



12

CICLO SINFÓNICO / 5, 6 Y 7 FEB **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

JUANJO MENA DIRECTOR
CHRISTIAN ZACHARIAS PIANO

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**



ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA





IMAGEN DE CUBIERTA

JAN FABRE

Castle Tivoli

1991

Hay pocos conceptos tan ambiguos, peyorativamente deformados y contradictorios como el de “lo romántico”; una idea y un leitmotiv reflejado sin embargo con maestría en la belleza perturbadora de la imagen seleccionada para este concierto, que recorre intermitentemente la historia del arte y la música desde finales del siglo XVIII hasta nuestros días. A veces, utilizando de forma excelsa esas cualidades que todos reconocemos en ella, la naturaleza romántica es de una intensa carga emocional, exaltación de lo subjetivo, desbordamiento de los sentimientos y los sentidos, e íntimamente asociada a la idea de lo sublime como algo que nos sobrepasa y nos desconcierta. Al igual que Frederic Chopin, uno de los pilares del edificio romántico, la figura y la obra del belga **Jan Fabre** (Amberes, 1958) está cargada de esa misma sensibilidad suntuosa y refinada.

© Jan Fabre, *Castle Tivoli*, 1991. Cibachrome sobre poliéster montado en aluminio. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (VEGAP. Madrid, 2015).



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasinnaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO

91 337 02 30

WEB

<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL

info.ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**

12

CICLO SINFÓNICO 5, 6 Y 7 FEB

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

JUANJO MENA DIRECTOR
CHRISTIAN ZACHARIAS PIANO

PRIMERA PARTE

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

*Concierto para piano y orquesta núm. 24, en
do menor, K. 491*

I. Allegro

II. Larghetto

III. Allegretto

(Cadencia: Christina Zacharias)

SEGUNDA PARTE

ANTON BRUCKNER (1824-1896)
Sinfonía núm. 6, en la mayor, WAB 106

I. Majestoso

II. Adagio. Sehr feierlich (Muy solemne)

III. Scherzo. Nicht schnell (No rápido) — *Trio.*
Langsam (Espacio)

IV. Finale. Bewegt, doch nicht zu schnell
(Movido, pero no muy rápido)

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 12

VI 5 FEB 19:30H / SÁ 6 FEB 19:30H /
DO 7 FEB 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte 32 minutos

Descanso: 20 minutos

Segunda parte 55 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Popular

El concierto del domingo se
transmite en directo por Radio
Clásica (RNE).

DOS MUNDOS DISTINTOS

JESÚS TRUJILLO Crítico musical

Mozart y Bruckner representan a modelos completamente diferentes. Mozart fue el paradigma mismo del niño prodigio. Bruckner, en cambio, concluyó su primera obra de éxito (su *Cuarta Sinfonía*) con 50 años. Ya en su más tierna infancia, Mozart asombró a reyes y emperadores con su virtuosismo y su inventiva. Bruckner, por el contrario, permaneció en la sombra, en su dubitativa y atormentada búsqueda de su particular ideal sinfónico. En sus 35 años de vida, Mozart alcanzó la gloria en los más variados géneros y formas: la música instrumental, la vocal, la de cámara, la sinfónica, la teatral, la religiosa..., 626 partituras catalogadas por Ludwig von Köchel, sin contar con los múltiples apéndices y posteriores incorporaciones. Por su parte, Bruckner, que vivió más que el doble que Mozart, sólo nos dejó nueve sinfonías oficiales (la última de ellas inacabada), dos obras de cámara y algunas páginas corales. En el plano expresivo, la chispeante música del salzburgués ilustra los más diversos estados de ánimo, mientras que la escrita por el de Ansfelden rinde siempre solemne pleitesía a Dios.

