



13

CICLO SINFÓNICO / 19, 20 Y 21 FEB **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**



ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

MIGUEL HARTH-BEDOYA DIRECTOR
VADYM KHOLODENKO PIANO

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**





IMAGEN DE CUBIERTA

COLITA (ISABEL STEVA HERNÁNDEZ)

Manos maniquí

1977

Colita, pseudónimo de Isabel Steva Hernández (Barcelona, 1940), es uno de esos incontestables espíritus libres con que cuenta el arte. Amante del flamenco, enamorada del ambiente metropolitano e internacional de la ciudad de Barcelona (fue la gran fotógrafa de la Gauche Divine catalana de los 60-70), feminista e inconformista, hasta el punto de rechazar en 2014 el Premio Nacional de Fotografía por no estar de acuerdo con las políticas culturales y educativas del gobierno. Su obra se nos muestra voluntariamente concebida fuera de toda moda o estilo, empleando a menudo el humor más discreto como manera de acercarse al espectador. Estas manos tras su mirada, impecables pero deshumanizadas, perfectas y lejanas, nos recuerdan el enorme esfuerzo técnico del intérprete frente a determinadas partituras endiabladas del repertorio, como es el caso de algunos de los pasajes del concierto de Busoni.

© Isabel Steva Hernández, Colita, *Manos maniquí*, 1977. Archivo Colita Fotografía.



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO

91 337 02 30

WEB

<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL

info.ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**

13

CICLO SINFÓNICO 19, 20 Y 21 FEB

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

MIGUEL HARTH-BEDOYA DIRECTOR
VADYM KHOLODENKO PIANO

PRIMERA PARTE

AARON COPLAND (1900-1990)
Appalachian Spring (Manantial de los Apalaches)

Very Slowly (Muy lentamente)-

Allegro-

Moderato: The Bride and her Intended

(La novia y su prometido)-

Fast: The Revivalist and his Flock

(El predicador y su rebaño)-

Subito Allegro: Solo Dance of the Bride

(Solo de la danza de la novia)-

As at first (Slowly) (Como al principio

[Muy lentamente])

Doppio movimento: Variations on a Shaker hymn

(Variaciones sobre un himno Shaker)-

Moderato: Coda

SEGUNDA PARTE

FERRUCCIO BUSONI (1866-1924)
*Concierto para piano y orquesta con coro masculino, opus 39**

Prologo e Introito

Pezzo giocoso

Pezzo serio

All'Italiana

Cantico

*(Primera vez Orquesta y Coro Nacionales de España)

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 13

VI **19FEB 19:30H** / SÁ **20FEB 19:30H** /
DO **21FEB 11:30H**

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 30 minutos

Descanso: 20 minutos

Segunda parte: 70 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B

El concierto del domingo se transmitirá en directo por Radio Clásica (RNE).

EL ESPECTÁCULO DE LA MODERNIDAD

LUCA CHIANTORE Pianista y musicólogo

Aaron Copland: *Appalachian Spring*, suite

Aaron Copland recibió el encargo de componer el ballet *Appalachian spring* en 1942 de la mano de la legendaria bailarina y coreógrafa Martha Graham. Lo hizo gracias a los fondos de Elisabeth Sprague-Coolidge, valiente mecenas a quien debemos una parte relevante de la creación musical del siglo xx. Copland no había alcanzado todavía la fama de la que disfrutó después de la Segunda Guerra Mundial: tras formarse en Nueva York y París, había vivido frugalmente dedicándose a la enseñanza y a la divulgación (y de uno de esos ciclos de conferencias surgió un libro del que también existe una versión española, *Cómo escuchar la música*). En México, durante uno de sus frecuentes viajes, esbozó la primera obra que afianzaría su nombre, *El salón México*, completada en 1936, pero sus primeros trabajos de mayor amplitud, a finales de la década de 1930, estuvieron ligados al cine, al teatro y al ballet, y coincidieron con los años en los que se ratificó su compromiso político, con posicionamientos muy explícitos, entre otros, a favor del bando republicano en la Guerra Civil Española, que le acarrearón problemas durante el macarthismo y su inclusión en la lista negra de 151 artistas sospechosos de simpatías comunistas.

