



16

CICLO SINFÓNICO / 11, 12 Y 13 MAR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**



ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

JUANJO MENA DIRECTOR
MICHAEL BARENBOIM VIOLÍN

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**

S. M. LA REINA
DE ESPAÑA
PRESIDENCIA DE HONOR

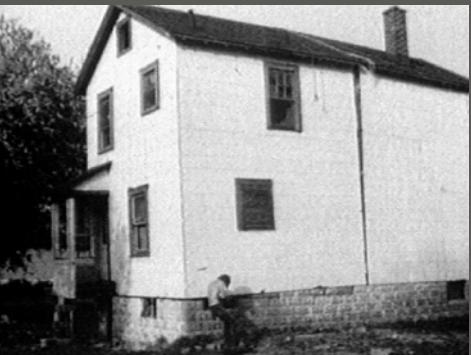


IMAGEN DE CUBIERTA

GORDON MATTÀ-CLARK

Splitting

1974

Gordon Matta-Clark (Nueva York, 1943-1978), es sin duda un creador de referencia: poliédrico, enérgico y extremadamente inteligente e intuitivo. Su temprana muerte, con tan solo 35 años, no le ha privado, sin embargo, del lugar capital que ocupa dentro del grupo de artistas que revolucionaron las prácticas artísticas de la segunda mitad del siglo xx, cambiando las reglas para siempre. Arquitecto de formación, aunque nunca ejerció como tal, su labor cuestiona las bases de dicha disciplina, los límites físicos y mentales del espacio, del habitar, del construir, explorando la multitud de lugares sin nombre, residuales o marginales que nos rodean. “Anarquitecto”, como se hacía llamar, sus trabajos están cargados de un fuerte componente simbólico, metafórico, político y social. Prueba de ello es esta obra, “Splitting”: división, bifurcación, desdoblamiento, disolución, segmentación. No se puede decir de una manera más sencilla, contundente y bella.

© Gordon Matta-Clark, *Splitting*, 1974. Película Super 8 mm transferida a video. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (VEGAP. Madrid, 2015).

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO
91 337 02 30

WEB
<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL
info.ocne@inaem.mecd.es



ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**

16

CICLO SINFÓNICO 11, 12 Y 13 MAR

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

JUANJO MENA DIRECTOR
MICHAEL BARENBOIM VIOLÍN

PRIMERA PARTE

CARL MARIA VON WEBER
(1786- 1826)

Der Freischütz (El cazador furtivo),
obertura

ALBERTO GINASTERA (1916-1983)
Concierto para violín y orquesta, opus 30

I. Cadenza e Studi

II. Adagio per 22 solisti

III. Scherzo pianissimo e Perpetuum mobile

SEGUNDA PARTE

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)

Sinfonía núm. 7, en la mayor, opus 92

I. Poco sostenuto - Vivace

II. Allegretto

III. Presto

IV. Allegro con brio

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 16

VI 11 MAR 19:30H / SÁ 12 MAR 19:30H /
DO 13 MAR 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 40 minutos

Descanso: 20 minutos

Segunda parte: 40 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A

El concierto del domingo se
transmitirá en directo por Radio
Clásica (RNE).

EPIFANÍA DEL ROMANTICISMO ALEMÁN

JORGE FERNÁNDEZ GUERRA Compositor

Carl Maria von Weber

Obertura de Der Freischütz (El cazador furtivo)

Estrenada en 1821, la ópera *Der Freischütz* se convirtió enseguida en paradigma de ópera romántica; su aroma de cuento, su evocación del bosque, las fuerzas de la naturaleza desatadas, las llamadas de la trompa y la peripecia sentimental caracterizadamente burguesa eran todo un reclamo. La ópera sigue siendo parte esencial del repertorio. Pero su Obertura ha sido casi un fenómeno obligado en un modelo de concierto. Se trata de una obra maestra de brillantez y capacidad descriptiva que anuncia todo el relato posterior y anuncia el modelo del *Leitmotiv* que Wagner sabría leer con atención. Se abre con el célebre pasaje de trompa al que siguen los motivos que conformarán la ópera: la gran escena de Max en el primer acto, la música del Encantamiento, la escena de Agatha a la luz de la luna, y otros episodios relacionados con la acción de Max y Caspar. Sigue siendo un delicioso enigma que esta pieza clave de la descripción temática siga teniendo tanto reclamo en programa de concierto, pero es un auténtico guiño el que abra un programa que se cierra con la *Sinfonía núm. 7* de Beethoven. Solo las separan ocho años, pero estas obras se encadenan en un abrazo misterioso.

