (solista)
Virginia Aparicio Palacios
Carlos Barriga Blesch
Dolores Egea Martínez
Mª Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Pablo Rivière Gómez
Alicia Salas Ruiz
Dionisio Rodríguez Suárez
Gregory Salazar Haun
Martí Varela Navarro
Sergio Vallejo Muro**

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio
(ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José Mª Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Szofia Keleti**

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar
(ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano
(ayuda de solista)
Laura Asensio López
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Bárbara Veiga Martínez
Alfredo Fajardo Ramos**
Sergio Fernández Castro**
Isabel Peiró Agramunt**
Enara Susano Peso**

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)
Selma García Gómez**

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Álvaro Octavio Díaz

OBOES

Víctor Manuel Áñel Estebas
(solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Rafael Tamarit Torremocha
Ramón Puchades Marcilla
(corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)
Miguel Expósito Cárcel**

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masiá Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atiénzar (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
Pablo Cadenas Sanjosé**
José Remiro Rodríguez**

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Miguel Murcia Verdú (Ayuda de solista)**
Noelia García Ferros**

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca
(solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
Santiago Díaz Aguirre***

TUBA

Sebastián Orenga Reglá**

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)
Joan Castelló Arandiga
Antonio Picó Martínez**
Cayetano Gómez García**
Gregorio Gómez Sánchez**
Antonio Martín Aranda***

PIANO

Gerardo López Laguna**

CELESTA

Fan Mo**

***CONTRATADOS**

**MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

***BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA



© RAFA MARTÍN

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR

Miguel Ángel García Cañamero

SOPRANOS

Carmen Gurriarán Arias
(jefa de cuerda de soprano)
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Yolanda Fernández Domínguez
Elisa Garmendia Pizarro
Patricia González Arroyo
Mª Isabel González González
Maria Agnieszka Grzywacz
Gloria Londoño Aristizabal
Sonia Martínez Palomino
Catalina Moncloa Dextre

Mª de los Ángeles Pérez Panadero
Carmen Rodríguez Hernández
Ana Mª Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia García
Carolina del Solar Salas
Diana Kay Tiegs Meredith
Urszula Bardłowska **
Rebeca Cardiel Moreno **
Manon Edith Chauvin**
Paloma Friedhoff Bello **
Ariadna Martínez Martínez **
Rosa Miranda Fernández **
Margarita Rodríguez Martín **
Cristina Teijeiro Pesquero**

CONTRALTO

Inmaculada Egido García
(Jefe de cuerda de contraltos)
Mª Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
Mª José Callizo Soriano
Ángela Castañeda Aragón
Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza
Adriana García Mayer
Carmen Lominchar García
Helia Martínez Ortiz
Negar Meehravaran Golsefidí
Manuela Mesa Pérez
Laura Ortiz Ballesteros
Adelaida Pascual Ortiz
Ana María Pérez-Íñigo Rodríguez
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón Fernández
Ana Siles Jodar
María Ana Vassalo Neves Lourenço
Valentina Antón Nieto **
Mª del Mar Campo Domínguez **
María Gil Muñoz **
Ainara Morant Amezaga **

TENORES

Ariel Hernández Roque
(Jefe de cuerda de tenores)
José Mª Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Emiliano Cano Díaz
Fernando Cobo Gómez
Enrique García Requena
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García
Xabier Pascual Blanco
Helios Pardell Martí
César Polo Savicente*
Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
Jesús Cantolla Bedía **
Francisco Díaz Carrillo**
Fernando Fernández Gutiérrez **
José Alberto García Jaféz**
Pedro José Prior Sánchez **

BAJOS

Gabriel Zornoza Martínez
(Jefe de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de Benito
Jaime Carrasco González
Eliel Carvalho Rosa
Víctor Cruz García
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Carlos Jesús García Parra
Emilio Gómez Barrios
Pedro Llarena Carballo
Aleksander Pérez Fernández
Francisco Javier Rodríguez Morera
Ángel Rodríguez Torres
José San Antonio Jiménez
Manuel Antonio Torrado González
Simón Ramón Drago Román **
María Nicolás Lizán Sepúlveda **
Alfonso Martín González **
Manuel Montesinos Martínez **
Álvaro de Pablo González **
Francisco Javier Santiago Heras **
Francisco Zorrilla Rodríguez **

PIANISTA

Sergio Espejo Repiso

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Roberto Cuesta
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

AVISADORES

Juan Rodríguez López
Cata Gutiérrez

* CONTRATADOS

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

PRÓXIMOS CONCIERTOS



«MISA GLAGOLÍTICA»

XIAN ZHANG DIRECTORA

RAY CHEN VIOLÍN

SUSANNE BERNHARD SOPRANO

CHARLOTTE HELLEKANT MEZZOSOPRANO

MICHAEL KÖNIG TENOR

DEREK WELTON BARÍTONO

Obras de PIOTR ILICH CHAIKOVSKI / LEOŠ JANÁČEK

VI 22 ABR / SÁ 23 ABR / DO 24 ABR

⌚ CICLO SINFÓNICO



«MÚSICA EN TIEMPOS DE AGITACIÓN: DEL CONFLICTO A LA REDENCIÓN»

TRÍO MUSICALIS JOSEP TRESCOLÍ VIOLONCHELO

ANA HERNÁNDEZ NARRADORA

Obras de PAUL SCHOENFIELD / OLIVER MESSIAEN

LU 25 ABR

⌚ CICLO SATÉLITES



«GALA DE PRESENTACIÓN DE LA TEMPORADA 2016 / 2017»

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM DIRECTOR

Descubra en primicia la programación completa de la próxima temporada en este evento exclusivo en el que, además, podrá conocer la temática de la temporada y sus protagonistas.

JU 5 MAY

⌚ CONCIERTO EXTRAORDINARIO



«HOMENAJE A BRAHMS»

MARIO PÉREZ VIOLÍN

JAVIER BONET TROMPA

MIRIAM GÓMEZ MORÁN PIANO

Obras de JOHANNES BRAHMS / VOLKER DAVID KIRCHNER / GYÖRGY LIGETI

LU 9 MAY

⌚ CICLO SATÉLITES