La composición de *Appalachian Spring* llegó tras otras afortunadas experiencias en el ámbito del ballet, entre ellas *Billy the Kid* (1939) y *Rodeo* (1942). Tras trabajar en la partitura a partir de 1943, el estreno se realizó el 30 de octubre de 1944 en Washington, con un reparto de excepción que incluía a la propia Martha Graham y Merce Cunningham, pareja sentimental

y máximo colaborador de John Cage. La partitura orquestal del ballet está escrita para tan solo 13 instrumentos. La suite que escucharemos hoy, realizada por el propio Copland en 1945 a petición del célebre director Artur Rodzinski, recoge gran parte del material musical, convirtiendo los 14 movimientos originales en una partitura orquestal en ocho secciones.

El título *Appalachian Spring* (Manantial de los Apalaches), procede de un poema de Hart Crane y fue sugerido por la propia Martha Graham (Copland, hasta entonces, se había referido a la obra como «*ballet for Martha*»). La trama, sin embargo, no tiene relación directa con el poema y posee un evidente trasfondo simbólico, fortalecido por la escenografía vanguardista del escultor japonés Isamu Noguchi. Estamos en un pasado indeterminado, entre pioneros a la conquista del oeste, el día de la boda entre dos jóvenes. En el transcurso de la ceremonia, el cielo de repente se vuelve oscuro y el predicador ve en esto un mal presagio. La novia, sin embargo, no está dispuesta a renunciar a su futuro. Consciente de la dureza de la vida de frontera que la espera, se lanza a una danza arrolladora, una celebración de la vida que restablece el rumbo de los acontecimientos y conduce hasta un sereno final en el cual los recién casados miran con optimismo hacia el futuro. (Una grabación cinematográfica del ballet, realizada por Peter Glushanok en 1959 con la propia Martha Graham todavía en una forma asombrosa a sus 65 años, puede verse completa en Youtube.)

Con esta obra, Copland ganó en 1945 el Premio Pulitzer, consolidando su fama de compositor estadounidense de referencia. Contribuía a ello la trama, ligada al mundo

de los pioneros americanos, pero también un lenguaje compositivo prudentemente neoclásico, ajeno al mundo estético próximo al musical que había dominado en sus éxitos anteriores y que a la vez sorteaba la severidad especulativa que caracterizó otras piezas menos populares, como sus *Variaciones para piano* (1930).

Ferruccio Busoni: *Concierto para piano y orquesta con coro masculino, opus 39*

La heterogeneidad de lenguajes que hallamos en Copland también caracteriza el catálogo de Ferruccio Busoni, pero la recepción de su obra ha sido siempre más controvertida, especialmente tras su muerte, cuando su fama de virtuoso ya no podía respaldar su actividad compositiva. Busoni nunca creyó en la composición en sí misma, sino en una forma de «ser músico» que desdibujara las fronteras entre creación e interpretación. De ahí su fascinación por la transcripción, que se movía a mitad de camino entre ambos frentes. Pero su vida transcurrió en años marcados por la tendencia contraria, con una especialización creciente tanto entre los compositores como entre los intérpretes. En este y otros sentidos, Busoni fue un antisistema: rompió moldes, una y otra vez, desconcertando a un público que a menudo se dividía entre admiradores incondicionales y críticos feroces.

El estreno de su único concierto para piano y orquesta, el 17 de noviembre de 1904, fue uno de esos momentos. Escandalizado, un influyente crítico como Adolf Weismann lo tildó de «espectáculo infernal», mientras Leo Kastenbergh, entonces alumno del propio Busoni, se entusiasmaba hasta ver en la obra el fiel reflejo de la creación: el espíritu de Dios

que se expande sobre las aguas (primer movimiento), la belleza de la luz y del aire (segundo movimiento), Adán y Eva (tercer movimiento), el Paraíso terrenal (cuarto movimiento) y, finalmente, la contemplación de la Verdad Eterna (quinto movimiento).