Alberto Ginastera

Concierto para violín y orquesta, Op. 30
(1963)

Nacido el 11 de abril de 1916, Ginastera cumpliría cien años por estas fechas. Es un periodo idóneo para empezar a situar al gran compositor argentino en un panorama libre ya de los estereotipos que marcaron su siglo.

Ginastera explicó que su obra se podía subdividir en tres grupos: nacionalismo objetivo (característico de sus primeras obras), nacionalismo subjetivo (en el que el dato local se substancia junto a nuevas técnicas); y finalmente su periodo neo-expresionista, que data a partir del año 1958. En este último y más amplio periodo, Ginastera absorbe técnicas avanzadas, como el serialismo, el microtonalismo o la aleatoriedad.

Pese a todo, fue considerado como un compositor ecléctico en unos años de furor vanguardista; digno continuador de algunos de sus maestros, como los americanos Aaron Copland o Samuel Barber.

El *Concierto para violín y orquesta* forma parte de un apartado de seis conciertos para solistas, dos para piano, otros dos para chelo, uno para arpa y esta obra compuesta en 1963.

El *Concierto para violín* fue un encargo de la Filarmónica de Nueva York y se estrenó en esta ciudad el 3 de octubre de ese año, actuando el violinista Ruggiero Ricci con dirección de Leonard Bernstein. La obra fue dedicada a Ricci, Bernstein y la propia Filarmónica.

Es una obra de formidable brillo y de una armadura técnica temible. Y la simple descripción de sus partes ya da testimonio de su densidad musical. Consta de tres movimientos, plagados de muy analíticas descripciones: *Cadenza e Studi*; *Adagio per 22 solisti* y *Scherzo pianissimo e Perpetuum mobile*. Estas tres grandes secciones, en apariencia deudoras de los movimientos clásicos de la forma concierto, tienen sutiles subdivisiones, hasta formar 11 grupos. Así el primer movimiento contiene la *Cadenza* citada, seis estudios y una coda; y cada uno de los seis estudios

está detallado en su morfología y tempo: *Studio I per gli accordi: Allegro / Studio II per le terze: Allegretto / Studio III per gli altri intervalli: Lo stesso tempo / Studio IV per l'arpeggiato: Lo stesso tempo / Studio V per gli armonici: Andante / Studio VI per i 24 quarti di tono: Larghissimo*. Es interesantísimo y casi didáctico seguir estas indicaciones; alguno de estos estudios, en general duran entre un minuto y un minuto y medio, son fascinantes. Señalaría, por ejemplo, el dedicado a los 24 cuartos de tono, perfectamente dibujados con nerviosos trinos. El segundo movimiento es un *Adagio* de filigrana, marcado con la siguiente indicación por el compositor: «(as an hommage to the soloist of New York Philharmonic)», [como un homenaje a los solistas de la Filarmónica de Nueva York]; lo que aparte de su dedicatoria a los cabezas de la Orquesta, es también una indicación instrumental preciosa: ¡22 solistas de la orquesta soportan los casi nueve minutos del *Adagio*! El tercer y último movimiento comprende los dos últimos de los once números que articulan el *Concierto: Scherzo pianissimo - Sempre volante, misterioso e appena sensibile y Perpetuum mobile - Agitato e allucinante*. Pocas veces la detallada indicación técnica de un concierto proporciona tantos datos sobre la obra.

Ludwig van Beethoven

Sinfonía núm. 7, en la mayor, opus 92

La *Sinfonía núm. 7*, junto a su hermana, la *Sinfonía núm. 8*, se sitúan en un lugar muy especial en el catálogo del compositor de Bonn. Su producción musical se había atenuado en esos años de guerras napoleónicas. La anterior sinfonía, la «*Pastoral*», había sido creada en 1808; la última, la *Novena*, no llegaría antes de una

década después, aunque algunos citan algunos bocetos de la «*Coral*» en 1812. Si esto es así, coincidiría con la afirmación del propio Beethoven, que escribe en mayo de 1812 a Breitkopf y Härtel, los editores: «Escribo tres nuevas sinfonías, de las que una está casi terminada [la *Séptima*], pero en la cloaca en que nos encontramos todo está casi perdido; iprocuraremos tan solo que no me pierda yo mismo por completo!».

