



11

CICLO SINFÓNICO / 29, 30 Y 31 ENE **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**



ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

ANTONI WIT DIRECTOR
CHRISTIANE LIBOR SOPRANO **EWA WOLAK** CONTRALTO
TUOMAS KATAJALA TENOR **STEPHAN KLEMM** BAJO

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**





IMAGEN DE CUBIERTA

ROBERT RAUSCHENBERG

Rome Wall

1980

“Yo nunca he dejado de ser un fotógrafo”, diría en más de una ocasión **Robert Rauschenberg** (Texas, 1925-Florida, 2008), pieza fundamental para entender la transición de la generación del expresionismo abstracto norteamericano hacia los nuevos modelos del pop en las décadas centrales del siglo pasado. Y de hecho, es su particular relación con la imagen fotográfica lo que le confiere esa posición tan particular en la historia de la plástica moderna. La fotografía elegida, tomada justo después de la muerte del dictador soviético durante un viaje del artista por Europa y el norte de África, en 1953, recoge el equilibrio dinámico entre los aspectos controlados y los automáticos, la composición y el azar, las imágenes icónicas y la abstracción, el objeto encontrado y la improvisación, que caracterizaron su trabajo, y le llevaron a entrar en sintonía con otros creadores, como el músico John Cage, con quien coincidió en el mítico Black Mountain College por estos mismos años.

© Robert Rauschenberg, *Rome Wall*, 1980.
Gelatinobromuro de plata sobre papel. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (VEGAP. Madrid, 2015).



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO

91 337 02 30

WEB

<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL

info.ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**

11

CICLO SINFÓNICO 29, 30 Y 31 ENE

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

ANTONI WIT^{DIRECTOR}

Christiane Libor SOPRANO
Ewa Wolak CONTRALTO

Tuomas Katajala TENOR
Stephan Klemm BAJO

KRZYSZTOF PENDERECKI (1933)

*Réquiem polaco**

- I. *Introitus* (coro)
- II. *Kyrie* (solistas, coro)
- III. *Secuencia-Dies Irae* (coro)
- IV. *Tuba mirum* (bajo, coro)
- V. *Mors stupebit* (mezzosoprano, coro)
- VI. *Quid sum miser* (coro)
- VII. *Rex tremendae* (bajo, coro)
- VIII. *Recordare Jesu pie* (solistas, coro)
- IX. *Ingemisco tanquam reus* (solistas, coro)
- X. *Lacrimosa* (soprano, coro femenino)

- XI. *Sanctus* (mezzosoprano, coro) -
Benedictus (tenor, coro)
- XII. *Agnus Dei* (coro a cappella)
- XIII. *Lux aeterna* (coro)
- XIV. *Libera me, Domine* (soprano,
solistas, coro)
- XV. *Ofertorio: Święty Boże* (solistas, coro)
- XVI. *Finale: Libera animas* (solistas, coro)

*Primera vez Orquesta y Coro Nacionales de España.

El maestro Antoni Wit dirigió los estrenos del *Lacrimosa* y *Agnus Dei* en 1980 y 1981, respectivamente, los cuales nacieron como piezas independientes. Las secciones restantes de la obra fueron compuestas posteriormente. El maestro, siguiendo su propia grabación discográfica de 2003, ha preferido dirigir la versión revisada de 1993, sin el nuevo número 12 de 2005, la *Chacona* para cuerdas.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 11

VI29ENE 19:30H/SA30ENE 19:30H/
DO31ENE 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA
100 minutos
(sin pausa)

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24,16,12B, Espectacular

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE).

EL PLACER DE LA SUMA

JOSÉ LUIS PÉREZ DE ARTEAGA. Musicólogo y comentarista de Radio Nacional

«Work in Progress». Obra en curso de realización. Esta expresión, tantas veces suscitada y defendida por Pierre Boulez, que acaba de dejarnos, para referirse a varias de sus propias obras, se puede aplicar también a algunas de las composiciones del clásico en vida polaco Krystof Penderecki (Debica, 1933). Desde luego es «Work in progress» su *Sinfonía núm. 6*, iniciada en torno a 1990 y en la que todavía hoy trabaja, habiendo completado en estos años una *Séptima*¹ y una *Octava*². Y ya existía el precedente de la *Sinfonía núm. 3*, empezada en 1988 y terminada en 1995, cuando el músico ya había dado a conocer sus Sinfonías *Cuarta* (1989) y *Quinta* (1991-92).

Penderecki explica que el *Réquiem polaco* fue escrito por etapas, y por espacio de varios años, como casi todas sus grandes composiciones. «Es mi método. Siempre busco la forma primero. Esto es lo más importante. Entonces bosquejo detalles, temas, motivos y desarrollo. Se puede ver mejor la forma completa de esta manera, no se empieza por el principio y se va escribiendo hasta que se llega al final». Penderecki no tiene problemas para mantener el impulso creativo durante meses y años. «Al contrario, mis obras siempre cristalizan a través del tiempo».