Comentó con acierto Piero Rattalino que si unos vieron en este concierto el Infierno y otros el Paraíso, la posteridad acabó por enviar esta obra... al Purgatorio. Porque el Concierto de Busoni nunca entró establemente en el repertorio pianístico. Pocos solistas lo han tocado y hemos tenido que esperar a 1967 para que John Ogdon publicara una primera grabación comercial: un olvido tras el cual no se esconde únicamente la inmensidad de esta obra de 70 minutos, que necesita un coro, una gran orquesta y un virtuoso de altísimo nivel, sino razones de tipo estético.

La duración del Concierto de Busoni y sus cinco movimientos recuerdan las Sinfonías de Mahler, coetáneo suyo. Al igual que Mahler y otros «alternativos» de la época como Charles Ives, Busoni usa, además, un material temático heterogéneo, que incluye la canción napolitana *Fenesta ca lucive* y otras melodías populares italianas. Una pluralidad que incomodó a sus primeros oyentes, en una Alemania votada al ideal wagneriano de un arte elevado y espiritual.

La parte del solista es, además, terriblemente compleja e incluye algunos de los pasajes más temibles de todo el repertorio pianístico. Pero se trata de una dificultad de poco lucimiento para el intérprete. Aunque el modelo de Liszt es omnipresente, Busoni no parece interesado en que los retos pianísticos se traduzcan en un espectáculo que el oyente perciba como

proeza. Las mayores dificultades, de hecho, a menudo pasan literalmente desapercibidas. Busoni fue uno de los mejores pianistas de todos los tiempos, de modo que todo ello no surgía de una escasa familiaridad con las cumbres del virtuosismo pianístico, como es el caso del *Concierto opus 53* de Dvořák. Busoni buscó en todo momento un piano que se integrara en la orquesta sin crear una polarización ni atraer la atención sobre las capacidades del solista, que no era otro que él mismo, el día del estreno.

Una de las características más llamativas del Concierto de Busoni es la inserción del coro en el movimiento conclusivo. Es inevitable pensar en la *Fantasía Coral* de Beethoven, e incluso entre los conciertos para piano y orquesta existen precedentes: el más antiguo, el *Concierto núm. 8* del entonces famosísimo Daniel Steibelt, es de 1820, anterior a la propia *Novena Sinfonía* de Beethoven. Los versos proceden del *Aladdín* de Adam Oehlenschläger, una obra teatral publicada en 1805 en lengua danesa y libremente traducida

por su propio autor al alemán en 1808. La enigmática escena de la cueva mágica, con su anhelo metafísico, debió de fascinar especialmente a un neohegeliano como Busoni, que con este concierto parece buscar precisamente esa superación de la dualidad entre opuestos de la que hablan esos versos: la contraposición, en nuestro caso, entre solista y orquesta, entre música instrumental y música vocal, entre música clásica y música popular, entre tradición y progreso. Categorías que Busoni quiso siempre poner en entredicho. No es de extrañar que, tras su muerte, tantos hayan querido dejarle de lado. Esas categorías, como tantas otras, son un refugio; permiten clasificar el mundo y, de alguna manera, controlarlo: basta con expulsar a quien no encaja en el esquema. Y es lo que hemos hecho siempre, en música y fuera de ella. Busoni, que luchó por lo contrario, acabó arrinconado en los márgenes de la historia de la música y sobre él recayó el más terrible de los anatemas para el legado de un artista: el olvido.

CANTICO

(QUINTO MOVIMIENTO DEL CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA CON CORO MASCULINO DE F. BUSONI)

«Die Felsensäulen fangen an tief und leise zu ertönen»:

Hebt zu der ewigen Kraft Eure Herzen,
Fühlet Euch Allah nah', schaut seine Tat!
Wechseln im Erdenlicht Freuden und Schmerzen;
Ruhig hier stehen die Pfeiler der Welt.
Tausend und tausend und abermals tausende
Jahre so ruhig wie jetzt in der Kraft,
Blitzen gediegen mit Glanz und mit Festigkeit,
Die Unverwüstlichkeit stellen sie dar.

