



14

CICLO SATÉLITES / 25 ABR

TRÍO MUSICALIS JOSEP
TRESCOLÍ^{VIOLONCHELO} ANA HERNÁNDEZ^{NARRADORA}

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**



TRÍO MUSICALIS

Mario Pérez VIOLÍN
Eduardo R. Beltrán CLARINETE
Francisco Escoda PIANO

JOSEP TRESCOLÍ VIOLONCHELO
ANA HERNÁNDEZ NARRADORA

PARTE I

PAUL SCHOENFIELD (1947)
Sparks of Glory (La chispa de la gloria) (1995)
(para narrador, violín, clarinete, violonchelo y piano)

- 1. *B'demayich Chai*
- 2. *My Name is Chaim*
- 3. *A Bottle of Brandy*
- 4. *Lomir Zich Iberbeiten*

PARTE II

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)
Cuarteto para el fin de los tiempos (1940)

- 1. *Liturgia de cristal*
- 2. *Vocalización, para el ángel que anuncia el fin de los tiempos*
- 3. *El abismo de los pájaros*
- 4. *Intermedio*
- 5. *Alabanza de la eternidad de Jesús*
- 6. *Danza de la furia, para las siete trompetas*
- 7. *Encrucijadas de arco iris para el ángel que anuncia el fin de los tiempos*
- 8. *Alabanza de la inmortalidad de Jesús*

MÚSICA EN TIEMPOS DE AGITACIÓN: DEL CONFLICTO A LA REDENCIÓN

GRACIA TERRÉN

Componer música, tocar en una banda o en una orquesta era una estrategia de la que en aquellos «tiempos de agitación» podía depender la supervivencia y, por lo tanto, la «redención». Y de eso, el pueblo judío sabía mucho. Queda evidenciado en los recuerdos de los músicos sobrevivientes y en muchos relatos como los del periodista polaco-israelí Moshe Prager, que trabajó clandestinamente para un periódico en Varsovia con el fin de dar testimonio de las atrocidades que estaba cometiendo la Alemania nazi desde la invasión de Polonia. En 1952 publicó su primera colección de relatos. El compositor americano de ascendencia judía, Paul Schoenfield, se inspira en estas historias para componer *Sparks of Glory* con motivo del 50 aniversario del final de la Segunda Guerra Mundial. Schoenfield entrelaza perfectamente el estilo de música moderna occidental con ese bello y rítmico mundo musical de raíces hebreas profundas, conocido como música *klezmer*. La obra consta de cuatro movimientos bien diferenciados, en los que se combinan partes animosas y vibrantes con momentos más lentos y melancólicos, siguiendo así los patrones *klezmerianos*; el hecho de que sea fundamentalmente para bailar, no

significa que su ritmo sea siempre agitado, ya que la idea es acompañar la risa pero también el llanto, forjando así música lo más expresiva posible. Si *Sparks of Glory* fue concebida desde la inspiración de las víctimas del Holocausto, el *Cuarteto para el fin de los tiempos* es hija del cautiverio propiamente dicho. Prisionero en Alemania en 1940-1941, Messiaen aprovechó la presencia de tres músicos para escribir una pieza destinada a ellos, y pronto fue completada con otros movimientos que incluían el piano. Estos mismos músicos y Messiaen al piano presentaron la obra en primera audición en el Stalag VIII A el 15 de enero de 1941. El propio compositor afirma haber estado inspirado por el Capítulo X de El Apocalipsis de San Juan. En sus propias palabras también, el compositor describe la obra de la siguiente manera: «Su lenguaje musical es esencialmente inmaterial, espiritual y católico. Los modos poseen melódica y armónicamente una especie de ubicuidad tonal y acercan al auditor a la eternidad en el espacio o infinito. Los ritmos especiales, fuera de toda medida, contribuyen poderosamente a alejar lo temporal».

ANVERSO ALEXANDER RÓDCHENKO. © ALEXANDER RÓDCHENKO, Vladimir Vladimirovich Mayakowsky, 1924. Gelatinobromuro de plata sobre papel. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (VEGAP. Madrid, 2015)
DEPÓSITO LEGAL M-8446-2016 NPO 035-16-005-3

CICLO SATÉLITES CONCIERTO 14

LU25ABR 19:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 30 minutos
Descanso: 20 minutos
Segunda parte: 55 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Abonos Satélites, Cámara

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

JU5MAY
GALA DE PRESENTACIÓN
DE LA TEMPORADA 2016/2017
ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA

Descubra en primicia la programación completa de la próxima temporada en este evento exclusivo en el que, además, podrá conocer la temática de la temporada y sus protagonistas

LU9MAY
CICLO SATÉLITES

«HOMENAJE A BRAHMS»
Mario Pérez, Javier Bonet, Miriam Gómez Morán. *Obras de Johannes Brahms, Volker David Kirchner, György Ligeti*

SÁ14MAY
CONCIERTO EXTRAORDINARIO

«EL ASUNTO CARNICER»
Guillermo García Calvo, Raquel Lojendio, Clara Mouriz, Gustavo Peña, Juan Antonio Sanabria, Josep Miquel Ramón, Javier Franco. *Obras de Ramón Carnicer*