Wolfgang Amadé Mozart compuso su *Concierto para piano núm. 24, en do menor, K 491* en 1786, año especialmente fértil para su producción. En aquellos 12 meses vieron la luz, entre otras composiciones, *Der Schauspieldirektor* y *Le nozze di Figaro*, los conciertos para piano núms. 23 a 25, el *Concierto para trompa núm. 4*, el *Trío «Kegelstatt»*, los *Tríos con piano* núms. 2 y 3, el *Cuarteto con piano núm. 2*, el *Cuarteto «Hoffmeister»*, la *Sonata para piano núm. 15*, la escena y rondó «*Ch'io mi scordi di te?*» o

la *Sinfonía «Praga»*. En sólo tres semanas, el salzburgués ‘se ventiló’ –permítaseme la castiza expresión, pues no imagino otra más gráfica– sus *Conciertos pianísticos* núms. 23 y 24 (el primero está fechado el 2 de marzo de 1786 y el segundo el 24 del mismo mes). Aunque el temperamento de ambos sea muy distinto, Mozart trabajó en ellos simultáneamente y parecen formar parte de un mismo plan. Son músicas plagadas de secretos símbolos masónicos. El número 3, por ejemplo, tiene una poderosa presencia en estos *Conciertos* núms. 23 y 24. En sus armaduras hallamos, respectivamente, tres sostenidos y tres bemoles (la mayor y do menor).

El *Concierto para piano núm. 24* es una de las obras maestras de la música concertante y, como tal, despertó la admiración de Beethoven y Brahms. El propio Mozart lo dirigió en su estreno, sentado ante su *fortepiano* –manufacturado por Anton Walter en 1782– en uno de sus conciertos por suscripción en el Burgtheater vienés a principios de abril de 1786 (las fuentes se contradicen, unas citan el día 3 y otras el 7). Su música es muy singular. Es uno de los dos conciertos pianísticos que escritos por el salzburgués en tonalidad menor (el otro es el *núm. 20*, en Re). Además, es el único en cuya plantilla orquestal figuran clarinetes y oboes juntos, suma de timbres que proporciona una textura peculiar a la escritura orquestal. Obviamente, Mozart quería dotar a su nueva partitura de un carácter de grandeza especial. De hecho, el *Allegro* inicial rebasa por completo las dimensiones de cualquier otro movimiento concertante precedente (523 compases). Ese complejo primer tiempo sigue el modelo de la forma sonata

pero con numerosas y audaces aportaciones personales. Una introducción orquestal presenta los dos temas principales, el primero de ellos, espléndido, de creciente dramatismo, dibujado desde el primer compás por una sombría sección de cuerda con el soporte de los fagotes, a los que se incorporan progresivamente oboes y clarinetes. El piano irrumpe a solas durante 18 compases, aportando nuevo material melódico, tras lo cual la orquesta responde rememorando el tema principal. Mozart no dejó escrita la candencia de este primer movimiento (en la presente velada, Christian Zacharias interpretará la suya propia). El *Larghetto* «transita», en palabras de Alfred Einstein, «por las regiones de la más pura y más emocionante quietud y posee una trascendente simplicidad de expresión». El piano introduce el conciliador, humilde y cautivador tema principal, que luego será repartido entre los primeros violines y los oboes, los clarinetes y los fagotes. En este movimiento central, las maderas tienen un protagonismo absoluto. El *Allegretto* conclusivo está diseñado en forma de tema con variaciones y constituye uno de los más excelsos ejemplos jamás concebidos en este arte.

Anton Bruckner empezó a escribir su *Sexta Sinfonía en Fa mayor* en 1879, casi un siglo después de que Mozart completara su *Concierto para piano núm. 24*. En otoño de aquel año puso sobre el papel la primera clave, concluyendo su travesía a principios de septiembre de 1881. Hasta entonces, sólo tres de sus sinfonías habían sido expuestas al público: la *Segunda* (presentada en Viena en 1873, con el propio autor a la batuta), la

Tercera y la *Cuarta*. La *Tercera* (estrenada también en la capital austríaca por el propio Bruckner en 1877) había sido pasto de la cruel mordacidad de Eduard Hanslick. El todopoderoso crítico –como se sabe, feroz enemigo de Wagner y ardiente defensor de Brahms– arremetió especialmente contra el *Finale*, del cual dijo excedía «a todos los restantes movimientos en extravagancias». La *Cuarta*, en cambio, había cosechado un enorme éxito en su puesta de largo (también acaecida en Viena, en febrero de 1881, con Hans Richter en el podio). Sin embargo, la *Quinta*, habría de esperar a 1887 para ser dada a conocer en una reducción para dos pianos. La *première* de la versión orquestal (brutalmente abreviada y manipulada por Franz Schalk) no llegaría hasta 1894.

