



17

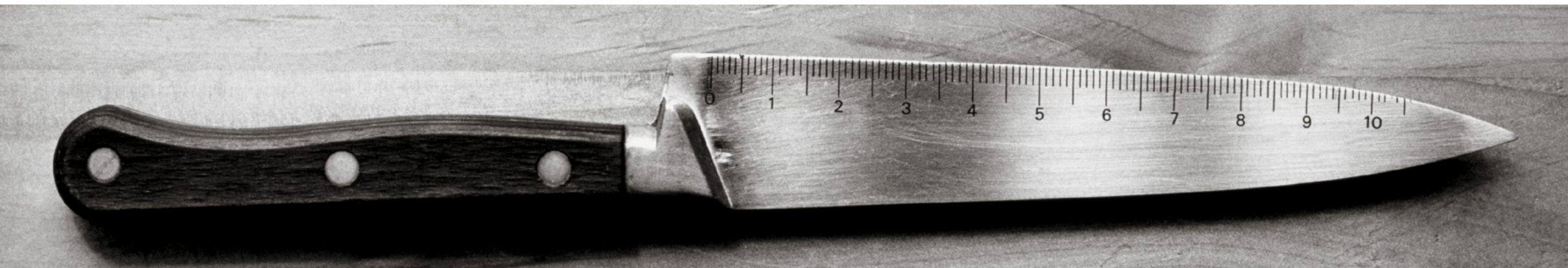
CICLO SINFÓNICO / 18, 19 Y 20 MAR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

JUANJO MENA DIRECTOR
KALAKAN TRÍO DE PERCUSIÓN

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**



ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA



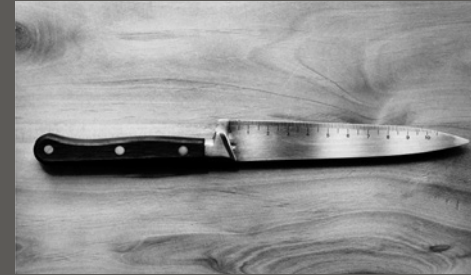


IMAGEN DE CUBIERTA

CHEMA MADDOZ

s/t

1990

Chema Madoz (Madrid, 1958), es uno de los fotógrafos españoles de mayor reconocimiento institucional, que consigue ese difícil aprecio aunado de la crítica especializada y las grandes masas de público. Premio Nacional de Fotografía en el año 2000, su obra se encuentra bajo la estela del surrealismo, funcionando como una suerte de dispositivo de extrañamiento donde el espectador se enfrenta a objetos cotidianos que, de súbito, cobran un significado inesperado en su combinación, nuevos contextos y perspectivas inéditas. Entre sus manos, los enseres, los desperdicios, los chismes y trastos de almoneda cobran tanta vida como poesía. Es también un mecanismo que fuerza a la mercancía a poner en evidencia lo que muchas veces reprime en un mundo saturado de productos de consumo, diseñados con una funcionalidad específica y eminentemente utilitaria.

© Chema Madoz, *s/t*, 1990. Fotografía *s/t*.
Gelatinobromuro de plata virado al sulfuro sobre papel
baritado. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
(VEGAP. Madrid, 2015).



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO

91 337 02 30

WEB

<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL

info.ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**

17

CICLO SINFÓNICO 18, 19 Y 20 MAR

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

JUANJO MENA DIRECTOR
KALAKAN TRÍO DE PERCUSIÓN

PRIMERA PARTE

GABRIEL ERKOREKA (1969)
*Zuhaitz**

*Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España.

SEGUNDA PARTE

GUSTAV MAHLER (1860- 1911)
Sinfonía núm. 5 en do sostenido menor

I. Abteilung (Primera parte)

1. Trauermarsch (Marcha fúnebre). *In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt*

(Con paso medurado. Austero. Como una procesión)

2. Stürmisch bewegt, mit größter Vehemenz
(Movido y tempestuoso, con la mayor vehemencia)

II. Abteilung (Segunda parte)

3. Scherzo: Kräftig, nicht zu schnell
(Potente, no demasiado rápido)

III. Abteilung (Tercera parte)

4. Adagietto: Sehr langsam (Muy lento)

5. Rondo - Finale: Allegro giocoso. Frisch
(Fresco)

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 17

VI**18**MAR 19:30H / SÁ**19**MAR 19:30H /
DO**20**MAR 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 25 minutos

Descanso: 20 minutos

Segunda parte: 70 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A POPULAR

El concierto del domingo se
transmitirá en directo por Radio
Clásica (RNE).