El *Réquiem polaco*, que Penderecki consagró «a los sufrimientos» de su país, fue hilvanándose y creciendo a partir un cierto número de piezas ocasionales, encargos muchas de ellas, originalmente sin relación entre las mismas. El primer paso se produjo en 1980, cuando el líder del sindicato

«Solidaridad», Lech Walesa, años después presidente de Polonia, pidió al compositor una página para el descubrimiento de un monumento a las víctimas del levantamiento en los astilleros de Gdansk en 1970, con el ánimo de recordar a quienes habían muerto en los disturbios contra el gobierno. «A un mes de la inauguración del monumento, todavía no había encontrado un texto adecuado, que pudiera inspirarme. Estaba dirigiendo en Baden-Baden, y me quedé estudiando la partitura del Réquiem de Verdi. El «Lacrimosa» me pareció el texto perfecto y lo escribí en menos de un mes». Penderecki dedicó la composición a Walesa.

El siguiente paso llegó en 1981, el bellissimo «Agnus», al producirse el fallecimiento de su amigo el Cardenal Stefan Wyszyński. «Recibí la noticia por la mañana y esa misma tarde escribí el «Agnus Dei». No es normal que trabaje tan deprisa, pero esa vez sentí un impulso especial». En la línea de evocación de eventos patrióticos, en 1982 se redactó el no menos expresivo «Recordare», compuesto para la beatificación del franciscano Maximilian Kolbe, muerto en el campo de concentración de Auschwitz. El «Dies Irae» cobró forma poco después, en 1984, en homenaje a la sublevación del *ghetto* de Varsovia entre agosto y septiembre de 1944. Y cerrando lo que iba a ser la primera versión de la obra, llegaría la conmemoración de las víctimas de la masacre en Katyn³, con el «Libera me, Domine».

¹ Subtitulada «*Las siete puertas de Jerusalén*», de 1996-[*].

² Subtitulada «*Lieder der Vergänglichkeit*», literalmente «*Canciones de la transitoriedad*» o «*de lo efímero*».

³ Los «fusilamientos del bosque de Katyn», 1940, fueron realizados, no por tropas alemanas, sino por el ejército ruso, siguiendo órdenes directas del tristemente célebre Laurenti Beria. La localidad de Katyn pasó tras la guerra a formar parte de la Unión Soviética.

Todos estos materiales llevaron a una primera elaboración del Réquiem, una heterodoxa misa de difuntos. Penderecki incorporó al contexto de la pieza, y en cierto aspecto como elemento unificador, un antiguo himno polaco, «Święty Boże, święty mocny», que se escucha tanto en el «Recordare» como en el «Ofertorio» y en la recapitulación temática que es el Finale («Libera Animas»). «Reconozco un cierto optimismo en el Final de la obra; esta evoca tiempos convulsos, tiempos de crisis y cambio, pero cabe creer que las cosas pueden ir a mejor».

En 1993 se añade un enésimo movimiento, el «Sanctus», que el compositor presenta en lo que en ese momento es versión definitiva de la obra, en el festival que se le dedica en Estocolmo. Penderecki declara entonces: «No pretendo escribir música política, porque se queda inmediatamente obsoleta. El Réquiem está dedicado a ciertas personas y eventos, pero pretendo que la música tenga un significado más amplio, superior si se quiere».

Y todavía en 2005 la composición vuelve a ampliarse con un nuevo movimiento, dedicado a la memoria del Papa Juan Pablo II, que acababa de fallecer. Se trata de la «Ciaccona in memoria Giovanni Paolo II per archi», una pieza para cuerdas, la única puramente instrumental de todo el Réquiem, que enseguida tendrá vida independiente al margen de la obra. Ese «último *Réquiem polaco*» se escucha íntegro en el mismo 2005, en Wrocław, bajo la rectoría del autor.

Paradójicamente, Penderecki, confesionalmente católico, insiste en que su composición no es estrictamente música religiosa. «Años atrás utilicé

música hebrea y cantos de la Iglesia Ortodoxa Rusa, pero mi inspiración principal sigue siendo la sólida tradición sinfónica alemana del siglo XIX y la polifonía del Renacimiento».

Se ha dicho que el *Réquiem polaco* responde al «nuevo pluralismo» de Penderecki. En realidad, la página está en los inicios de su cuarta etapa creadora, si dividimos el catálogo del autor en bloques (imitación de los clásicos del siglo XX, primera fase; segunda, iconoclastia y experimentalismo; tercera, romanticismo; y cuarta, la actual, en gran medida de síntesis). En 1986, el estreno en Salzburgo de la ópera *La máscara negra* -dada a conocer en España en 1992 en el Festival de Santander- reveló, y revalidó, a un nuevo Penderecki: esa «danza macabra irrefrenable», como ha escrito Wolfram Schwingler, abría un universo de recapitulación y extraña serenidad creadora en el quehacer de Penderecki. Otra ópera posterior, *Ubu Rex*, sobre el «Ubu Roi» de Jarry, un abracadabrante divertimento escénico, devolvía al autor un escándalo digno de sus años mozos, a raíz del estreno en la Ópera de Múnich (1991). Este es el caldo de cultivo en el que se van generando las diferentes secciones de la partitura.

Los pasajes perfectamente tonales se combinan con retumbantes *clusters*, espectaculares efectos percutivos, un uso primordial del cromatismo y una polifonía peculiar, a veces combinando el *parlato* y el susurro. La partitura reclama una gran orquesta, con madera y metal cuádruples (más seis trompas) y enorme sección de percusión, además de cuatro solistas vocales y coro.

El texto, básicamente en latín, está tomado del Ordinario de la Vulgata litúrgica para la Misa de difuntos, con el añadido en polaco del mencionado trisagio, *Święty Boże*, una suplica que se entona en Polonia en momentos de peligro.