La *Sexta* fue completada bajo la entusiasta influencia del éxito de la *Cuarta*. Al contrario que en otras ocasiones, Bruckner se sintió muy satisfecho con el resultado final y por tal motivo, no conocemos diferentes redacciones de la partitura. De hecho, las ediciones de Robert Haas (1935) y Leopold Nowak (1952, la más interpretada, elegida por Carlos Mena para este concierto) son plenamente coincidentes. La *Sinfonía núm. 6* correría una suerte parecida a su predecesora, dado que Mahler no la estrenaría en Viena hasta 1899 –notablemente abreviada. Quizá perjudicada por las prodigiosas *Sinfonías Quinta* y *Séptima*, la *Sexta* ha tardado en conquistar las salas de concierto. Y aunque desde el punto de vista formal no alcance la perfección de aquéllas (especialmente, su cuarto y último movimiento), la *Sinfonía en Fa mayor* irradia belleza por sus cuatro costados.

El movimiento inaugural figura bajo el apelativo de *Majestoso* (no *Maestoso*), en claro juego de palabras con la voz latina «maiestas» y, obviamente, en referencia al amado Dios de Bruckner. La secuencia está dominada por una forma sonata sustentada en dos temas. El primero de ellos es expuesto por cellos y contrabajos al unísono sobre las figuras rítmicas del resto de la cuerda. Violines y violas enuncian el segundo (que aparece después de una breve cadencia de dos compases de la primera flauta a solo), más amplio, complejo y compartimentado que el anterior y acompañado por la cuerda grave en *pizzicato*. Audaces modulaciones salpican el desarrollo. La volcánica coda retoma el primer tema. El *Adagio* (*muy solemne*), que también se aferra a la forma sonata, arranca

con la exposición del primer tema en poder de los violines. El oboe solista lo enriquece inmediatamente. La atmósfera reinante es de misterio y tristeza. El segundo tema, uno de los más acongojantemente bellos jamás concebidos por Bruckner, es trazado en un emocionante intercambio de fuerzas por los cellos y los violines. Aparece un tercer tema (*grave*), también arrebatador, con aires de marcha fúnebre. Son los violines en su registro grave los encargados de mecerlo sobre los *pizzicati* de los cellos y los contrabajos. El *Scherzo* (*sin precipitación*), bañado en una suerte de neblina mágica, es uno de los más singulares y atrayentes de los salidos de la pluma de Bruckner. El trío es extraordinariamente conciso. El polémico *Finale*, por último, se estructura a partir de tres ideas temáticas.



JUANJO MENA

DIRECTOR

Juanjo Mena es uno de los directores de su generación más reconocido en el circuito internacional. En la actualidad es Director Titular de la Filarmónica de la BBC.

Ha sido Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, Principal Director Invitado del Teatro Carlo Felice de Génova y Principal Director Invitado de la Filarmónica de Bergen.

Ha dirigido prestigiosas formaciones como la Orquesta Sinfónica de Chicago, Filarmónica de Nueva York, Sinfónica de Boston, Orquesta de Cleveland, Filarmónica de Oslo, Orquesta Nacional de Francia, Orquesta de la Radio de Baviera, Múnich, Filarmónica de Dresde, así como todas las principales orquestas españolas. Sus próximos compromisos incluyen apariciones al frente de la Orquesta Sinfónica de Montréal y Nash Ensemble, y reinvitaciones a la Filarmónica de Nueva York, Sinfónica de Boston, Sinfónica de Pittsburgh, Sinfónica de Toronto, Filarmónica de Oslo, Sinfónica Nacional de Dinamarca y Orquesta Nacional de Francia. Con la Filarmónica de la BBC acaba de

protagonizar giras por Alemania, Austria, Hungría, Croacia, Eslovenia y España, y tiene una presencia estable en los prestigiosos BBC Proms londinenses.

Como director de ópera ha dirigido títulos del repertorio romántico como *El holandés errante*, *Salome*, *Elektra*, *Ariadne auf Naxos* o *Erwartung*, así como las producciones *Eugene Onegin* en Génova, *La vida breve* en Madrid, *Le nozze di Figaro* en Lausanne y *Billy Budd* en Bilbao, entre otras.