Herzen erglüheten, Herzen erkalteten,
Spielend umwechselten Leben und Tod.
Aber in ruhigen Harren sie dehnten sich
Herrlich und kräftiglich früh so wie spät.
Hebt zu der ewigen Kraft Eure Herzen
Fühlet Euch Allah nah', schaut seine Tat!
Vollends belebet ist jetzt die tote Welt.
Preisend die Göttlichkeit, schweigt das Gedicht!

CÁNTICO

(QUINTO MOVIMIENTO DEL CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA CON CORO MASCULINO DE F. BUSONI)

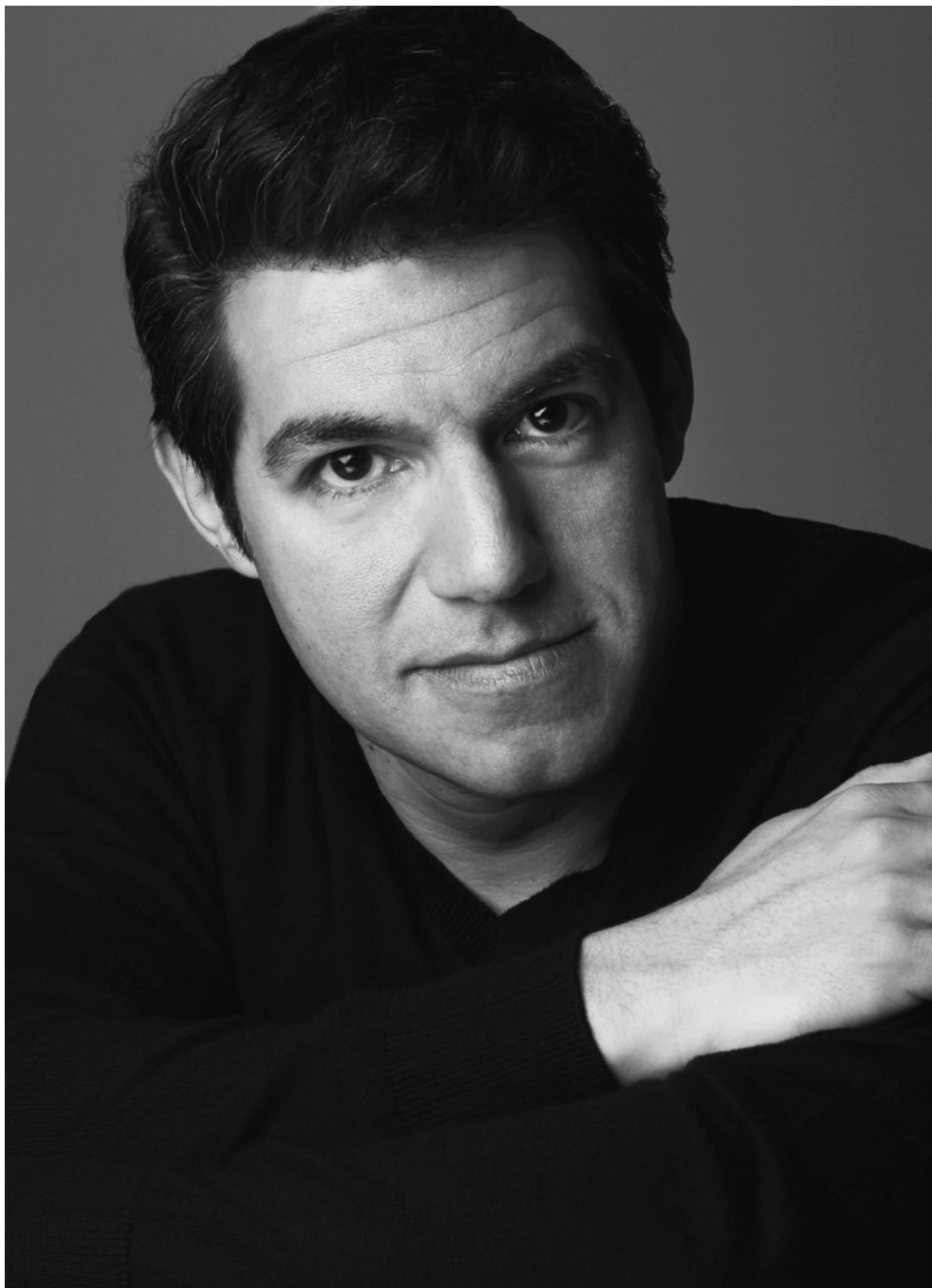
«Los pilares rocosos comienzan, profunda y calladamente, a sonar»:

¡Alzad vuestros corazones al poder eterno;
sentid la presencia de Alá, contemplad su obra!
La alegría y el dolor se transforman en luz terrenal;
silenciosos se alzan aquí los pilares del mundo.
Miles y miles y aún más miles de años,
serenos en su poder como ahora,
refulgen sólidos con brillo y solemnidad,
y representan la indestructibilidad.

Los corazones se enardecen, los corazones se enfrían,
juguetean intercambiando vida y muerte.
Pero en calma aguardan demorándose,
magnífica, poderosamente, igual pronto que tarde.
¡Alzad vuestros corazones al poder eterno;
sentid la presencia de Alá, contemplad su obra!
Lleno de vida está ahora el yermo mundo.
¡Alabando a la divinidad, se desvanece el poema!

TRADUCCIÓN: MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DE LA OBRA DE TEATRO **ALADDIN** (1804-1805),
DE **ADAM OEHLENSCHLÄGER** (1779-1850).
LIBRE TRADUCCIÓN DEL DANÉS AL ALEMÁN POR EL PROPIO AUTOR.



MIGUEL HARTH-BEDOYA

DIRECTOR

Tras 25 años de carrera como director de orquesta, Miguel Harth-Bedoya es actualmente Director Titular de la Orquesta Radio de Noruega y de la Sinfónica de Fort Worth (Texas). Fiel a sus orígenes e inspirado por las antiguas melodías de la Ruta de los Incas, fundó los *Caminos del Inca* con el fin de promover el rico legado musical de las Américas. Miguel Harth-Bedoya se ha puesto al frente de numerosas orquestas americanas y europeas de gran prestigio como las Sinfónicas de Atlanta, Chicago y las Filarmónicas de Los Ángeles, Toronto, Filarmónica de Londres, Sinfónica de la BBC, Filarmónica de Múnich, Orquesta de París, Orquesta Nacional de España y Orquesta de la Suisse Romande, entre muchas otras. En 2014/15 dirigió el estreno mundial de la ópera *Cold Mountain* de Jennifer Higdon en Santa Fe, y a la Filarmónica de Los Ángeles, Sinfónicas de Seattle, Indianápolis, Bremen, Nacional de España, ORTVE y NHK de Japón.

Sus registros discográficos comprenden un CD con obras de Chaikovsky y Prokofiev

(*Pedro y el lobo*, con el actor Michael York); así mismo, para Deutsche Grammophon, con la Sinfónica de Chicago y Yo-Yo Ma, nominado a los Grammy 2009 y en 2011. Cabe destacar también la grabación de *Nazareno* de Golijov con la Orquesta de Castilla y León y las pianistas Katia y Marielle Labèque. Otros títulos destacables son *Sentimiento latino* para Decca, con Juan Diego Flórez y la Sinfónica de Fort Worth y, en DVD, *La Bohème* de Puccini con la English National Opera en 2009. Su último CD, *Sur*, salió al mercado en 2013.

Ha sido Director Titular de la Auckland Filarmonía, Sinfónica Eugene de Oregón, Filarmónica de Lima y Joven Sinfónica de Nueva York. Fue Director Asociado de la Filarmónica de Los Ángeles y Asistente de la Filarmónica de Nueva York. Nacido en Perú, se graduó en la Juilliard School de Nueva York y es diplomado del Curtis de Filadelfia. Estudió con Seiji Ozawa, Gustav Meier y Otto-Werner Müller.



