



10

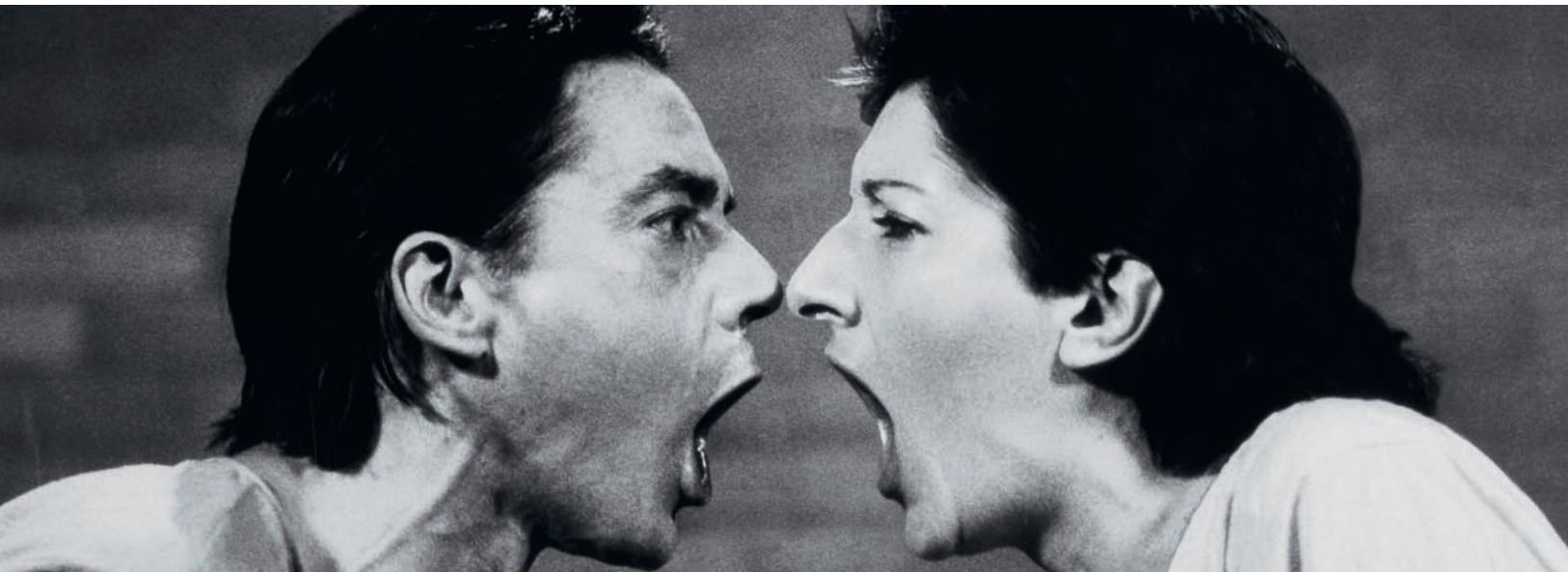
CICLO SINFÓNICO / 15 Y 17 ENE **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR

BRYN TERFEL BAJO-BARÍTONO RICARDA MERBETH SOPRANO

PETER ROSE BAJO TORSTEN KERL TENOR PILAR
VÁZQUEZ CONTRALTO DMITRY IVANCHEY TENOR

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**



DAVID AFKHAM DIRECTOR

Bryn Terfel BAJO-BARÍTONO (El holandés)
 Ricarda Merbeth SOPRANO (Senta, hija de Daland)
 Peter Rose BAJO (Daland, un marinero noruego)

PRIMERA PARTE

RICHARD WAGNER (1813-1883)

El holandés errante

Ópera romántica en tres actos
 (Versión concierto)*

Obertura

Acto I- *Una ensenada en la costa noruega*

Escena primera

1. *Introducción*

Escena segunda

2. *Recitativo y aria*

Escena Tercera

3. *Duetto y coro*

* La Orquesta y Coro Nacionales de España interpretaron esta versión de concierto en la temporada 1990/91 bajo la batuta de Antoni Ros Marbà con las voces protagonistas de Sabine Haas y Oskar Hillebrandt.

