



15

CICLO SINFÓNICO / 4 Y 5 MAR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR
MITSUKO UCHIDA PIANO

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**



DAVID AFKHAM DIRECTOR
MITSUKO UCHIDA PIANO

PRIMERA PARTE

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Concierto para piano y orquesta núm. 3, en do menor, opus 3
I. Allegro con brio
II. Largo
III. Rondo: Allegro

SEGUNDA PARTE

PIOTR ILICH CHAIKOVSKY (1840-1893)
Sinfonía núm. 6, en si menor, opus 74, «Patética»
I. Adagio - Allegro non troppo
II. Allegro con grazia
III. Allegro molto vivace
IV. Finale: Adagio lamentoso

DEL PRIMER BEETHOVEN AL ÚLTIMO CHAIKOVSKY

PEDRO GONZÁLEZ MIRA. Crítico musical. Consejero de Dirección de la revista *Ritmo*

Beethoven comenzó la redacción de su tercer concierto para piano y orquesta en fecha bastante temprana, 1796 probablemente, pero no dio carpetazo a la partitura hasta poco antes de su estreno, el 5 de abril de 1803, en el Theater an der Wien. Es probable, de todos modos, que la obra no estuviera del todo lista hasta 1804, cuando Beethoven la puso en las manos de su amigo, secretario, copista y alumno Ferdinand Ries, para dirigirle él mismo en un concierto en Viena (ver comentario en el programa). Aunque el modelo parece Mozart (se ha apuntado directamente al *K.491*), hay una diferencia radical entre ambas maneras de abordar el género. Los conciertos para piano de Mozart son respuestas abstractas de un operista, mientras que los de Beethoven son abstracciones en sí mismas, explicadas a través de los recursos de una orquesta que deja a Mozart atrás y

un piano que ya ha perdido la dulzura, el sabor a tabaco seco del fortepiano mozartiano.

Chaikovsky dijo que su sexta sinfonía, la «Patética», era su música más auténtica y sincera. Habló de que tenía un programa, pero oculto. El compositor falleció tres semanas después del estreno por suicidio inducido, como se ha dicho infinidad de veces, pero el debate de si lo fue o no debe desligarse del resultado musical de la «Patética», que encierra valores formales y estéticos que rebasan con mucho la idea de ser consecuencia de un determinado estado de ánimo, por lo demás muy cambiante en Chaikovsky en el momento de su composición. Lo más interesante de la obra no es su maravillosa hechura o su orgiástica orquestación, sino sus subtextos: nada en ella es lo que parece.

ANVERSO PABLO PÉREZ-MINGUEZ © Pablo Pérez-Mingue, Fabio McNamara, 1994. Cibachrome sobre poliéster. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2015).
DEPÓSITO LEGAL M-5014-2016 NIPO 035-16-005-3 PROGRAMA DE MANO A LA VENTA EN LA TIENDA DEL AUDITORIO PRECIO 1 EURO

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 15

VI 4 MAR 19:30H / SÁ 5 MAR 19:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 35 minutos
Descanso: 20 minutos
Segunda parte: 45 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, MALDITO

El concierto del viernes 4 de marzo se transmitirá en diferido el domingo 6 de marzo a las 11:30 por Radio Clásica (RNE).

INFORMACIÓN

ABONOS 2016-2017

A PARTIR DE LA PRIMERA SEMANA DE ABRIL RECIBIRÁ EN SU DOMICILIO INFORMACIÓN PARA LA RENOVACIÓN DE SU ABONO.

Por favor, si el día 15 de abril no ha recibido el envío, póngase en contacto con nosotros en el teléfono **91 337 02 30** (de lunes a viernes de 9:30 h. a 14:30 h.)