VADYM KHOLODENKO

PIANO

Ganador del Primer Premio del Concurso Internacional de Piano Van Cliburn de 2013, Vadym Kholodenko ha comenzado una prometedora carrera internacional en Europa, Asia y Norteamérica. En 2011 obtuvo el primer premio en el Concurso Schubert de Dortmund, Alemania. En 2010 ganó el primer premio en el Concurso de Piano Sendai en Japón, precedido de otro triunfo en el Concurso Maria Callas en Atenas, Grecia, donde recibió el primer premio.

Desde la temporada 2014/15 Vadym Kholodenko es el primer Artista Asociado de la Orquesta Sinfónica de Fort Worth, Texas. En Europa tiene compromisos con la Sinfónica de Malmö, la Orquesta de RTVE en Madrid, recitales en Inglaterra, con la Radio France en París y en el Schwetzingen Festspiele en Alemania. Asimismo, realiza una gira de recitales por Japón y Singapur, una gira por Sudamérica con la Orquesta Radio de Noruega y diversos conciertos con la Filarmónica de Qatar.

Cabe destacar su debut con la Orquesta de Filadelfia en el Festival de Música de

Aspen. En Europa ha tocado con la Orquesta Do Porto y fue artista en residencia en la Mariinsky Concert Hall. Fue distinguido por Valery Gergiev como Artista del Mes.

Ha trabajado con Leonard Slatkin, Miguel Harth-Bedoya, Yuri Bashmet y Vladimir Spivakov. Comprometido con la música de cámara, fue galardonado con el Primer Premio como Mejor Interpretación de Música de Cámara junto al Quinteto César Franck en el mismo concurso.

Su primera grabación para Harmonia Mundi fue en 2013 con los *Estudios transcendentales* de Liszt y los *Tres movimientos de Petrouchka* de Stravinsky. En 2015 grabó con la Orquesta Radio de Noruega y Miguel Harth-Bedoya el *Concierto para piano* de Grieg y el *Concierto para piano núm. 2* de Saint-Saëns.

Vadym Kholodenko nació en 1986 en Kiev, Ucrania. Realizó sus estudios en la Escuela de Música Mykola Lysenko de Kiev y estudió con Natalia Grydneva y Boris Fedorov.



MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Natural de Valencia, donde inicia su educación musical en el Conservatorio Municipal José Iturbi y Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo, estudiando piano, órgano y dirección coral, obteniendo siempre las máximas calificaciones, así como cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, becado por el Instituto Valenciano de la Música y tras diplomarse en las especialidades de piano y dirección coral, ingresa en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest, donde cursa estudios de perfeccionamiento en piano con el Prof. Gulyás Istvan, canto con el Prof. Klezli János y dirección coral con los Prof. Kollár Éva y Erdei Péter, siendo este un período decisivo y de gran influencia en su formación como director, al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centro europea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales celebrado en Budapest.

Posteriormente se trasladó a Viena e ingresa en la Universität für Musik und Darstellende Kunst donde estudia canto con la Prof. Maria Höller, dirección coral con el

Prof. Erwin Ortner y dirección orquestal con los profesores Uros Lajovic, Simeon Pironkoff y Konrad Leitner, obteniendo el Diploma Magister cum Artium con Matrícula de honor, dirigiendo a la Radio Symphonie Orchester Wien (RSO). Otros muchos directores han influido en su formación a través de numerosas master-clases como Czifra János, Simon Carrington, Roy Wales, Frider Bernius, Seiji Ozawa o Mariss Jansons.

Intérprete de sólida trayectoria ha ofrecido numerosos conciertos y recitales tanto en calidad de solista como de director en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), y ha estado al frente de numerosas agrupaciones corales como director titular o invitado. Fue director asistente de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana bajo la dirección del maestro Manuel Galduf. Ha dirigido regularmente agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien (Austria), Orquesta Clásica Sta. Cecilia, European Royal Ensemble (Madrid). García Cañamero ha ocupado la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.