Para el sello discográfico Chandos está realizando actualmente una serie de grabaciones con la Filarmónica de la BBC que están siendo acogidas por la crítica especializada con gran entusiasmo. Sus últimos discos incluyen monográficos de Pierné, De Falla, Turina y Montsalvatge. Con el sello discográfico Hyperion y la Filarmónica de Bergen ha grabado la *Sinfonía Turangalila* de Messiaen, catalogada por la crítica especializada como de referencia.

www.juanjomena.com

DESCUBRE... UNA NUEVA FORMA DE ACERCARSE A LA MÚSICA SINFÓNICA

- Breve presentación de la obra.
- Encuentro con los músicos en la cafetería, tertulias e impresiones del director.

y además PINTASONIC® ...

Pintasonic es un taller infantil creativo dirigido por educadores, músicos y artistas plásticos de 1 hora de duración, en el que los más pequeños desarrollarán su creatividad y sensibilidad mientras usted asiste a uno de los conciertos Descubre... Al finalizar el concierto usted se llevará a casa un cúmulo de emociones y los pequeños, una obra de arte creada por ellos mismos.*

Venta de nuevos abonos desde el 30 de mayo
al 7 de septiembre de 2015

Por teléfono: 902 22 49 49

Online: www.entradasinacm.es

En taquillas del Auditorio Nacional de Música
+ info: <http://ocne.mcu.es>

«LA PATÉTICA DE CHAIKOVSKI»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI *Sinfonía núm. 6, en si menor,
opus 74 «Patética»*

DO6MAR

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

«LA QUINTA SINFONÍA DE SHOSTAKOVICH»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

DMITRI SHOSTAKOVICH *Sinfonía núm. 5, en re menor,
opus 47*

DO12JUN

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

*El acceso al taller es gratuito. Si desea adquirir entradas para el taller deberá tener previamente la tarjeta Pintasonic, que podrá obtener fácilmente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música o llamando al teléfono 91 337 02 22. Las entradas para los talleres no podrán adquirirse de manera independiente, sino que van vinculadas a los conciertos Descubre... Por cada entrada de adulto para un concierto Descubre... podrá acceder al taller un niño de entre 3 y 8 años. Aforo limitado.



CHRISTIAN ZACHARIAS

PIANO

Con su distintiva combinación de integridad, estilo único, expresividad lingüística, profunda introspección musical e instinto artístico, junto con su personalidad carismática y cautivadora, Christian Zacharias se ha hecho un nombre no solo como uno de los pianistas y directores más importantes del mundo, sino también como pensador musical. Habiendo comenzado como pianista, y tras empezar a trabajar después como director también, su carrera internacional se ha colmado de conciertos con las más importantes orquestas, afamados directores, premios y discos de éxito.

La carrera de Zacharias como director, pianista y músico de cámara refleja su deseo de construir colaboraciones a largo plazo con compañeros que piensan musicalmente como él. Desde la temporada 2009/2010, Zacharias es colaborador artístico de la Orquesta de Cámara de St. Paul. Además, mantiene estrechos vínculos con la Orquesta Sinfónica de Gothenburg, Orquesta Sinfónica de Boston, Kammerorchester Basel, Konzerthausorchester Berlin y Bamberger Symphoniker. Zacharias

ofrece además recitales en las principales salas del mundo y colabora con prestigiosos músicos como Frank Peter Zimmermann, Leipziger Streichquartett y Baiba Skride.

Zacharias muestra también interés por la ópera, donde ha dirigido *La Clemenza di Tito* y *Le nozze di Figaro* de Mozart y *La Belle Hélène* de Offenbach. A principios de 2015 dirigió *The Merry Wives of Windsor* de Otto Nicolai en la Real Ópera de Wallonie en Lieja. Esta producción fue galardonada con el «Prix de l'Europe Francophone» en 2014/2015 por la Asociación Profesional de la Crítica de Teatro, Música y Danza.

Durante su época de Director Artístico y Director Principal de la Orquesta de Cámara de Lausanne, sus discos con la orquesta cosecharon un gran éxito de crítica entre la prensa internacional. Destacable es su ciclo completo de conciertos de piano de Mozart, que ganó el Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique y ECHO Klassik. Sus discos más recientes recogen las cuatro sinfonías de Schumann y las sinfonías *Berlín* de C.P.E. Bach.



