

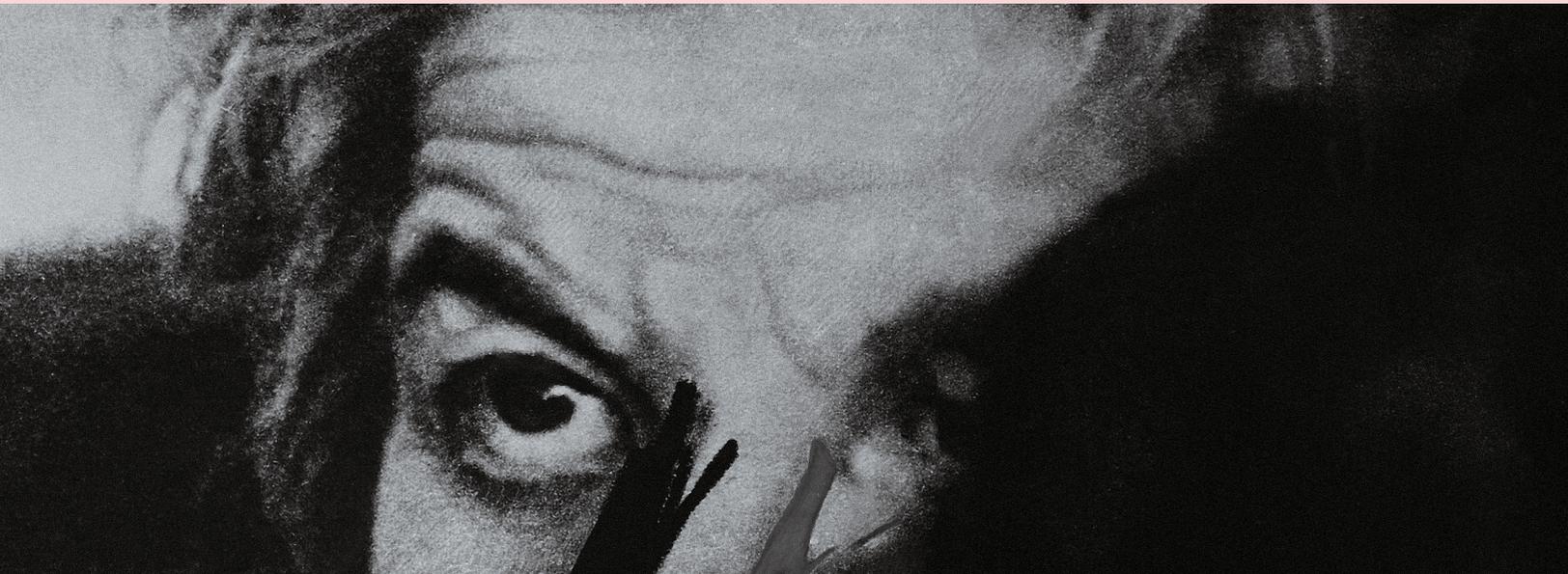


7

CICLO SATÉLITES / 19 ENE

JAVIER ULISES ILLÁN<sup>DIRECTOR</sup> FRANCISCO  
SANTIAGO<sup>BAJO</sup> ANA LLORENS<sup>VIOLÍN</sup> ÁNGEL  
LUIS QUINTANA<sup>VIOLONCHELO</sup> JOSÉ SOTORRES<sup>FLAUTA</sup>  
CARLOS CASADO<sup>CLARINETE</sup> RAFA GÁLVEZ<sup>PERCUSIÓN</sup>  
DANIEL OYARZABAL<sup>CLAVE, ÓRGANO Y PIANO</sup>

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**



**JAVIER ULISES ILLÁN** DIRECTOR  
**FRANCISCO SANTIAGO** BAJO

Ana Llorens VIOLÍN  
 Ángel Luis Quintana VIOLONCHELO  
 José Sotorres FLAUTA

Carlos Casado CLARINETE  
 Daniel Oyarzábal CLAVE, ÓRGANO Y PIANO  
 Rafael Gálvez PERCUSIÓN

**PARTE I**

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)  
*Trio sonata opus 2, núm. 1 en si menor, HWV 386b*

- I. Andante
- II. Allegro ma non troppo
- III. Largo
- IV. Allegro

Concierto para órgano, opus 4, núm. 6, en si bemol mayor, HWV 294

- I. Andante allegro
- II. Larghetto
- III. Allegro moderado

*El Mesías, HWV 56* (selección)

Recitativo: «*Thus saith the Lord of hosts*»

Aria: «*Why do the nations so furiously rage together*»