DESCUBRE... UNA NUEVA FORMA DE ACERCARSE A LA MÚSICA SINFÓNICA

- Breve presentación de la obra.
- Encuentro con los músicos en la cafetería, tertulias e impresiones del director.

y además PINTASONIC® ...

Pintasonic es un taller infantil creativo dirigido por educadores, músicos y artistas plásticos de 1 hora de duración, en el que los más pequeños desarrollarán su creatividad y sensibilidad mientras usted asiste a uno de los conciertos Descubre... Al finalizar el concierto usted se llevará a casa un cúmulo de emociones y los pequeños, una obra de arte creada por ellos mismos.*

Venta de nuevos abonos desde el 30 de mayo
al 7 de septiembre de 2015

Por teléfono: 902 22 49 49

Online: www.entradasinacm.es

En taquillas del Auditorio Nacional de Música
+ info: <http://ocne.mcu.es>

«LA PATÉTICA DE CHAIKOVSKI»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI *Sinfonía núm. 6, en si menor,
opus 74 «Patética»*

DO6MAR

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

«LA QUINTA SINFONÍA DE SHOSTAKOVICH»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

DMITRI SHOSTAKOVICH *Sinfonía núm. 5, en re menor,
opus 47*

DO12JUN

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

*El acceso al taller es gratuito. Si desea adquirir entradas para el taller deberá tener previamente la tarjeta Pintasonic, que podrá obtener fácilmente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música o llamando al teléfono 91 337 02 22. Las entradas para los talleres no podrán adquirirse de manera independiente, sino que van vinculadas a los conciertos Descubre... Por cada entrada de adulto para un concierto Descubre... podrá acceder al taller un niño de entre 3 y 8 años. Aforo limitado.



© FERNANDO MARCOS

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Vlad Stanculeasa (concertino)*
 Ane Matxain Galdós (concertino)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 Krzysztof Wisniewski
 (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 José Enguádanos López
 Yoom Im Chang
 Kremena Gantcheva Kaykamdjozova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko
 Andrea Duca Duca**

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez
 (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 Gilles Michaud Morin
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Jone de la Fuente Goristizia**
 Luminita Nenita**
 Christian Roig Puig**
 Elsa Sánchez Sánchez**

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Pablo Rivière Gómez
 Alicia Salas Ruiz
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio
(ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia

CONTRABAJO

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar
(ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano
(ayuda de solista)
Laura Asensio López
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Bárbara Veiga Martínez
Isabel Peiró Agramunt**
Julio Pastor Sanchos***

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Álvaro Octavio Díaz

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas
(solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchis Faus
Rafael Tamarit Torremocha
Ramón Puchades Marcilla
(corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete
bajo)
Luis Fernández Castelló**

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masía Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de
solista)
Carlos Malonda Atiénzar (ayuda de
solista)
Eduardo Redondo Gil
Jesús Ángel López Muñiz**
Pablo Cadenas Sanjosé**

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Jorge Jorques Molla**

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca
(solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

TUBA

Virgilio Mas Tamarit**

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de
solista)
Joan Castelló Arandiga
Antonio Martín Aranda**

PIANO

Gerardo López Laguna**

*CONTRATADOS

**MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE
PROGRAMA

***BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE
ESPAÑA



© RAFA MARTÍN

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR

Miguel Ángel García Cañamero

SOPRANOS

Carmen Gurriarán Arias
(jefa de cuerda de sopranos)
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Yolanda Fernández Domínguez
Elisa Garmendia Pizarro
Patricia González Arroyo
M^a Isabel González González
Maria Agnieszka Grzywacz
Gloria Londoño Aristizabal
Sonia Martínez Palomino

Catalina Moncloa Dextre
M^a de los Ángeles Pérez Panadero
Carmen Rodríguez Hernández
Ana M^a Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia García
Carolina del Solar Salas
Diana Kay Tiegs Meredith