© FERNANDO MARCOS

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Pacalín Pavací (concertino)**
 Ane Matxain Galdós (concertino)
 Vlad Stanculeasa (concertino)
 Birgit Kolar (solista)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 Krzysztof Wisniewski
 (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 José Enguñados López
 Yoom Im Chang
 Kremena Gantcheva Kaykamdjozova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Andrea Duca Duca**
 Ivi Ots**
 Adelina Vasilieva**

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez
 (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 Gilles Michaud Morin
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Jone de la Fuente Goristizia**
 Luminita Nenita**
 Christian Roig Puig**
 Elsa Sánchez Sánchez**
 Raquel Ovejas Cádiz***

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Pablo Rivière Gómez
 Alicia Salas Ruiz
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 Álvaro Gallego Chiquero**
 Sergio Vallejo Muro**

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio
(ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Szofia Keleti**

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar
(ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano
(ayuda de solista)
Laura Asensio López
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Bárbara Veiga Martínez
Alfredo Fajardo Ramos**
Sergio Fernández Castro**
Isabel Peiró Agramunt**
Julio Pastor Sanchos***

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Álvaro Octavio Díaz

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas
(solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Rafael Tamarit Torremocha
Ramón Puchades Marcilla
(corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete
bajo)
Sergio Rodrigo Delgado ***

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masía Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de
solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de
solista)
Eduardo Redondo Gil
Pablo Cadenas Sanjosé**

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Maximilliam Sutter (ayuda de so-
lista)**
José Manuel Escobar Belmonte **
Marcos García Vaquero**

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca
(solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

TUBA

Javier Castaño Medina**

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de
solista)
Joan Castelló Arandiga

**ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES
DE ESPAÑA**

Roberto Cuesta
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

AVISADORES

Juan Rodríguez López
Cata Gutiérrez

***CONTRATADOS**

**MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE
PROGRAMA

***BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE
ESPAÑA

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/ Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS
91 519 48 48 - 91 416 29 49

DESDE  1895

Bodegas
Martínez Lacuesta

TANINOS Y CORCHEAS *perfecto maridaje*

www.martinezlacuesta.com

SUCURSAL EN MADRID 916 520 050 San Sebastián de los Reyes (Madrid) madrid@martinezlacuesta.com



«L'AMOR FUNESTO»

YTALAMOR

Obras de WOLFGANG AMADEUS MOZART / RICHARD STRAUSS / FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY / FANNY MENDELSSOHN-BARTHOLDY / GAETANO DONIZETTI / CHARLES GOUNOD / FRANZ LISZT

MA16FEB

9 CICLO SATÉLITES



«NADANDO CONTRACORRIENTE»

MIGUEL HARTH-BEDOYA^{DIRECTOR}
VADYM KHOLODENKO^{PIANO}

AARON COPLAND *Appalachian Spring* (Manantial de los Apalaches), *suite* / FERRUCCIO BUSONI *Concierto para piano y orquesta, en do mayor, opus 39*

VI19FEB / SÁ20FEB / DO21FEB

15 CICLO SINFÓNICO



«LA SINFONÍA MÁS TRÁGICA DE SHOSTAKOVICH»

ANDREW GOURLAY^{DIRECTOR}
SERGEY KHACHATRYAN^{VIOLÍN}

JEAN SIBELIUS *Concierto para violín y orquesta, en re menor, opus 47* / DMITRI SHOSTAKOVICH *Sinfonía núm. 8, en do menor, opus 65*

VI26FEB / SÁ27FEB / DO28FEB

14 CICLO SINFÓNICO



«MUERTE Y MÁS ALLÁ»

ANDREW GOURLAY^{DIRECTOR}
SERGEY KHACHATRYAN^{VIOLÍN}

Obras de ABRAHAM TENA MANRIQUE / FRANZ LISZT / EDVARD GRIEG / MODEST MUSSORGSKY / FRANZ SCHUBERT ERNEST CHAUSSON / JOAQUÍN TURINA / SERGEI RACHMANINOV

MA1MAR

10 CICLO SATÉLITES