Recitativo: «*For behold! Darkness shall cover the earth*»

Aria: «*The people that walked in darkness*»

De la ópera *Orlando, HWV 31*:

Aria de Zoroastro: «*Sorge infausta una procella*»

**PARTE II**

PETER MAXWELL DAVIES (1934)

*Eight Songs for a Mad King* (Ocho canciones para un rey loco)\* (1969)  
 (Textos de Randolph Stow y Jorge III)

1. *The Sentry (King Prussia's Minuet)* (El centinela [Minueto del Rey de Prusia])
2. *The Country Walk (La Promenade)* (El paseo por el campo)
3. *The Lady-In-Waiting (Miss Musgrave's Fancy)* (La dama esperando [El flirteo de Miss Musgrave])
4. *To be sung on the Water (The Waterman)* (Para ser cantado en el agua [El hombre acuático])
5. *The Phantom Queen (He's ay a-kissing Me)* (La reina fantasma [Sí, él me ha besado])
6. *The Counterfeit* (El contrahecho)
7. *Country Dance (Scotch Bonnet)* (Danza campestre [Scotch Bonnet])
8. *The Review (A Spanish March)* (El epílogo [Marcha española])

\*Presentación en Madrid y en la Orquesta y Coro Nacionales de España.

**LAS MÚSICAS DEL REY LOCO**

Este concierto se articula en torno a la sarcástica visión que nos ofrece el compositor británico Peter Maxwell Davies de las músicas de la Inglaterra del siglo XVIII a través de los ojos del rey Jorge III, «el rey loco», un monarca que amaba los sonidos de la naturaleza y la música. La partitura de 1969 está acompañada de música del compositor barroco G. F. Haendel, del que se presenta un amplio retrato musical que va del intimismo de la música de cámara al lucimiento del concierto para solista para finalizar con lo más dramático y teatral (oratorio *El Mesías* y un aria de ópera), que servirá de puente a una desmedida y febril segunda parte.

Ese universo musical haendeliano se deforma y se derrite al calor del sarcasmo y el humor de un rey enfermo de locura, empeñado en enseñar canto a sus pájaros (con citas de Händel incluidas) y en tratar de discernir entre realidad y ensoñación. El carácter teatral y la parodia musical son las principales características del monodrama *Eight songs for a Mad King* sobre textos de Randolph Stow y del propio rey Jorge III (1738-1820).

Durante la obra semi-espectacular se suceden las imágenes inconexas de una mente enferma y perdida (el río Támesis, un paseo por el campo, una marcha española, el flirteo con una dama, las decisiones geopolíticas o incluso regresiones a su infancia), que en ocasiones tiene brillos de lucidez. La cita aclamativa «Comfort ye» que repite el rey, extraída del famoso *Mesías*, se mezcla con sonidos de cabaret, maullidos, alaridos o palabras que evocan los tiempos en que Inglaterra y España dominaban los océanos con sus flotas navales, mientras trataban de sostener sin éxito sus inmensos imperios que mermaban poco a poco.

Javier Ulises Illán es un completísimo músico formado en las especialidades de violín, dirección de orquesta y de ópera y licenciado en Musicología.

NOTA: Nuestro más profundo agradecimiento a la colaboración de los luthiers Sophie y Laurent López.

Trailer presentación de *Eight Songs for a Mad King*: <http://youtu.be/TqeDsqnnkXM>

**CICLO SATÉLITES CONCIERTO 7**

MA19ENE 19:30H

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 35 minutos  
 Descanso: 20 minutos  
 Segunda parte: 40 minutos

**Auditorio Nacional de Música**  
 Sala de Cámara

**Abonos** Satélites, Cámara

El concierto se transmitirá en diferido por Radio Clásica (RNE) en fecha posterior.

**PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)**

VI29ENE / SÁ30ENE / DO31ENE  
 CICLO SINFÓNICO

«**RÉQUIEM POLACO**»

Antoni Wit, Christiane Libor, Ewa Wolak, Tuomas Katajala, Stephan Klemm. *Obras de Krzysztof Penderecki*

MA2FEB  
 CICLO SATÉLITES

«**ENTRE BOHEMIA Y AMÉRICA**»

Joan Espina, Christian Roig, Lorena Otero, Miguel Jiménez. *Obras de Franz Joseph Haydn, Philip Glass, Antonín Dvořák*

VI5FEB / SÁ6FEB / DO7FEB  
 CICLO SINFÓNICO

«**ROMANTICISMO EN ESTADO PURO**»

Juanjo Mena, Christian Zacharias. *Obras de Frédéric Chopin, Anton Bruckner*