Este es el esquema de la versión de 2005, en 17 secciones.

- I. Introitus (coro)
- II. Kyrie (solistas y coro)
Secuencia - Dies Irae
- III. Dies irae (coro)
- IV. Tuba mirum (bajo y coro)
- V. Mors stupebit (mezzosoprano y coro)
- VI. Quid sum miser (coro)
- VII. Rex tremendae (bajo y coro)
- VIII. Recordare Jesu pie [*Święty Boże*] (solistas y coro)
- IX. Ingemisco tanquam reus (solistas y coro)
- X. Lacrimosa (soprano, voces femeninas del coro)
- XI. Sanctus (mezzosoprano y coro), *Benedictus* (tenor y coro)
- XII. Ciaccona (cuerdas)
- XIII. Agnus Dei (coro «a cappella»)
- XIV. Communion – Lux aeterna (coro)
- XV. Libera me, Domine – soprano, soloists, choir
- XVI. Offertorium [*Święty Boże*] (solistas, y coro)
- XVII. Finale: Libera animas (solistas, y coro)

Es importante señalar que el maestro Antoni Wit, siguiendo su propia grabación discográfica de 2003, ha preferido dirigir la versión revisada de 1993 en 16 movimientos, sin el nuevo número 12 de 2005, la *Chacona* para cuerdas.

La obra ha tenido, hasta la fecha, cuatro estrenos, en virtud de su ampliación paulatina.

a) Un estreno parcial, de 8 movimientos de la obra, tuvo lugar en el 23 de noviembre de 1983, en Washington, con la Orquesta Sinfónica Nacional y su coro, dirigido por quien era entonces titular de la institución, Mstislav Rostropovich.

b) Al año siguiente, 1984, el 28 de septiembre, se presentó en Stuttgart la versión, hasta ese momento, completa de la página, con la Sinfónica de la Radio de Stuttgart, el coro de la Ópera y los coros de la Radio, con dirección nuevamente de Rostropovich.

c) La versión revisada de toda la obra, con la adición del «Sanctus», llegó nueve años más tarde, el 11 de noviembre de 1993, en el Festival Penderecki organizado en torno al artista, con la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo y su coro, ahora con dirección del propio autor, Krzysztof Penderecki

d) La, por ahora, versión final, con el aditamento de una nueva secuencia, la «Ciaccona» para cuerdas, se dio a conocer el 17 de septiembre de 2005, en la Iglesia de Santa María Magdalena de Wrocław, en el curso del festival Bratislavia Cantans con la Sinfónica de la Radio Polaca en Katowice y diversos coros, de nuevo con dirección del compositor.

La suma de elementos configura, de forma no asombrosa, pero sí desusada, una obra de sólida unidad y diseño, quizá aún «in Progress», en camino. Su autor todavía tiene la palabra sobre el tema.

REQUIEM

KRZYSZTOF PENDERECKI

I. INTROITUS

(CORO)

Requiem æternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus Deus, in Sion,
et tibi reddetur votum in Jerusalem.
Exaudi orationem meam,
ad te omnis caro veniet.

Requiem æternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

II. KYRIE

(SOLISTAS, CORO)

Kyrie, eleison.
Christe, eleison.
Kyrie, eleison.

SEQUENTIA

III. DIES IRAE

(CORO)

Dies iræ, dies illa,
solvat saeculum in favilla:
teste David cum Sibylla.
Quantus tremor est futurus,
quando Judex est venturus
cuncta stricte dicussurus!

IV. TUBA MIRUM

(BAJO, CORO)

Tuba mirum spargens sonum,
per sepulchra regionum,
coget omnes ante thronum.

RÉQUIEM

KRZYSZTOF PENDERECKI

I. INTROITO

(CORO)

Dales, Señor, un descanso eterno,
y que la luz perpetua los ilumine.
Oh Dios, en Sión suena un himno en tu honor
y en Jerusalén te ofrecen un sacrificio.
Escucha mi oración;
a ti se dirigirán todos los vivientes.

Dales, Señor, un descanso eterno;
y que la luz perpetua los ilumine.

II. KYRIE

(SOLISTAS, CORO)

Señor, ten piedad.
Cristo, ten piedad.
Señor, ten piedad

SECUENCIA

III

(CORO)

Día de ira será aquel día;
el mundo se reducirá a cenizas
según afirman David y la Sibila.
¡Cuán grande será el temor,
cuando aparezca el Juez
a revisar todo estrictamente!

IV

(BAJO, CORO)

La trompeta, esparciendo su admirable sonido
sobre los sepulcros de todo el mundo,
llevará a todos ante el trono.

V. MORS STUPEBIT

(MEZZOSOPRANO, CORO)

Mors stupebit et natura,
cum resurget creatura,
judicanti responsura.

Liber scriptus proferetur,
in quo totum continetur,
unde mundus judicetur.

Judex ergo cum sedebit,
quidquid latet apparebit,
nil inultum remanebit.

VI. QUID SUM MISER

(CORO)

Quid sum, miser, tunc dicturus?
Quem patronum rogaturus,
cum vix justus sit securus?

VII. REX TREMENDAE

(BAJO, CORO)

Rex tremendae majestatis,
qui salvandos salvas gratis,
salva me, fons pietatis.

VIII. RECORDARE, JESU PIE

(SOLISTAS, CORO)

Święty Boże! Święty Mocny,
Święty a Nieśmiertelny,
zmiłuj się nad nami!