CONTRALTOS

Inmaculada Egido García
(jefa de cuerda de contraltos)
M^a Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
M^a José Callizo Soriano
Ángela Castañeda Aragón
Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza
Adriana García Mayer
Carmen Lominchar García
Helia Martínez Ortiz
Negar Meehravaran Golsefidi
Manuela Mesa Pérez
Laura Ortiz Ballesteros
Adelaida Pascual Ortiz
Ana María Pérez-Íñigo Rodríguez
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón Fernández
Ana Siles Jodar
María Ana Vassalo Neves Lourenço

TENORES

Ariel Hernández Roque
(jefe de cuerda de tenores)
José M^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Emiliano Cano Díaz
Fernando Cobo Gómez
Enrique García Requena
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
César Polo Savicente*
Xabier Pascual Blanco
Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
Jesús Cantolla Bedia**
Fernando Fernández Gutiérrez**
José Antonio García Jañez**

BAJOS

Gabriel Zornoza Martínez
(jefe de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de Benito
Jaime Carrasco González
Eliel Carvalho Rosa
Víctor Cruz García
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Carlos Jesús García Parra
Emilio Gómez Barrios
Pedro Llarena Carballo
Alesander Pérez Fernández
Jens Pokora
Luis Rada Lizarbe
Francisco Javier Rodríguez Morera
Ángel Rodríguez Torres
José San Antonio Jiménez
Manuel Antonio Torrado González
Simón Ramón Drago Román**
Mario Nicolás Lizán Sepúlveda**
Alfonso Martín González**
Manuel Montesinos Martínez**
Álvaro de Pablo González**
Francisco Zorrilla Rodríguez**

PIANISTA

Sergio Espejo Repiso

**ARCHIVO ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA**

Roberto Cuesta
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

AVISADORES

Juan Rodríguez López
Cata Gutiérrez

* CONTRATADOS

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA



DESDE  1895

Bodegas
Martínez Lacuesta

TANINOS Y CORCHEAS *perfecto maridaje*

www.martinezlacuesta.com

SUCURSAL EN MADRID 916 520 050 San Sebastián de los Reyes (Madrid) madrid@martinezlacuesta.com



«LA SINFONÍA MÁS TRÁGICA DE SHOSTAKOVICH»

ANDREW GOURLAY^{DIRECTOR}
SERGEY KHACHATRYAN^{VIOLÍN}

JEAN SIBELIUS *Concierto para violín y orquesta, en re menor, opus 47* / DMITRI SHOSTAKOVICH *Sinfonía núm. 8, en do menor, opus 65*

VI26FEB / SÁ27FEB / DO28FEB
15 CICLO SINFÓNICO



«MUERTE Y MÁS ALLÁ»

AGNIESZKA GRZYWACZ^{SOPRANO}
ADRIANA MAYER^{MEZZOSOPRANO}
FRANCISCO SANTIAGO^{BAJO}
GEORGY VASILENKO^{VIOLÍN}
ANA LLORENS^{VIOLÍN}
BRUNO VARGAS^{VIOLA}
ÁNGEL LUIS QUINTANA^{VIOLONCHELO}
JAVIER BALAGUER^{CLARINETE}
SERGIO ESPEJO^{PIANO}

Obras de ABRAHAM TENA MANRIQUE / FRANZ LISZT
/ EDVARD GRIEG / MODEST MUSSORGSKY / FRANZ
SCHUBERT ERNEST CHAUSSON / JOAQUÍN TURINA /
SERGEI RACHMANINOV

MA1MAR
10 CICLO SATÉLITES



«BEETHOVEN Y UCHIDA»

DAVID AFKHAM^{DIRECTOR}
MITSUKO UCHIDA^{PIANO}

LUDWIG VAN BEETHOVEN *Concierto para piano y orquesta núm. 3, en do menor, opus 37* / PIOTR ILICH CHAIKOVSKI *Sinfonía núm. 6, En si menor, opus 74, «patética»*

VI4MAR / SÁ5MAR
15 CICLO SINFÓNICO



«SCARLATTI Y EL BACH DE MEININGEN»

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA
CAÑAMERO^{DIRECTOR}

Obras de DOMENICO SCARLATTI / JOHANN LUDWIG
BACH

MA8MAR
11 CICLO SATÉLITES