NUEVOS HORIZONTES DEL SONIDO ORQUESTAL

GERMÁN GAN QUESADA Musicólogo (Universitat Autònoma de Barcelona)

«El *Scherzo* es un movimiento maldito (*ein verdammter Satz*)». (Carta de Gustav Mahler a Alma Schindler-Mahler, 16 de octubre de 1904).

Aunque para otorgar este calificativo al segundo movimiento de su *Sinfonía núm. 5 [en do sostenido menor]* (1901/02) se fundara Gustav Mahler preferentemente en las ‘diabólicas’ dificultades que su correcta interpretación, en términos técnicos y de proyección emotiva, planteaba, no resulta exagerado considerar que algo de ese ‘malditismo’ se extendió, por largo tiempo, a la apreciación común del universo sinfónico del compositor bohemio, pese a los denodados esfuerzos de algunos valedores, de Mengelberg o Bruno Walter a Leonard Bernstein. Cuando, por el contrario, éste ya ha experimentado un radical viraje que lo sitúa entre las preferencias absolutas del público melómano, conviene quizá recordar cómo, en 1976, el recientemente desaparecido Pierre Boulez se veía obligado a reivindicar la «ansiedad demiúrgica» de Mahler, su capacidad de extralimitación de géneros y conceptos formales, de costumbres perceptivas tradicionales y la sugerente ambigüedad expresiva de su música, como criterios determinantes para una definitiva consideración actual de su aportación artística.

Argumentos más que suficientes que añadir, con un rotundo y cómplice gesto afirmativo, a los que Norman Lebrecht planteaba hace seis años en su exitosa monografía ¿Por qué *Mahler*? Y que, en el caso concreto de esta *Quinta sinfonía*, se suman a lo que en ella hay de soberbia imaginación orquestal, de economía –y al mismo tiempo sobreabundancia– de ideas motílicas y temáticas, de cuidado

arquitectónico en su disposición y coexistencia en complejos, y sin embargo bien definidos, planos sonoros internos y de punto de inflexión estética y biográfica para el compositor.

En efecto –y como ha señalado, entre otros, el principal biógrafo de Mahler, Henry-Louis de La Grange–, la composición de la sinfonía, iniciada en verano de 1901 al tiempo que completaba los *Rückert-Lieder* y comenzaba el ciclo de *Kindertotenlieder*, la inscribe en un momento de cambio de paradigma sinfónico (con la renuncia al uso de la voz cantada que había empleado en las tres sinfonías anteriores) y bajo una circunstancia biográfica particular, como es el conocimiento, noviazgo y rápido matrimonio con Alma Schindler. Es ella quien, en sus *Recuerdos de Gustav Mahler*, relata la conclusión de la sinfonía en el refugio estival de Maiernigg entre julio y agosto de 1902, así como algunos detalles sobre su historia posterior, refrendados por la investigación musicológica: por ejemplo, el continuo proceso de revisión de la partitura, cuya última versión de 1909 sufrió nuevas correcciones en el invierno de 1910/11 hasta el punto de que su edición crítica definitiva, tras la inicial de septiembre de 1904, vio la luz ya en los albores de nuestro siglo (2001).

El estreno de la *Quinta sinfonía*, que tuvo lugar en Colonia el 18 de octubre de 1904, halló una recepción tibia, cuando no agresiva –así, Hermann Kipper, desde las páginas del *Kölner Volkszeitung*, lamentaba sus «atroces cacofonías»...–, especialmente por su complejidad sonora, atrevimiento armónico e instrumental y ambición del planteamiento formal. A semejanza de la séptima sinfonía (y cerrada, al igual que ella, con un movimiento Rondo-Finale),

esta *Sinfonía núm. 5* se estructura en cinco movimientos agrupados en tres partes que, tanto por su distribución tonal (de un opresivo Do # menor a un radiante Re mayor) como por su evolución expresiva, implícita o insinuada por el propio Gustav Mahler, dibujan un impactante «camino de redención» artístico –pensemos en la *Eroica* beethoveniana o en Strauss y su *Ein Heldenleben*–, no exento de desequilibrios internos ya subrayados por los primeros exegetas del compositor, caso de T. W. Adorno.