Es sabido que la *Séptima* y la *Octava* fueron concebidas casi a la vez y concluidas de manera sucesiva. Así que, si es cierto que había una tercera en 1812, ¿por qué no sería el borrador de la *Novena* que, no obstante, durmió más de seis años?

La cloaca de la que habla Beethoven solo podía ser la situación política y militar de esos años terminales del napoleónismo. Pero había otros acontecimientos que conmocionaban al compositor en esos momentos: Su esfuerzo, quizá final, por encontrar una relación amorosa estable se encuentran en su auge y va a alcanzar el clímax con el episodio de la «*Amada inmortal*», del que la celeberrima carta del verano de 1812 es consumación y va a traer de cabeza a muchas y variadas generaciones de estudiosos respecto a la identidad de la misteriosa dama. El enésimo fiasco terminaría por convencer a Beethoven de que solo una «gloriosa» soledad iba a ser su compañera inmortal. Y sus problemas de salud y, particularmente, de su oído, serían acompañantes fieles de esa crisis.

¿De dónde sale esa alegría y esa solemne ceremonia de la vivacidad, representada en la *Séptima*? Críticos, colegas y estudiosos no han parado de preguntárselo. Berlioz hablaba de una «ronda de campesinos» en el primer movimiento, Noel veía en ella

un «festival de caballeros» y Oulibicheff sostenía que se trataba de la «mascarada o la diversión de una multitud embriagada de alegría y vino»; para A. B. Marx se trataba de «la boda o la celebración festiva de un pueblo Guerrero», y más próximo a nuestros días, Bekker la calificó de «orgía báquica». Para Ernest Newman, se trata de un «movimiento ascendente de un enérgico impulso dionisíaco, una divina embriaguez del espíritu». (Maynard Solomon).

Quizá, cada generación y cada época oiga cosas propias en este formidable fresco de la vitalidad y la energía. En todo caso, dice cosas que solo se pueden decir con música y siempre resulta banal traducirlas. Tal alarde de energía ha convertido a esta Séptima en una de las favoritas del público. Su estreno tuvo lugar en Viena el 8 de diciembre

de 1813 en un concierto organizado por Maelzel (hoy apenas conocido por la invención del metrónomo) y dirigido por el propio Beethoven. En el mismo concierto se interpretó *La batalla de Vitoria, opus 91*, dando con ello un tinte antinapoleónico claro y triunfal, ya que todo el acto estaba dedicado a los soldados heridos en la batalla de Hanau. Salieri y Hummel manejaban los cañones, mientras que Meyerbeer tocaba el bombo. La partitura, publicada en 1816, estaba dedicada al conde Moritz von Fries.

Pese al éxito alcanzado, tuvo sus detractores. Wieck, padre de Clara Schumann, la escucharía en Leipzig en 1816 y la encontraría como «la obra de un borracho», y el más delicado Carl Maria von Weber afirmaría que «Beethoven está maduro para las pequeñas cosas».



JUANJO MENA

DIRECTOR

Juanjo Mena es uno de los directores de su generación más reconocido del circuito internacional. En la actualidad es Director Titular de la Filarmónica de la BBC y anteriormente ha sido Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, Principal Director Invitado del Teatro Carlo Felice de Génova y Principal Director Invitado de la Filarmónica de Bergen. Ha dirigido prestigiosas formaciones, como la Sinfónica de Chicago, Filarmónica de Nueva York, Sinfónica de Boston, Orquesta de Cleveland, Sinfónica de Pittsburgh, Filarmónica de Los Ángeles, Sinfónica de Montreal, Filarmónica de Oslo, Orquesta Nacional de Francia, Orquesta Nacional del Capitole de Toulouse, Real Filarmónica de Estocolmo, Sinfónica Nacional de Dinamarca, London Philharmonic, Filarmónica de La Scala, Orquesta Sinfónica Nacional de la Radio de Italia (RAI), Orquesta de la Radio de Múnich, Filarmónica de Dresde, así como todas las principales orquestas españolas, entre las que destaca su presencia regular en las temporadas de la Orquesta Nacional de España. Con la Filarmónica de la BBC ha protagonizado giras por Alemania, Austria, China y Corea del

Sur, Hungría, Croacia, Eslovenia y España, y tiene una presencia estable en los prestigiosos BBC Proms londinenses.