Recordare, Jesu pie,
quod sum causa tuae viae:
ne me perdas illa die.
Quaerens me, sedisti lassus:
redemisti crucem passus:
tantus labor non sit cassus.
Juste judex ultionis,
donum fac remissionis
ante diem rationis.

V

(MEZZOSOPRANO, CORO)

Muerte y naturaleza quedarán estupefactas
cuando resurjan las criaturas
para rendir cuentas al Juez.

Será traído el libro
en el que consta todo,
para que según él sea juzgado el mundo.

Así pues, cuando el Juez se haya sentado,
todo lo que está oculto se manifestará,
y nada quedará sin sentencia.

VI

(CORO)

¿Qué responderé entonces, miserable de mí?
¿A qué protector podré invocar,
si apenas estarán seguros los justos?

VII

(BAJO, CORO)

¡Rey de terrible majestad
que a quienes salvas lo haces porque quieres,
sálvame, fuente de misericordia!

VIII

(SOLISTAS, CORO)

Santo, Dios Todopoderoso y Eterno,
Santo, único inmortal,
ten piedad de nosotros.

Acuérdate, Jesús piadoso,
de que soy la causa de tu esfuerzo;
no me pierdas en aquel día.
Buscándome, te sentaste, cansado,
me redimiste sufriendo una crucifixión:
¡que no sea baldío tanto dolor!
Juez justo en las sentencias,
otórgame la remisión de mis pecados
antes del día de la rendición de cuentas.

IX. INGEMISCO TANQUAM REUS

(SOLISTAS, CORO)

Ingemisco tanquam reus:
culpa rubet vultus meus:
supplici parce Deus.
Qui Mariam absolvisti,
et latronem exaudisti,
mihi quoque spem dedisti.
Preces meae non sunt dignae:
sed tu bonus fac benigne,
ne perenni cremer igne.
Inter oves locum praesta,
et ab haedis me sequestra,
statuens in parte dextra.
Confutatis maledictis,
flammis acribus addictis:
voca me cum benedictis.
Oro supplex et acclinis,
cor contritum quasi cinis,
gere curam mei finis.

X. LACRYMOSA

(SOPRANO, CORO FEMENINO)

Lacrymosa dies illa,
qua resurget ex favilla,
judicandus homo reus:
huic ergo parce, Deus.
Pie Jesu Domine,
Dona eis requiem.

XI. SANCTUS

(MEZZOSOPRANO, CORO)

Sanctus, Sanctus,
Dominis Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra gloria tua

(TENOR, CORO)

Benedictus qui venit
in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

IX

(SOLISTAS, CORO)

Gimo porque me siento culpable,
mi rostro enrojece de vergüenza;
perdóname, Dios mío, te lo suplico. Tú, que perdonaste a María Magdalena
y escuchaste al ladrón,
también a mí me has dado esperanza.
Mis plegarias no son dignas,
pero tú, que eres bueno, pórtate benignamente,
de modo que no arda en el fuego perenne.
Dame un lugar entre las ovejas
y sepárame de los cabritos,
colocándome en la parte derecha.
Arrojados los condenados
a las terribles llamas,
llámame junto los elegidos.
Suplicante y postrado, te ruego
con el corazón contrito y reducido a cenizas
que cuides de mi hora postrera.

X. LACRIMOSA

(SOPRANO, CORO FEMENINO)

Oh, día lleno de lágrimas
en que resucitará de las cenizas
el hombre para ser juzgado.
Por tanto, oh Dios, perdónalo.
Piadoso Señor Jesús,
dales un descanso eterno.

XI. SANTO

(MEZZOSOPRANO, CORO)

Santo, santo,
Señor, Dios de los ejércitos celestiales.
Llenos están el cielo y la tierra de tu gloria

Bendito sea el que viene
en el nombre del Señor.
Hosanna en lo más alto.

XII. AGNUS DEI

(CORO A CAPPELLA)

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:
dona eis requiem.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:
dona eis requiem sempiternam.

XIII. LUX AETERNA

(CORO)

Lux aeterna luceat eis, Domine,
cum sanctis tuis in aeternum, quia pius es.

XIV. LIBERA ME

(SOPRANO, SOLISTAS, CORO)

Libera me, Domine, de morte aeterna,
in die illa tremenda,
quando coeli movendi sunt et terra,
dum veneris judicare saeculum per ignem.

Tremens factus sum ego et timeo,
dum discussio venerit atque ventura ira.
Dies irae, dies illa, calamitatis et miseriae,
dies magna et amara valde.

XV. OFFERTORIUM

(SOLISTAS, CORO)

Święty Boże! Święty Mocny,
Święty a Nieśmiertelny,
zmiłuj się nad nami!

Recordare, Jesus pie,
quid sum miser tunc dicturus,
quem patronem rogaturus...
...salvum me fac propter misericordiam tuam?
Quoniam non est in morte qui memor sit rui:
In inferno autem quis confitebitur tibi?

XVI. FINALE: LIBERA ANIMAS

(SOLISTAS, CORO)

...libera animas omnium fidelium defunctorum
de poenis inferni...
...Fac eas, Domine, de morte transire ad vitam.

XII. CORDERO DE DIOS

(CORO A CAPPELLA)

Cordero de Dios, que quitas los pecados del mundo:
dales el descanso.

