



2

CICLO SATÉLITES / 18 OCT **ENSEMBLE DE CUERDA
DE LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

GORDAN NIKOLIC DIRECTOR / VIOLÍN

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**



GORDAN NIKOLIC

DIRECTOR / VIOLÍN

PRIMERA PARTE

GEORG PHILIP TELEMANN (1681-1767)

«*Burlesque de Don Quijote*». *Obertura, suite TWV 55 G:10, en Sol mayor, para cuerdas y bajo continuo* (1716)

I. Obertura

II. El sueño de Don Quijote

III. Ataque a los molinos

IV. Suspiros de amor por la princesa Dulcinea

V. Sancho Panza manteado

VI. El galope de Rocinante -

VII. El paso del burro de Sancho

VIII. El sueño de Don Quijote

FRANK MARTIN (1890-1974)

Polyptyque (Seis imágenes de la Pasión de Cristo para violín y dos orquestas de cuerda) (1973)

I. Imagen de Domingo de Ramos

II. Imagen de la Última Cena

III. Imagen de Judas

IV. Imagen de Getsemaní

V. Imagen del Juicio

VI. Imagen de la glorificación

DE LO TRASCENDENTE, LO SERIO Y LO JOCOSO

A través del programa de hoy, Gordan Nikolic al frente del Ensemble de cuerda de la Orquesta Nacional de España explora las posibilidades de la orquesta de cuerda a través de la historia, es decir, las entrañas de la gran orquesta sinfónica. Como antesala, lo jocoso de la *Burlesque de Quixote*, una obra estructurada en formato de *suite*, en donde tras la obertura suceden una serie de movimientos en los que Telemann describe genialmente diversos episodios de la novela cervantina en perfecta sintonía con la acepción del término *burlesque* —un estilo de arte escénico enfocado a la comedia valiéndose de la parodia—. La música describe con cierto aire cómico y con claras referencias visuales o descriptivas (y de qué forma lograda!): el galope de Rocinante, el ajetreo de la pelea con los «gigantes» o el trotar del asno.

Políptico es, a juicio de S. Russomano, «uno de los grandes hitos del compositor suizo», una figura quizás algo desconocida del gran público, pero de gran significado. La presencia de

SEGUNDA PARTE

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)

Sinfonía de cámara, op. 110a (Arr. de K. Barshai del Cuarteto núm. 8, en Do menor, op. 110) (1960)

I. Largo

II. Allegro molto

III. Allegretto

IV. Largo

V. Largo

dos orquestas de cuerda flanqueando al violín solista, supone un evidente homenaje a la *Pasión según San Mateo* de Bach, una influencia indeleble a lo largo de su carrera. Religioso en su inspiración, Martin se retrotrae a un retablo de Duccio (probablemente el artista más influyente de la escuela de Siena del Trecento) que describe en seis tablas los diferentes episodios de la Pasión de Cristo. Trascendente, sí, pero con un movimiento final, la «Imagen de la glorificación», radiante y optimista.

Una composición sombría y seria, impregnada de amargura y, al mismo tiempo, profunda y emocionante es la *Sinfonía de cámara* de Shostakovich. Escrita tras la visita del compositor a la derruida Dresden, constituye un documento antibelicista dedicado a las víctimas de la devastadora Segunda Guerra Mundial. Cuarteto en su creación original, el arreglo para orquesta de cuerdas —de ahí su nombre «sinfonía de cámara»— realizado por el violinista y director de orquesta Rudolf Barshai es una versión muy interpretada en todo el mundo.

CICLO SATÉLITES CONCIERTO 2

DO18OCT 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 40 minutos
Descanso: 20 minutos
Segunda parte: 23 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Abonos Satélites, Ensembles

El concierto se transmitirá en directo por Radio Clásica (RNE).

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

VI23OCT / SÁ24OCT / DO25OCT
CICLO SINFÓNICO

«DESTINO FATAL»

Guillermo García Calvo, Yukiko Akagi, Jörg Dürmüller. *Obras de Franz Schreker, Ramón Humet, Franz Liszt*

LU9NOV
CICLO SATÉLITES

«SOLO TROMBONES»

One Trombone Choir 2i2 Quartet. *Obras de Juan Cabanilles, Ximo Cano, Josep Vicent Egea, Miguel Guerra, Ferrán Campos Valdés, Emilio Cebrián*

VI13NOV / SÁ14NOV / DO15NOV
CICLO SINFÓNICO

«MALDICIONES BARROCAS»
William Christie, Emmanuel de Negri, Karine Deshayes, Reinoud Van Mechelen, Marc Maulion. *Obras de Marc-Antoine Charpentier, Jean-Philippe Rameau*