Ya la fanfarria inicial de la *Trauermarsch* (Marcha fúnebre) que abre la primera parte de la sinfonía nos sitúa en un horizonte ominoso que se reafirma por su omnipresencia motivica a lo largo del movimiento y que se prolonga en el segundo, designado «con la mayor vehemencia» (*mit größter Vehemenz*), a través de la continua postergación del clímax sonoro y de la apertura a ámbitos tonales sorprendidos. Es, sin embargo, el *scherzo* que constituye por sí solo la segunda parte de la sinfonía su centro expresivo, el movimiento más largo de esta naturaleza escrito por Mahler y, como indicaba en la carta a su esposa de la que hemos extraído el epígrafe de estas notas, espacio propicio para la confesión casi programática:

[...] y el público... ¡Cielos! ¿Qué entenderá de este caos que a cada momento engendra nuevos mundos, sólo para caer en ruinas al momento siguiente? ¿Qué dirá de esta música primitiva, de este encrespado y rugiente mar de sonidos, de estas estrellas danzantes, de estas impresionantes, iridiscentes y brillantes olas?»

La tercera parte de la sinfonía se abre con el celeberrimo –sobre todo a raíz de su

inclusión en la banda sonora de *Muerte en Venecia* (1971), de Visconti– *Adagietto* para cuerda y arpa, revelado por el compositor a Mengelberg como «declaración de amor» a Alma Schindler-Mahler y definidor, con pleno derecho, de esos «valores de poesía y ternura» que Alejo Carpentier veía, más allá de arquitecturas ciclópeas y excesos sonoros, en la música del compositor de Kalisch. La contención intimista de este movimiento se desata inmediatamente en el «Rondo-Finale» de la sinfonía, un ‘quiebre’ clasicista en que la idea de alternancia del rondó acoge en su seno tanto la escritura fugada como la sonoridad homofónica del coral, antes de que ambos encuentren un espacio de conciliación en la coda, marcada *Allegro molto y accelerando* hasta su conclusión.

«La obra tiene un fuerte componente ecológico: es un canto (o mejor, un grito) en defensa de la Naturaleza» (Gabriel Erkoreka).

No, no es Mahler quien así se manifiesta, aunque el difuso panteísmo natural de algunas de sus obras (la *Tercera Sinfonía*, *Das Lied von der Erde*) apunte en esta misma línea; pero sí es él, junto al Charles Ives paisajista sonoro (*Three Places of New England*), un parcial referente poético para la composición del bilbaíno Gabriel Erkoreka que hoy ve su estreno como encargo de la Orquesta Nacional de España. Siguiendo lo expresado al inicio de estas notas, tampoco sería excesivo considerar que el concepto orquestal, obviamente evolucionado, la riqueza de planos sonoros, en contrapunto dinámico y perspectivo, y contenidos semánticos de este ZUHAI TZ para percusión vasca y orquesta beben, en la distancia, de esa actualidad mahleriana que mencionábamos; como también lo

hace la convivencia entre materiales de procedencia disímil, de los guiños al «Adagietto» de la *Quinta sinfonía* en la escritura del arpa al recurso, tan propio de Mahler, a elementos emparentados con lo popular, caso de la versión de las dos primera estrofas de la canción «Ikustun guzu goizean» que aflora en su tercera sección o del espacio dejado a la cualidad improvisatoria de la tradición oral de la que parte el trío solista, por ejemplo en la *cadenza* de la sección intermedia.

Y, por supuesto, el protagonismo de la percusión, a la que Erkoreka se ha acercado de manera específica en varias ocasiones en su catálogo (*Afrika*, 2002, para marimba y orquesta; *Fauve*, 2003, cuarteto de percusión) y que, en manos de Mahler, cobra nuevo impulso para convertirse en timbre de modernidad instrumental. Parafraseando los títulos de los conciertos ‘naturales’ de Tan Dun, de los que hace cuatro temporadas la propia Orquesta y Coro Nacionales de España ofreció una muestra (*Water Concerto*, *Paper Concerto*), podríamos hablar de *Zuhaitz* como un «Wood Concerto», si no fuera porque el rol principal de la *txalaparta* –viene a la memoria el fascinante y pionero *Zurezko Olerkia* (1975), de Luis de Pablo– se

prolonga no solo a otros instrumentos de naturaleza lúnea (marimba, *wood-blocks*, claves...) sino, en manos del Kalakan Trio, a un repertorio de instrumentos de percusión variadísimo (la *tobera*, versión metálica de la *txalaparta*, cencerros, cascabeles, tambores), a fuentes sonoras de otras familias instrumentales de la tradición vasca (la flauta de pico *txirula* o los cuernos de caza *alboka* y *adarra*) y al diálogo con los cuatro percusionistas de la orquesta y con timbres percusivos de los instrumentos de cuerda o del arpa.

