



1

CICLO SINFÓNICO / 18, 19 Y 20 SEP **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR  
KATE ROYAL SOPRANO CHRISTIANNE  
STOTIJN CONTRALTO

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**

**DAVID AFKHAM** DIRECTOR  
**KATE ROYAL** SOPRANO  
**CHRISTIANNE STOTIJN** CONTRALTO

GUSTAV MAHLER (1860-1911)  
*Sinfonía núm. 2, en do menor, «Resurrección»*  
 (Para soprano, contralto, coro mixto y orquesta)

- I. Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlich Ausdruck*  
 (Con expresión enteramente grave y solemne).
- II. Andante moderato. Sehr gemächlich. Nie eilen*  
 (Muy moderado. Sin acelerar).
- III. In ruhig fliessender Bewegung*  
 (En un movimiento tranquilo y fluido)
- IV. Urlicht (Luz prística). Sehr feierlich aber schlicht. Choralmässig*  
 (Muy solemne pero humilde. Moderado a manera de coral)
- V. Im Tempo des Scherzo. Wild herausfahrend.*  
 (A tempo de Scherzo. Como una explosión salvaje).

*STERBEN WERD' ICH UM ZU LEBEN!,*  
 ¡MORIRÉ PARA VIVIR!

RAMÓN PUCHADES Músico

La inquietud obsesiva por la naturaleza de la muerte fue una constante creativa que acompañó a Mahler durante toda su vida, más, si cabe, tras conocer en 1907 su alarmante dolencia cardíaca. Lo que tras el adverso diagnóstico fue un pretexto para asomarse definitivamente al abismo de su propia existencia, en su niñez, la continua visión de la muerte suscitó curiosidad infantil y no poco fundado temor: el pequeño Gustav, nacido el 7 de julio de 1860, fue el segundo de los catorce hijos que dio a luz Marie, su madre. Siete de sus hermanos murieron antes de cumplir los dos años, y Ernest, apenas menor que él y al cual se sentía muy unido, falleció a los trece tras sufrir meses de invalidez. Trágicos y perturbadores acontecimientos que pronto fueron exteriorizados en sus primeras obras, si no desde la pretendida trascendencia de los futuros programas ideológicos, sí con la presencia en su música

de reconocibles elementos lúgubres, los cuales, con el tiempo, serían desarrollados por el músico hasta alcanzar el rango de todo un poema sinfónico: *Totenfeier* (Celebración fúnebre), fechado en agosto de 1888 y escrito como secuela directa de su *Sinfonía núm. 1, en re mayor*. En su *Segunda sinfonía*, necesitado de libertad estética, el compositor se aleja de forma definitiva del usual poema sinfónico, en boga por aquellos tiempos; el evocador género, entronizado por Liszt, limitaba sus posibilidades. Un detallado programa condensa y refleja la voluntad expresiva del artista: defensor de la conexión formal entre la literatura y la música, incluso en el ámbito estrictamente instrumental el texto reclama ser algo más que un mero catalizador de la pulsión creativa: unidas, la palabra y la música deben ser capaces de expresar «experiencias y dolores, verdad y fantasía....».

#### CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 1

VI18SEP 19:30 H / SÁ19SEP 19:30 H/  
 DO20SEP 11:30 H

DURACIÓN APROXIMADA  
 90 minutos (sin descanso)

Auditorio Nacional de Música  
 Sala Sinfónica

Abonos 24, 12B, Espectacular

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)  
 TVE lo emitirá en fecha posterior en el programa *Los conciertos de la 2*

#### PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

VI25SEP / SÁ26SEP / DO27SEP  
 CICLO SINFÓNICO

«MOZART POR ANDSNES»  
 David Afkham, Leif Ove Andsnes.  
*Obras de Héctor Parra, Wolfgang Amadeus Mozart, Johannes Brahms*

MA29SEP  
 CICLO SATÉLITES

«MORADAS DEL ALMA»  
 Capella Ibérica Manuel Torrado, César Hualde, Marta Calvo.  
*Obras de Vivanco, Enzina, Guerrero, Victoria, Vázquez, Ceballos*

VI9OCT / SÁ10OCT / DO11OCT  
 CICLO SINFÓNICO

«LA BATUTA CAUTIVADORA DE ASHKENAZY»  
 Vladimir Ashkenazy, Jean-Guihen Queyras. *Obras de Piotr Illich Chaikovski, Franz Joseph Haydn, Antonín Dvořák*