Cordero de Dios, que quitas los pecados del mundo:
dales el descanso eterno.

COMUNIÓN. LUZ ETERNA

(CORO)

Que la luz eterna luzca para ellos, Señor,
por siempre con tus elegidos, porque eres piadoso.

XIV. RESPONSORIO. LÍBRAME, SEÑOR

(SOPRANO, SOLISTAS, CORO)

Líbrame, Señor, de una muerte eterna
en aquel día tremendo,
cuando los cielos y la tierra sean removidos,
mientras vienes a juzgar al mundo con el fuego.

Estoy tembloroso y temo
el momento de la sentencia y la ira que llegará.
Aquel día será un día de ira, calamidad y miseria,
un día muy grande pero muy amargo.

XV. OFERTORIO

(SOLISTAS, CORO)

Santo, Dios Todopoderoso y Eterno,
Santo, único inmortal,
ten piedad de nosotros.

Acuérdate, Jesús piadoso,
¿Qué diré yo entonces, pobre de mí?
¿A qué protector rogaré...
...para que sea salvado por tu misericordia?
Porque no hay en la muerte quien se acuerde de vos:
en el infierno, ¿quién os alabará?

XVI. FINAL: LIBERA A LAS ALMAS

(SOLISTAS, CORO)

...libera a las almas de los fieles difuntos
de las penas del infierno ...
...Hazlas pasar, Señor, de la muerte a la vida.



© JULIUSZ MULTARZYŃSKI

ANTONI WIT

DIRECTOR

Antoni Wit es uno de los directores polacos más reconocidos y una referencia indiscutible de la música polaca. Fue director general y artístico en la Filarmónica de Varsovia en 2001 durante doce años hasta el final de la temporada 12/13. En la actualidad es Director Musical de la Orquesta de Navarra en España y Director Laureado de la Orquesta Filarmónica de Cracovia, en Polonia. Antoni Wit disfruta de una brillante carrera internacional dirigiendo importantes orquestas como la Filarmónica de Dresde, Sinfónica de Colonia (WDR), Tonhalle de Zúrich, Filarmónica de la Scala, Sinfónica de Montreal, Filarmónica de China, Real Filarmónica, la Philharmonia y las orquestas de la BBC.

Antoni Wit ha grabado más de 150 registros para EMI, Sony y Naxos, muchos de los cuales han recogido prestigiosos reconocimientos. Nominado seis veces a los premios Grammy, el registro de los conciertos para piano de Prokofiev con Kun Woo Paik, fue galardonado con el Diapason d'Or y el Grand Prix de la Nouvelle Académie du disque; asimismo, la grabación del *Stabat Mater* de Szymanowski

fue Disco del Año de EMI (1985) y la *Symphonie Turangalila* de Messiaen en 2002 ganó el Cannes Classical Award. Los dos primeros cedés de sus series de la integral de las obras de Szymanowski recogieron el Editor's Choice de Gramophone y los sucesivos dos registros han sido reconocidos con el BBC Music Magazine's Editor's Choice.

La grabación en DVD (ICA Classics) de la *Tercera y Cuarta Sinfonías* de Szymanowski al frente de la Orquesta Filarmónica de Varsovia obtuvo el 'Editor's Choice/DVD' del mes de la revista Gramophone. La primera grabación mundial del *Concerto-Cantata* de Gorecki en 2012 (Filarmónica de Varsovia/Naxos) recibió un Premio Choc. Otros registros con las obras de Penderecki *Fonogrammi*, *Horn Concerto*, *Partita*, *The Awakening of Jacob* and *Anaklisis* on Naxos ganaron el Premio Grammy en 2013.

Futuros compromisos incluyen conciertos con la Filarmónica de Berlín, Sinfónica de la Radio de Stuttgart, Staatskapelle de Weimar, Orquesta del Festival de Budapest, Royal Philharmonic, y Filarmónica de Helsinki, entre otras.



CHRISTIANE LIBOR

SOPRANO

Christiane Libor nació en Berlín, en cuya Escuela Superior de Música Hans Eissler estudió con la profesora Anneliese Fried. En el campo del Lied tomó clases con Dietrich Fischer-Dieskau y Julia Varady. Así mismo, ha visitado las clases magistrales de Edith Mathis, Hans Hotter, Peter Schreier y Joseph Protschka. Ganó el Premio O. E. Hasse de la Academia de Artes de Berlín y, en 1999, el Concurso Internacional Mozart de Salzburgo.

Se ha presentado en los escenarios operísticos más prestigiosos del mundo como la Ópera Alemana de Berlín, así como la Ópera Cómica, Volksoper de Viena, Semperoper de Dresde, Casas de la Ópera de Leipzig y Zúrich, Châtelet de París, Ópera Nacional de Francia de Estrasburgo, Ópera de Bastille de París, y en el Festival de Bayreuth, entre otros, interpretando los roles de Primera Dama (*La flauta mágica*), Agathe (*El cazador furtivo*) en la Ópera Reis de Enschede (Holanda), y la parte de soprano en el *El Mesías* de Händel (coreografía de John

Neumeier) en la Ópera de Hamburgo; otras actuaciones son La Mariscala (*El caballero de la rosa*), Rosalinde (*El murciélago*), Leonore (*Fidelio*), *Diálogos de carmelitas*, Donna Anna (*Don Giovanni*), y los papeles wagnerianos de Senta (*El holandés errante*), Eva (*Los maestros cantores de Núremberg*) Elisabeth y Venus (*Tannhäuser*), Sieglinde (*La valquiria*), Isolde (*Tristan e Isolda*), Gutrune (*El ocaso de los dioses*), e Isabella (*La prohibición de amar*).