Como director de ópera ha dirigido títulos como *El holandés errante*, *Salomé*, *Elektra*, *Ariadne auf Naxos*, *Erwartung*, *Eugene Onegin*, *La vida breve*, *Le nozze di Figaro* y *Billy Budd*, entre otros, en teatros de Bilbao, Génova, Madrid o Lausanne. Sus próximos compromisos incluyen su debut al frente de la Orquesta Filarmónica de Berlín y la Orquesta de la Radio de Suecia, y reinvitaciones a la Filarmónica de Nueva York, y las orquestas sinfónicas de Boston y Montreal.

Juanjo Mena está realizando actualmente una serie de grabaciones con la Filarmónica de la BBC para el sello discográfico *Chandos* que están siendo acogidas por la crítica especializada con verdadero entusiasmo. Sus últimos discos incluyen monográficos de Pierné, De Falla, Turina y Montsalvatge. Con el sello discográfico Hyperion y la Filarmónica de Bergen ha grabado la *Sinfonía Turangalila* de Messiaen, catalogada por la crítica especializada como de referencia.

www.juanjomena.com



MICHAEL BARENBOIM

VIOLÍN

El violinista Michael Barenboim es uno de los artistas más versátiles y talentosos de su generación. Miembro de la West-Eastern Divan Orchestra desde el año 2000, se convirtió en su concertino en 2003. Como solista, ha tocado en las mejores salas de Europa y con las más prestigiosas orquestas y directores. En 2011 interpretó el Concierto de Schoenberg con la Mahler Chamber Orchestra bajo la dirección de Pierre Boulez en la sala Philharmonie de Colonia, y debutó con la Filarmónica de Viena en mayo de 2012.

Recientes compromisos incluyen su debut con la Sinfónica de Chicago y Filarmónica de Múnich, con Lorin Maazel, así como una gira por Europa con la Orquesta Gulbenkian, bajo la batuta de David Zinman. También ha debutado recientemente con la Filarmónica de Israel y con la Orquesta del Palau de les Arts, en ambas ocasiones junto a Zubin Mehta, así como con la Sinfónica de la Radio del Norte de Alemania (NDR) con Michael Gielen. En 2013 actuó en el Festival de Granada con la Orquesta

de la Scala de Milán, bajo la dirección de Christoph Eschenbach. Esta temporada Michael Barenboim se presentará con la Sinfónica de la Radio del Suroeste de Alemania (SWR) y con la Academia de St. Martin en el Perth Festival (Australia). También participará en el concierto de clausura del Festival de Radio France en Montpellier.

Como músico de cámara, ha sido invitado a tocar en los festivales de Salzburgo y de Rheingau; en el Beethoven Fest de Bonn y en el Festival de Música de Cámara de Jerusalén, entre otros. Colabora habitualmente con músicos como Guy Braunstein, Frans Helmerson, Daniel Barenboim, Karl- Heinz Steffens, Nikolai Znaider y muchos otros. Es además miembro fundador y primer violín del Erlenbusch Quartet.

Nacido en París en 1985, Michael Barenboim comenzó a tocar el violín a los 7 años, bajo la tutela de los profesores Axel Wilczok y Guy Braunstein. Barenboim también estudió Filosofía en la Sorbona en París.

INFORMACIÓN ABONOS 2016-2017

A PARTIR
DE LA PRIMERA SEMANA DE ABRIL
RECIBIRÁ EN SU DOMICILIO INFORMACIÓN
PARA LA RENOVACIÓN DE SU ABONO

POR FAVOR, SI EL DÍA 15 DE ABRIL NO HA RECIBIDO EL ENVÍO,
PÓNGASE EN CONTACTO CON NOSOTROS
EN EL TELÉFONO **91 337 02 30**
(De lunes a viernes, de 9.30 a 14.30 h.)

