



7

CICLO SATÉLITES / 19 ENE

JAVIER ULISES ILLÁN^{DIRECTOR} FRANCISCO
SANTIAGO^{BAJO} ANA LLORENS^{VIOLÍN} ÁNGEL
LUIS QUINTANA^{VIOLONCHELO} JOSÉ SOTORRES^{FLAUTA}
CARLOS CASADO^{CLARINETE} RAFA GÁLVEZ^{PERCUSIÓN}
DANIEL OYARZABAL^{CLAVE, ÓRGANO Y PIANO}

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**



JAVIER ULISES ILLÁN DIRECTOR
FRANCISCO SANTIAGO BAJO

Ana Llorens VIOLÍN
Ángel Luis Quintana VIOLONCHELO
José Sotorres FLAUTA

Carlos Casado CLARINETE
Daniel Oyarzábal CLAVE, ÓRGANO Y PIANO
Rafael Gálvez PERCUSIÓN

PARTE I

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)
Trio sonata opus 2, núm. 1 en si menor, HWV 386b
I. Andante
II. Allegro ma non troppo
III. Largo
IV. Allegro

Concierto para órgano, opus 4, núm. 6, en si bemol mayor, HWV 294
I. Andante allegro
II. Larghetto
III. Allegro moderado

El Mesías, HWV 56 (selección)
Recitativo: «Thus saith the Lord of hosts»
Aria: «Why do the nations so furiously rage together»
Recitativo: «For behold! Darkness shall cover the earth»
Aria: «The people that walked in darkness»

De la ópera *Orlando, HWV 31*:
Aria de Zoroastro: «Sorge infausta una procella»

LAS MÚSICAS DEL REY LOCO

Este concierto se articula en torno a la sarcástica visión que nos ofrece el compositor británico Peter Maxwell Davies de las músicas de la Inglaterra del siglo XVIII a través de los ojos del rey Jorge III, «el rey loco», un monarca que amaba los sonidos de la naturaleza y la música. La partitura de 1969 está acompañada de música del compositor barroco G. F. Haendel, del que se presenta un amplio retrato musical que va del intimismo de la música de cámara al lucimiento del concierto para solista para finalizar con lo más dramático y teatral (oratorio *El Mesías* y un aria de ópera), que servirá de puente a una desmedida y febril segunda parte.

Ese universo musical haendeliano se deforma y se derrite al calor del sarcasmo y el humor de un rey enfermo de locura, empeñado en enseñar canto a sus pájaros (con citas de Händel incluidas) y en tratar de discernir entre realidad y ensoñación. El carácter teatral y la parodia musical son las principales características del monodrama *Eight songs for a Mad King* sobre textos de Randolph Stow y del propio rey Jorge III (1738-1820).

PARTE II

PETER MAXWELL DAVIES (1934)
Eight Songs for a Mad King (Ocho canciones para un rey loco)* (1969)
(Textos de Randolph Stow y Jorge III)
1. *The Sentry (King Prussia’s Minuet)* (El centinela [Minueto del Rey de Prusia])
2. *The Country Walk (La Promenade)* (El paseo por el campo)
3. *The Lady-In-Waiting (Miss Musgrave’s Fancy)* (La dama esperando [El flirteo de Miss Musgrave])
4. *To be sung on the Water (The Waterman)* (Para ser cantado en el agua [El hombre acuático])
5. *The Phantom Queen (He’s ay a-kissing Me)* (La reina fantasma [Sí, él me ha besado])
6. *The Counterfeit* (El contrahecho)
7. *Country Dance (Scotch Bonnett)* (Danza campestre [Scotch Bonnett])
8. *The Review (A Spanish March)* (El epílogo [Marcha española])

*Presentación en Madrid y en la Orquesta y Coro Nacionales de España.

Durante la obra semi-es escenificada se suceden las imágenes inconexas de una mente enferma y perdida (el río Támesis, un paseo por el campo, una marcha española, el flirteo con una dama, las decisiones geopolíticas o incluso regresiones a su infancia), que en ocasiones tiene brillos de lucidez. La cita aclamativa «Comfort ye» que repite el rey, extraída del famoso *Mesías*, se mezcla con sonidos de cabaret, maullidos, alaridos o palabras que evocan los tiempos en que Inglaterra y España dominaban los océanos con sus flotas navales, mientras trataban de sostener sin éxito sus inmensos imperios que mermaban poco a poco.

Javier Ulises Illán es un completísimo músico formado en las especialidades de violín, dirección de orquesta y de ópera y licenciado en Musicología.

NOTA: Nuestro más profundo agradecimiento a la colaboración de los luthieres Sophie y Laurent López.
Trailer presentación de *Eight Songs for a Mad King*: <http://youtu.be/TqeDsqqnnkXM>

CICLO SATÉLITES CONCIERTO 7

MA19ENE 19:30H

DURACIÓN APROXIMADA
Primera parte: 35 minutos
Descanso: 20 minutos
Segunda parte: 40 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Abonos Satélites, Cámara

El concierto se transmitirá en diferido por Radio Clásica (RNE) en fecha posterior.

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

VI29ENE / SÁ30ENE / DO31ENE
CICLO SINFÓNICO

«RÉQUIEM POLACO»
Antoni Wit, Christiane Libor, Ewa Wolak, Tuomas Katajala, Stephan Klemm. *Obras de Krzysztof Penderecki*

MA2FEB
CICLO SATÉLITES

«ENTRE BOHEMIA Y AMÉRICA»
Joan Espina, Christian Roig, Lorena Otero, Miguel Jiménez. *Obras de Franz Joseph Haydn, Philip Glass, Antonín Dvořák*

VI5FEB / SÁ6FEB / DO7FEB
CICLO SINFÓNICO

«ROMANTICISMO EN ESTADO PURO»
Juanjo Mena, Christian Zacharias. *Obras de Frédéric Chopin, Anton Bruckner*