Paralelamente a su actividad operística, Christiane Libor ha actuado junto a importantes orquestas bajo la batuta de Ingo Metzmacher, Joerg Faerber, Kurt Masur, Marc Minkowski, Michael Schoenwandt, Helmuth Rilling, Ton Koopman, Philippe Jordan, David Zinman, Markus Stenz, Sebastian Weigle, Simone Young, Antoni Wit o Jaap van Zweden. Es frecuentemente invitada a festivales de música como las Schubertiade en Feldkirch, Richard-Strauss-Festspiele Garmisch-Partenkirchen, Bard (EE. UU.), y Proms en Londres, entre otros.



EWA WOLAK

CONTRALTO

La contralto polaca Ewa Wolak se graduó con honores en el departamento vocal de la Academia de Música de Cracovia y de la Escuela Superior de Música de Karlsruhe (Alemania).

Fue galardonada en el Concurso Maria Callas en Atenas y en diversos certámenes vocales como en Hertogenbosch (Holanda) y ha recibido el Premio de Cultura Europeo.

El amplio repertorio de esta artista abarca desde obras de antiguos maestros hasta la música contemporánea. El reclamo de Ewa Wolak la ha llevado a presentarse en numerosos festivales internacionales como el Otoño de Varsovia, Wratlavia Cantans, Música en Cracovia, Festival Wagner en Austria, así como en Viena, París, Halle, Göttingen, Vilnius, Beaun, Montpellier.

Ewa Wolak se ha presentado en grandes escenarios operísticos como la Ópera Cómica de Berlín, Ópera Nacional de Helsinki, Teatro Nacional de Mannheim, Ópera Nacional de Montpellier, Théâtre du Capitole de Toulouse, Teatro Verdi de Trieste, Teatro di Cagliari, Theater an der Wien, entre otros. Ha colaborado con el Teatro

Estatad de Baden en Karlsruhe (Alemania), donde ha interpretado numerosos roles como Carmen, Dalila, Miss Quickly (*Falstaff*), Ratmir (*Ruslan y Ludmila*); los wagnerianos Erda, Fricka y Waltraute, y diversos papeles principales en *Giulio Cesare* y *Ariodante* de Haendel y *L'italiana in Algeri* de Rossini. Desde su primera aparición en la Ópera Alemana de Berlín en 2008, Wolak ha vuelto regularmente interpretando, entre otros papeles, Ulrica (*Un Ballo in Maschera*), Cieza (*La Gioconda*), Olga (*Eugen Onegin*), la concha marina (*La Helena egipcia*, de Strauss), Erda, etc.

Ewa Wolak es también una cantante reconocida en los ámbitos de oratorio y concierto que la ha llevado a actuar en prestigiosas salas como la Philharmonie de Colonia, Concertgebouw de Ámsterdam, Mozarteum de Salzburgo, Orquesta Filarmónica de Radio France Paris, Cité de la Musique de París, Les Talens Lyriques Paris, y Combattimento Consort de Ámsterdam, entre otros.

Ewa Wolak ha realizado numerosas grabaciones para radio y CD.



©ELINA KATAJALA

TUOMAS KATAJALA

TENOR

El tenor finlandés Tuomas Katajalla posee una gran voz de tenor lírico que se adapta fácilmente a diferentes repertorios.

Dentro de sus próximos compromisos destacan Ernesto (*Don Pasquale*) en la Ópera de Glyndebourne, el Conde Almaviva (*Il Barbiere di Siviglia*) en la Ópera Cómica de Berlín, Tamino (*La flauta mágica*), Tom Rakewell (*El progreso del libertino*, de Stravinsky) en la Ópera Nacional de Finlandia, y Don Ottavio (*Don Giovanni*) en el Festival de Ópera de Savonlinna, entre otros.

Katajalla ha sido miembro de la Ópera Nacional de Finlandia entre 2009 y 2014, donde actuó como protagonista en muchas producciones, además de continuar su carrera en otros teatros como la Ópera de Lisboa, Ópera Nacional de Noruega, Reis Opera en los Países Bajos, Ópera Alemana del Rin, Ópera de Gotemburgo, Festival de Ópera de Savonlinna y Festival de Música de Helsinki.

Tuomas Katajalla es además un reconocido cantante de repertorio con orquesta, habiendo

actuado en los festivales La Folle Journée en Tokio, Annecy Clásico y D'Auvers sur Oise en Francia, y Festival de Musica de Cámara de Kuhmo.

Ha trabajado con Vladimir Ashkenazy, Andrew Lawrence-King, Kent Nagano, Peter Schreier, Esa-Pekka Salonen, Sir David Wilcocks, Roy Goodman, Sakari Oramo, Carsten Schmidt, Enrique Mazzola, John Fiore, Leif Segerstam, Michael Güttler, Hannu Lintu, Pietro Rizzo y Howard Arman, entre otros.

Estudió en la Academia Sibelius de Helsinki y amplió su formación como liederista en la clases magistrales de Udo Reinemann en el Conservatorio de Ámsterdam, así como en la Academia Rossiniana de Pesaro con Alberto Zedda.