UN DRAMA NUEVO

JOSÉ LUIS TÉLLEZ Crítico musical

Wagner afirma en su autobiografía que *Der fliegende Holländer* nació en 1839 de las experiencias vividas junto a su esposa en la travesía desde Riga a Londres camino de París y en la que sufrieron grandes tempestades que les forzaron a refugiarse repetidamente en Noruega, pero la realidad es que en los primeros bocetos de la obra la acción se situaba en Escocia y no en las riberas del Mar del Norte. Ya en la capital francesa, y tras diversos intentos infructuosos de lograr un estreno en la Ópera, Wagner concluyó la composición en situación de penuria extrema. En abril de 1842 se trasladaron a Dresde, y en octubre el triunfo de *Rienzi* le otorgó una reputación universal lo que posibilitó el estreno de *Der fliegende Holländer* el 2 de enero del año sucesivo, que no alcanzó el éxito del precedente, aunque posteriormente gozó de excelente acogida en Riga, Kassel y Berlín. La fuente de Wagner es *Aus den Memoiren des Herren von Schnabelewopski*, donde Heine narra la historia con cierta ironía, y resulta significativo el modo en que el compositor la ha rescatado desde una perspectiva

Torsten Kerl TENOR (ERIK)
 Pilar Vázquez CONTRALTO (Mary, nodriza de Senta)
 Dmitry Ivanchey TENOR (Timonel)

SEGUNDA PARTE

Acto II- *En el interior de la casa de Daland, en Sandwike*

Escena primera

4. *Escena, canción y balada*

Escena segunda

5. *Duetto*

Escena tercera

6. *Final. Aria y trío.*Acto III- *El puerto de Sandwike*

Entreacto

Escena primera

7. *Coro de los marineros noruegos*

Escena segunda

8. *Final*A. *Duetto*B. *Cavatina*C. *Finale*

trágica para convertirla en uno de los grandes prototipos románticos.

Der fliegende Holländer posee una concepción formal sinfónica cuyo modelo es la *Novena beethoveniana*, de la que toma su itinerario armónico Re menor-Re mayor, así como las características cuartas y quintas con que arranca la vehemente obertura, mientras las tonalidades asumen funciones simbólicas: el monólogo del Holandés se mueve de Do menor a Do mayor, Senta canta su balada en Sol, su dominante (minorizada), La menor (relativo de Do mayor) es el tono del retrato.... Tonalidades con bemoles (Re menor, Si bemol, La bemol...) para el mar y los personajes a él asociados, tonalidades con sostenidos (La mayor, Mi mayor, Sol mayor...) para las figuras terrestres: oposición Naturaleza/Mito—Civilización/Historia que fructificará en el *Ring*. *Der fliegende Holländer* es una obra visionaria: para comprender la distancia que la separa del operismo dominante en la época basta recordar que al día siguiente del estreno se presentaba *Don Pasquale* en París.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 10

VI15ENE 19:00H / DO17ENE 18:00H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte 55 minutos
 Segunda parte 160 minutos

Auditorio Nacional de Música
 Sala Sinfónica

Abonos 24, 12A, Maldito

El concierto del viernes 15 de enero se transmitirá en diferido el domingo 24 de enero a las 11:30 por Radio Clásica (RNE).

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

MA19ENE
 CICLO SATÉLITES

«LAS MÚSICAS DEL REY LOCO»
 Javier Ulises Illán, Francisco Santiago, Ana Llorens, Ángel Luis Quintana, José Sotres, Carlos Casado, Rafa Gálvez, Daniel Oyarzabal. *Obras de Georg Friedrich Händel*, Peter Maxwell Davies

VI29ENE / SÁ30ENE / DO31ENE
 CICLO SINFÓNICO

«RÉQUIEM POLACO»
 Antoni Wit, Christiane Libor, Ewa Wolak, Tuomas Katajala, Stephan Klemm. *Obras de Krzysztof Penderecki*

MA2FEB
 CICLO SATÉLITES

«ENTRE BOHEMIA Y AMÉRICA»
 Joan Espina, Christian Roig, Lorena Otero, Miguel Jiménez. *Obras de Franz Joseph Haydn, Philip Glass, Antonín Dvořák*