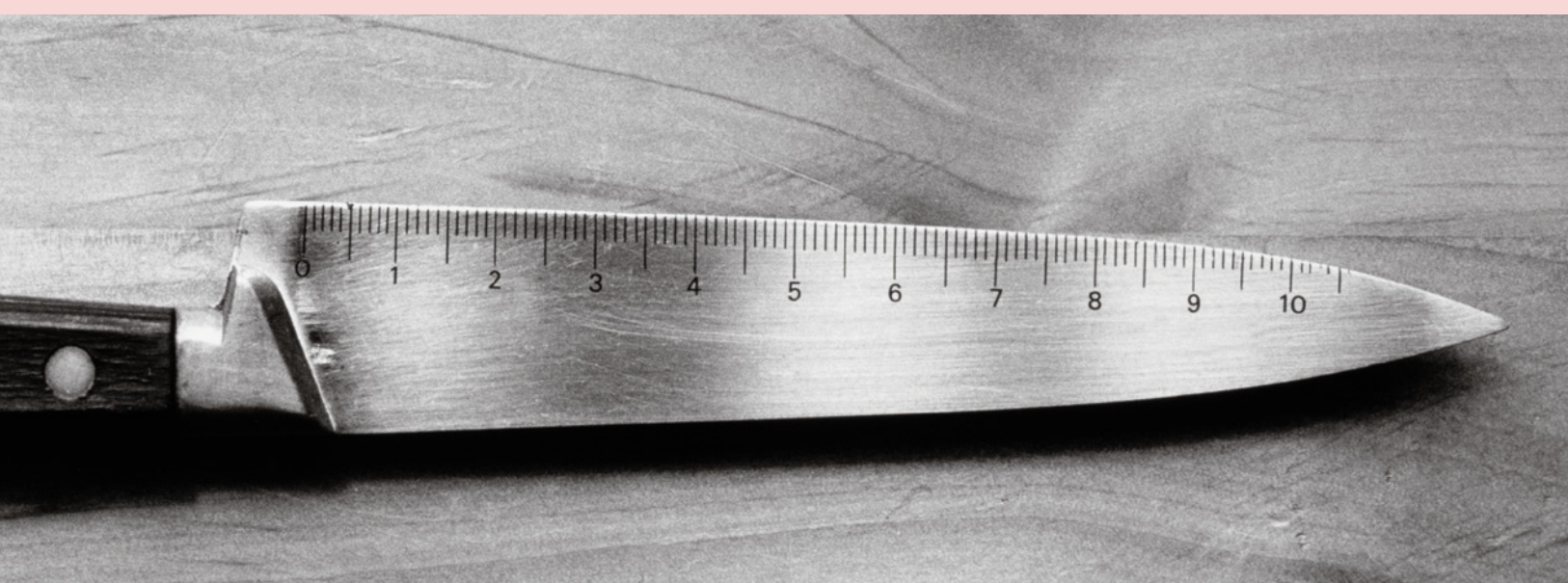


1

CICLO SATÉLITES / 29 SEP

CAPELLA IBÉRICA MANUEL
TORRADO DIRECTOR CÉSAR HUALDE LAÚD Y TIORBA
MARTA CALVO BAJÓN

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**



Sandra Cotarelo SOPRANO
Carmen Solís SOPRANO
Helia Martínez CONTRALTO
César Hualde LAÚD Y TIORBA
Marta Calvo BAJÓN

Ariel Hernández TENOR
Víctor Sordo TENOR
Alesander Pérez BAJO
Manuel A. Torrado BAJO / DIRECCIÓN MUSICAL
Ana María Torrado VOZ EN OFF

Vivo sin vivir en mí
SEBASTIÁN DE VIVANCO (1551-1622)
Circumdederunt me dolentes mortis

Han de parecerse a la Virgen Santísima
(De: Camino de Perfección)
JUAN DEL ENZINA (1468-1529/30)
¿A quién debo yo llamar?

De cómo abordar la oración Pater Noster
(De: Camino de Perfección)
FRANCISCO GUERRERO (1528-1599)
Pater Noster

Ayes del destierro
TOMÁS LUIS DE VICTORIA (1548-1611)
Domine Iesu Christe

La búsqueda del Esposo (De: Sexta Morada)
JUAN VÁZQUEZ (c. 1500-c. 1560)
Determinado amor a dar contento

En la Festividad de los Santos Reyes
FRANCISCO GUERRERO (1528-1599)
A un niño llorando al hielo

De las diferencias entre el contenido de la oración y el gusto
(De: Cuarta Morada)
TOMÁS LUIS DE VICTORIA (1548-1611)
Tantum ergo sacramentum

Nada te turbe
SEBASTIÁN DE VIVANCO (1551-1622)
Quam suavis est, Domine

Coloquio amoroso
JUAN VÁZQUEZ (c. 1500-c. 1560)
Si no os hubiera mirado

A la Profesa
RODRIGO DE CEBALLOS (c. 1533-1581)
Hortus conclusus

Al Nacimiento de Christo
FRANCISCO GUERRERO (1528-1599)
Vamos al portal

La presencia de la Trinidad (De: Séptima Morada)
TOMÁS LUIS DE VICTORIA (1548-1611)
Ardens est cor meum

MORADAS DEL ALMA

Nos encontramos en el año en que se cumplen los 500 años del nacimiento de Teresa de Cepeda y Ahumada, abulense de nacimiento e internacionalmente reconocida por su labor dentro de la Iglesia Católica.

Como no podía ser de otra manera, Capella Ibérica rinde homenaje con este particular programa a través de la música de los grandes compositores contemporáneos de la Santa, algunos de ellos de raíces abulenses, como es el caso de Tomás Luis de Victoria o Sebastián de Vivanco.

El programa se conforma en torno a las relaciones temáticas y de contenido espiritual que existen entre los textos de Santa Teresa de Jesús y los de las

composiciones religiosas y profanas de los grandes polifonistas de su época. Se podrá disfrutar de forma alternativa de textos y composiciones en las que saborear la intensidad, expresión y misticismo que emana de ambas expresiones artísticas y que nos facilitarán espacios de reflexión, contemplación y reposo a modo de «moradas del alma».

CAPELLA IBÉRICA surge en el año 2013 como un grupo profesional especializado en música antigua, que interpreta un amplio repertorio «a cappella» y centrado fundamentalmente en la polifonía renacentista española y de los países de su entorno.

CICLO SATÉLITES CONCIERTO 1

MA29SEP 19:30H

DURACIÓN APROXIMADA

55 minutos (sin descanso)

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Abonos Satélites, Cámara

El concierto se transmitirá en diferido por Radio Clásica (RNE) en fecha posterior.

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

VI9OCT / SÁ10OCT / DO11OCT
CICLO SINFÓNICO

«LA BATUTA CAUTIVADORA DE ASHKENAZY»
Vladimir Ashkenazy, Jean-Guihen Queyras. *Obras de* Piotr Ilich Chaikovski, Franz Joseph Haydn, Antonín Dvořák

DO18OCT
CICLO SATÉLITES

«DE LO TRASCENDENTE, LO SERIO Y LO JOCOSO»
Gordan Nikolic. *Obras de* Georg Philipp Telemann, Frank Martin, Dmitri Shostakovic

VI23OCT / SÁ24OCT / DO25OCT
CICLO SINFÓNICO

«DESTINO FATAL»
Guillermo García Calvo, Yukiko Akagi, Jörg Dürmüller. *Obras de* Franz Schreker, Ramon Humet, Franz Liszt