Entre los galardones recibidos, destacamos el Premio Karita Mattila y la Medalla Sibelius Birthplace 2011. Obtuvo el segundo premio del certamen internacional de canto Gösta Windbergh (Estocolmo) y fue el ganador del Concurso Internacional Musica Sacra en Roma.



STEPHAN KLEMM

BAJO

El bajo Stephan Klemm nació en la región alemana de Sajonia-Anhalt. Comenzó una licenciatura en Filología en la Universidad Martin-Luther en Halle para cambiar después a Universidad de Música Mendelssohn Bartholdy en Leipzig, donde estudió de canto con Helga Forner y posteriormente con Brigitte Fassbaender.

En 1991 fue su debut en el escenario y desde entonces Stephan Klemm ha participado en numerosas producciones de Christine Mielitz, Brigitte Fassbaender y Rosamund Gilmore. La presencia de Stephan Klemm tanto en Alemania como en el extranjero es continua, actuando con asiduidad en los teatros de ópera alemanes de Dessau, Weimar, Mannheim, Wiesbaden, Hannover, Núremberg, Múnich y Leipzig. En el ámbito internacional ha

interpretado Daland en *El holandés errante* en el Teatro Lirico di Cagliari, Kezal (*La novia vendida*) en Innsbruck y Ramphis (*Aida*) en Varsovia. Entre los roles wagnerianos Klemm interpreta Fasolt/Fafner (*El oro del Rin*), Hunding (*La valquiria*), Fafner (*Sigfrido*), Hagen (*El ocaso de los dioses*), King Heinrich (*Lohengrin*), Landgraf Hermann (*Tannhäuser*), King Marke (*Tristan e Isolde*), y Daland (*El holandés errante*).

En el ámbito concertístico ha actuado, entre otras, junto a la Filarmónicas de Dortmund, Varsovia, Sinfónica de Hamburgo y la Filarmónica de Berlín bajo la batuta de grandes directores como Stefan Sanderling, Jac van Steen, Jeffrey Tate, Marko Letonja, Christof Prick, Howard Arman, Antoni Wit y Ulf Schirmer.



MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Natural de Valencia, donde inicia su educación musical en el Conservatorio Municipal José Iturbi y Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo, estudiando piano, órgano y dirección coral, obteniendo siempre las máximas calificaciones, así como cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, becado por el Instituto Valenciano de la Música y tras diplomarse en las especialidades de piano y dirección coral, ingresa en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest donde cursa estudios de perfeccionamiento en piano con el Prof. Gulyás Istvan, canto con el Prof. Klezli János y dirección coral con los Prof. Kollár Éva y Erdei Péter, siendo este un período decisivo y de gran influencia en su formación como director, al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centro-europea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales celebrado en Budapest.

Posteriormente se trasladó a Viena e ingresa en la Universität für Musik und Darstellende Kunst donde estudia canto con la Prof. Maria Höller, dirección coral con el

Prof. Erwin Ortner y dirección orquestal con los profesores Uros Lajovic, Simeon Pironkoff y Konrad Leitner, obteniendo el Diploma Magister cum Artium con Matrícula de honor, dirigiendo a la Radio Symphonie Orchester Wien (RSO). Otros muchos directores han influido en su formación a través de numerosas master-classes como Czifra János, Simon Carrington, Roy Wales, Frider Bernius, Seiji Ozawa o Mariss Jansons.

Intérprete de sólida trayectoria ha ofrecido numerosos conciertos y recitales tanto en calidad de solista como de director en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), y ha estado al frente de numerosas agrupaciones corales como director titular o invitado. Fue director asistente de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana bajo la dirección del maestro Manuel Galduf. Ha dirigido regularmente agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien (Austria), Orquesta Clásica Sta. Cecilia, European Royal Ensemble (Madrid). García Cañamero ha ocupado la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS
91 519 48 48 - 91 416 29 49



© FERNANDO MARCOS

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Pacalín Pavací (concertino)**
 Ane Matxain Galdós (concertino)
 Vlad Stanculeasa (concertino)
 Birgit Kolar (solista)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 Krzysztof Wisniewski
 (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 José Enguñados López
 Yoom Im Chang
 Kremena Gantcheva Kaykamdjozova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Andrea Duca Duca**
 Ivi Ots**
 Adelina Vasilieva**

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez
 (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 Gilles Michaud Morin
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Jone De la Fuente Goristizia**
 Luminita Nenita**
 Christian Roig Puig**
 Elsa Sánchez Sánchez**
 Enrique Santes Alamá**

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Julia Markova (solista)**
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Pablo Rivière Gómez
 Alicia Salas Ruiz
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 Sergio Vallejo Muro**
 Lorena Vidal Moreno**

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio
(ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Szofia Keleti**
Eduard Ninot Roig***

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar
(ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano
(ayuda de solista)
Laura Asensio López
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Bárbara Veiga Martínez
Alfredo Fajardo Ramos**
Sergio Fernández Castro**
Isabel Peiró Agramunt**
Julio Pastor Sanchos***

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Álvaro Octavio Díaz

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas
(solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Rafael Tamarit Torremocha
Ramón Puchades Marcilla
(corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete
bajo)
Sergio Rodrigo Delgado ***

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masiá Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de
solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de
solista)
Eduardo Redondo Gil
Pablo Cadenas Sanjosé**
Antonio Rodríguez Pardo**

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Carlos Conejero Benito (ayuda de
solista)**
Jesús Cabanillas Peromingo***