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/ Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS

91 519 48 48 - 91 416 29 49



DESENDE  1895

*Bodegas
Martínez Lacuesta*

TANINOS Y CORCHEAS *perfecto maridaje*

www.martinezlacuesta.com



© FERNANDO MARCOS

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Vlad Stanculeasa (concertino)*
Ane Matxain Galdós (concertino)
Jesús A. León Marcos (solista)
Krzysztof Wisniewski
(ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
José Enguídanos López
Yoom Im Chang
Kremena Gantcheva Kaykamdjozova
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Elena Nieva Gómez
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
Mª del Mar Rodríguez Cartagena
Georgy Vasilenko
Andrea Duca Duca**
Adelina Vasilieva**

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
Laura Salcedo Rubio (solista)
Javier Gallego Jiménez
(ayuda de solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
Carlos Cuesta López
Jone de la Fuente Gorostiza
Gilles Michaud Morin
Luminita Nenita
Alfonso Ordieres Rojo
Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez
Paula González Cuellas**
Jaume Linares Giner**
Ana Martínez de las Heras**
Christian Roig**

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
Lorena Otero Rodrigo (solista)
Virginia Aparicio Palacios
Carlos Barriga Blesch
Dolores Egea Martínez
Mª Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Pablo Rivière Gómez
Alicia Salas Ruiz
Dionisio Rodríguez Suárez
Gregory Salazar Haun
Martí Varela Navarro
Antonio Torres Reyes**

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio
(ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José Mª Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Szofia Keleti**
Sara Morgado Martín**
Carlos Leal Cardín***

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar
(ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano
(ayuda de solista)
Laura Asensio López
Pablo Múzquiz Pérez-Seaone
Bárbara Veiga Martínez
Sergio Fernández Castro**

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Álvaro Octavio Díaz

OBOES

Víctor Manuel Áñel Estebas
(solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Rafael Tamarit Torremocha
Ramón Puchades Marcilla
(corno inglés)
Álvaro Núñez García***

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)
Ana María Pallarés Tello***

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masiá Gómez (contrafagot)
Lucía Molina Pardo***

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atiénzar (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
Pablo Cadenas Sanjosé**

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Salvador Ibáñez Durá** (ayuda de solista)

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca
(solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

TUBA

Manuel Dávila Sánchez**

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)
Joan Castelló Arandiga
Alfonso López Salar**
Antonio Martín Aranda**
Antonio Picó Martínez**
Cayetano Gómez García ***

CELESTA

Gerardo López Laguna**

**ARCHIVO ORQUESTA
Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

Roberto Cuesta
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

AVISADORES

Juan Rodríguez López
Cata Gutiérrez

***CONTRATADOS**

**MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

***BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

PRÓXIMOS CONCIERTOS



MAHLER, UN CLÁSICO POPULAR

JUANJO MENA DIRECTOR
KALAKAN TRÍO DE PERCUSIÓN

Obras de GABRIEL ERKOREKA / GUSTAV MAHLER

VI 18 MAR / SÁ 19 MAR / DO 20 MAR
⌚ CICLO SINFÓNICO



MÚSICA MODERNA (MA NO TANTO)

ÁNGEL LUIS QUINTANA VIOLONCHELO
JUANA GUILLEM FLAUTA
CARMEN GUILLEM OBOE
ENRIQUE ABARGUES FAGOT
JUANJO GUILLEM PERCUSIÓN
RAFA GÁLVEZ PERCUSIÓN
JOAN CASTELLÓ PERCUSIÓN
ANTONIO ORTIZ PIANO

Obras de GEORGE CRUMB / MARIO LAVISTA

MA 29 MAR
⌚ CICLO SATÉLITES



«VIDEO GAMES LIVE»

EIMEAR NOONE DIRECTORA

LU 4 ABR
⌚ CINE, MÚSICA & VÍDEOJUEGOS



CARTA BLANCA A PHILIP GLASS

DENNIS RUSSELL DAVIES DIRECTOR
KATIA LABÈQUE PIANO
MARIELLE LABÈQUE PIANO

Obras de PHILIP GLASS

VI 8 ABR / SÁ 9 ABR / DO 10 ABR
⌚ CICLO SINFÓNICO