

CICLO SINFÓNICO / 29, 30 Y 31 ENE **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

ANTONI WIT DIRECTOR  
CHRISTIANE LIBOR SOPRANO EWA WOLAK CONTRALTO  
TUOMAS KATAJALA TENOR STEPHAN KLEMM BAJO

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**

## ANTONI WIT DIRECTOR

Christiane Libor SOPRANO  
Ewa Wolak CONTRALTO

## KRZYSZTOF PENDERECKI (1933)

*Réquiem polaco\**

- I. *Introitus* (coro)
- II. *Kyrie* (solistas, coro)
- III. *Secuencia-Dies Irae* (coro)
- IV. *Tuba mirum* (bajo, coro)
- V. *Mors stupebit* (mezzosoprano, coro)
- VI. *Quid sum miser* (coro)
- VII. *Rex tremenda* (bajo, coro)
- VIII. *Recordare Jesu pie* (solistas, coro)
- IX. *Ingemisco tanquam reus* (solistas, coro)
- X. *Lacrimosa* (soprano, coro femenino)

\*Primera vez Orquesta y Coro Nacionales de España.

Tuomas Katajala TENOR  
Stephan Klemm BAJO

- XI. *Sanctus* (mezzosoprano, coro) -  
*Benedictus* (tenor, coro)
- XII. *Agnus Dei* (coro a cappella)
- XIII. *Lux aeterna* (coro)
- XIV. *Libera me, Domine* (soprano, solistas, coro)
- XV. *Ofertorio: Święty Boże* (solistas, coro)
- XVI. *Finale: Libera animas* (solistas, coro)

El maestro Antoni Wit dirigió los estrenos del *Lacrimosa* y *Agnus Dei* en 1980 y 1981, respectivamente, los cuales nacieron como piezas independientes. Las secciones restantes de la obra fueron compuestas posteriormente. El maestro, siguiendo su propia grabación discográfica de 2003, ha preferido dirigir la versión revisada de 1993, sin el nuevo número 12 de 2005, la *Chacona* para cuerdas.

## EL PLACER DE LA SUMA

JOSÉ LUIS PÉREZ DE ARTEAGA Musicólogo y comentarista de Radio Nacional

«Work in Progress». Obra en curso de realización. Esta expresión, tantas veces defendida por Pierre Boulez para referirse a varias de sus propias obras, se puede aplicar también a algunas de las composiciones del clásico en vida Krystof Penderecki (Debica, 1933). El compositor polaco explica que el *Réquiem* fue escrito por etapas, y por espacio de varios años, pues no tiene problemas para mantener el impulso creativo durante meses y años. «Al contrario, mis obras siempre cristalizan a través del tiempo».

El primer paso se produjo en 1980, cuando el líder del sindicato «Solidaridad», Lech Wałęsa (años después presidente de Polonia) pidió al compositor una página para el descubrimiento de un monumento a las víctimas del levantamiento en los astilleros de Gdansk en 1970. Después, en 1981, nació el bellísimo 'Agnus' al producirse el fallecimiento de su amigo el Cardenal Stefan Wyszyński. En la línea de evocación de eventos patrióticos, en 1982 se redactó el no menos expresivo 'Recordare', compuesto para la beatificación del franciscano Maximilian Kolbe, muerto en el campo de concentración de

Auschwitz. En 1984 cobró forma el 'Dies Irae', en homenaje a la sublevación del *ghetto* de Varsovia entre agosto y septiembre de 1944. Y cerrando lo que iba a ser la primera versión de la obra, llegaría la conmemoración de las víctimas de la masacre en Katyn, con el 'Libera me, Domine'. Penderecki incorporó –en cierto aspecto como elemento unificador– un antiguo himno polaco, 'Święty Boże, święty mocny', que se escucha tanto en el 'Recordare' como en el 'Ofertorio' y en la recapitulación temática que es el Finale. En 1993 se añadió un enésimo movimiento, el 'Sanctus', que el compositor presenta en el festival que se le dedica en Estocolmo. Y todavía en 2005, Penderecki amplió la obra con un nuevo movimiento, la 'Ciaccona in memoria Giovanni Paolo II per archi' –la única sección puramente instrumental de todo el Réquiem– dedicado a la memoria del Papa Juan Pablo II que acababa de fallecer.

La suma de elementos configura, de forma no asombrosa, pero sí desusada, una obra de sólida unidad y diseño, quizás aún «in Progress», en camino. Su autor todavía tiene la palabra sobre el tema.

## CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 11

VI29ENE 19:30H / SA30ENE 19:30H /  
DO31ENE 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA  
100 minutos  
(sin pausa)

Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica

Abonos 24,16,12B, Espectacular

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE).

## PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

VI15FEB / SÁ6FEB / DO7FEB  
CICLO SINFÓNICO

«ROMANTICISMO EN ESTADO  
PURO»  
Juanjo Mena, Christian Zacharias.  
*Obras de Wolfgang Amadeus  
Mozart / Anton Bruckner*

MA16FEB  
CICLO SATÉLITES

«L'AMOR FUNESTO»  
Obras de Wolfgang Amadeus  
Mozart / Richard Strauss / Felix  
Mendelssohn-Bartholdy / Fanny  
Mendelssohn-Bartholdy / Gaetano  
Donizetti / Charles Gounod /  
Franz Liszt

VI19FEB / SÁ20FEB / DO21FEB  
CICLO SINFÓNICO

«NADANDO CONTRACORRIENTE»  
Miguel Harth-Bedoya, Vadym  
Khodolenko. *Obras de Aaron  
Copland, Ferruccio Busoni*