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoras Cuenca
(solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

TUBA

José Vicente Francos Landete**

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de
solista)
Joan Castelló Arandiga
Antoni Picó Martínez**
Manuel Roda Cubas**
Cayetano Gómez García ***
Antonio Martín Aranda***

*CONTRATADOS

**MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE
PROGRAMA

***BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE
ESPAÑA



© RAFA MARTÍN

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR

Miguel Ángel García Cañamero

SOPRANOS

Carmen Gurriarán Arias
(jefa de cuerda de sopranos)
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Yolanda Fernández Domínguez
Elisa Garmendia Pizarro
Patricia González Arroyo
M^a Isabel González González
Maria Agnieszka Grzywacz
Gloria Londoño Aristizabal
Sonia Martínez Palomino

Catalina Moncloa Dextre
M^a de los Ángeles Pérez Panadero
Carmen Rodríguez Hernández
Ana M^a Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia García
Carolina del Solar Salas
Diana Kay Tiegs Meredith
Urszula Bardłowska **
Rebeca Cardiel Moreno **
Manon Chauvin **
Paloma Friedhoff Bello **
Ariadna Martínez Martínez **
Rosa Miranda Fernández **
Verónica Plata Guerrero **
Margarita Rodríguez Martín **
Iliana Verónica Sánchez Moreno **
Cristina Teijeiro Pesquero **

CONTRALTOS

Inmaculada Egido García
(jefa de cuerda de contraltos)
M^a Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
M^a José Callizo Soriano
Ángela Castañeda Aragón
Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza
Adriana García Mayer
Carmen Lominchar García
Helia Martínez Ortiz
Negar Meehravaran Golsefidi
Manuela Mesa Pérez
Laura Ortiz Ballesteros
Adelaida Pascual Ortiz
Ana María Pérez-Íñigo Rodríguez
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón Fernández
Ana Siles Jodar
María Ana Vassalo Neves Lourenço
Marta Andrés Martín **
Valentina Antón Nieto **
M^a del Mar Campo Domínguez **
María Gil Muñoz **
Joana Machado Pinto Thomé da Silva**
Ahinara Morant Amezcaga **

TENORES

Ariel Hernández Roque
(jefe de cuerda de tenores)
José M^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Emiliano Cano Díaz
Fernando Cobo Gómez
Enrique García Requena
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovíes
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
César Polo Savicente*
Xabier Pascual Blanco
Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
Jesús Cantolla Bedia **
Francisco Díaz Carrillo **
Fernando Fernández Gutiérrez **
José Antonio García Jañez **
Pedro José Prior Sánchez **

BAJOS

Gabriel Zornoza Martínez
(jefe de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de Benito
Jaime Carrasco González
Elieíl Carvalho Rosa
Víctor Cruz García
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Carlos Jesús García Parra
Emilio Gómez Barrios
Pedro Llarena Carballo
Alesander Pérez Fernández
Jens Pokora
Luis Rada Lizarbe
Francisco Javier Rodríguez Morera
Ángel Rodríguez Torres
José San Antonio Jiménez
Manuel Antonio Torrado González
Simón Ramón Drago Román **
Mario Nicolás Lizán Sepúlveda **
Alfonso Martín González **
Manuel Montesinos Martínez **
Álvaro de Pablo González **
Javier Povedano Ruiz **
Francisco Javier Santiago Heras **
Francisco Zorilla Rodríguez **

PIANISTA

Sergio Espejo Repiso

**ARCHIVO ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA**

Roberto Cuesta
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

AVISADORES

Juan Rodríguez López
Cata Gutiérrez

* CONTRATADOS

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE
PROGRAMA



«ROMANTICISMO EN ESTADO PURO»

JUANJO MENA ^{DIRECTOR}
CHRISTIAN ZACHARIAS ^{PIANO}

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Concierto para piano y orquesta núm. 24, K 491* / ANTON BRUCKNER *Sinfonía núm. 6, en la mayor, Cahis 12*

VI5FEB / SÁ6FEB / DO7FEB
12 CICLO SINFÓNICO



«L'AMOR FUNESTO»

YTALAMOR

Obras de WOLFGANG AMADEUS MOZART / RICHARD STRAUSS / FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY / FANNY MENDELSSOHN-BARTHOLDY / GAETANO DONIZETTI / CHARLES GOUNOD / FRANZ LISZT

MA16FEB
9 CICLO SATÉLITES



«NADANDO CONTRACORRIENTE»

MIGUEL HARTH-BEDOYA ^{DIRECTOR}
VADYM KHOLODENKO ^{PIANO}

AARON COPLAND *Appalachian Spring* (Manantial de los Apalaches), *suite* / FERRUCCIO BUSONI *Concierto para piano y orquesta, en do mayor, opus 39*

VI19FEB / SÁ20FEB / DO21FEB
15 CICLO SINFÓNICO



«LA SINFONÍA MÁS TRÁGICA DE SHOSTAKOVICH»

ANDREW GOURLAY ^{DIRECTOR}
SERGEY KHACHATRYAN ^{VIOLÍN}

JEAN SIBELIUS *Concierto para violín y orquesta, en re menor, opus 47* / DMITRI SHOSTAKOVICH *Sinfonía núm. 8, en do menor, opus 65*

VI26FEB / SÁ27FEB / DO28FEB
14 CICLO SINFÓNICO