La obra de Erkoreka se erige en una proliferación de un núcleo conceptual básico (la idea de árbol, *zuhaitz* en euskera) que se ramifica, arraigado en la diversidad rítmica y en una atmósfera armónica polícroma, a través de tres secciones interpretadas sin solución de continuidad: la «gran caja de resonancia», en palabras del propio compositor, en que acaba convirtiéndose la orquesta reduplica los esfuerzos de la materia/madera por hacerse sonido –e incluso imagen, si atendemos a la apariencia gráfica de la partitura en su tramo final– y comunicación intelectual y emotiva, equilibrando la «música primitiva» mahleriana con una contrapartida actual tan sugerente como efectiva.

Handwritten musical score for a symphony, featuring multiple staves and instruments. The score is divided into measures, with time signatures and key signatures indicated. The instruments listed on the left include:

- Pic (Piccolo)
- Fl (Flute)
- Pic2 (Piccolo 2)
- Ob1 (Oboe 1)
- Ob2 (Oboe 2)
- Clar (Clarinet)
- Cl1 (Clarinet 1)
- Cl2 (Clarinet 2)
- Bcl (Bassoon)
- Ban1 (Bassoon 1)
- Ban2 (Bassoon 2)
- Clarin (Clarinet)
- Hr (Horn)
- Tpt1 (Trumpet 1)
- iba (Baritone)
- Tuba
- Perc1 (Percussion 1)
- Perc2 (Percussion 2)
- Perc3 (Percussion 3)
- Perc4 (Percussion 4)
- Tamb (Tambourine)
- Cu (Cymbal)
- Tp (Tom)
- Vi I (Violin I)
- Vi II (Violin II)
- Va (Viola)
- Vc (Violoncello)
- D-b (Double Bass)

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. A section of the score is marked with a large "f" and the text "fuerza (more movement: asc/desc)". The bottom of the page features the text "Extracto de la partitura manuscrita de Zuhaitz de Gabriel Erkoreka".

Extracto de la partitura manuscrita de Zuhaitz de Gabriel Erkoreka

INFORMACIÓN

ABONOS

2016-2017

A PARTIR
DE LA PRIMERA SEMANA DE ABRIL
RECIBIRÁ EN SU DOMICILIO INFORMACIÓN
PARA LA RENOVACIÓN DE SU ABONO

POR FAVOR, SI EL DÍA 15 DE ABRIL NO HA RECIBIDO EL ENVÍO,
PÓNGASE EN CONTACTO CON NOSOTROS
EN EL TELÉFONO **91 337 02 30**
(De lunes a viernes, de 9.30 a 14.30 h.)



JUANJO MENA

DIRECTOR

Juanjo Mena es uno de los directores de su generación más reconocido del circuito internacional. En la actualidad es Director Titular de la Filarmónica de la BBC y anteriormente ha sido Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, Principal Director Invitado del Teatro Carlo Felice de Génova y Principal Director Invitado de la Filarmónica de Bergen.

Ha dirigido prestigiosas formaciones, como la Sinfónica de Chicago, Filarmónica de Nueva York, Sinfónica de Boston, Orquesta de Cleveland, Sinfónica de Pittsburgh, Filarmónica de Los Ángeles, Sinfónica de Montreal, Filarmónica de Oslo, Orquesta Nacional de Francia, Orquesta Nacional del Capitole de Toulouse, Real Filarmónica de Estocolmo, Sinfónica Nacional de Dinamarca, London Philharmonic, Filarmónica de La Scala, Orquesta Sinfónica Nacional de la Radio de Italia (RAI), Orquesta de la Radio de Múnich, Filarmónica de Dresde, así como todas las principales orquestas españolas, entre las que destaca su presencia regular en las temporadas de la Orquesta Nacional de España.

Con la Filarmónica de la BBC ha protagonizado giras por Alemania, Austria, China y Corea

del Sur, Hungría, Croacia, Eslovenia y España, y tiene una presencia estable en los prestigiosos BBC Proms londinenses.

Como director de ópera ha dirigido títulos como *El holandés errante*, *Salomé*, *Elektra*, *Ariadne auf Naxos*, *Erwartung*, *Eugene Onegin*, *La vida breve*, *Le nozze di Figaro* y *Billy Budd*, entre otros, en teatros de Bilbao, Génova, Madrid o Lausanne.

Sus próximos compromisos incluyen su debut al frente de la Orquesta Filarmónica de Berlín y la Orquesta de la Radio de Suecia, y reinvitaciones a la Filarmónica de Nueva York, y las orquestas sinfónicas de Boston y Montreal.

Juanjo Mena está realizando actualmente una serie de grabaciones con la Filarmónica de la BBC para el sello discográfico *Chandos* que están siendo acogidas por la crítica especializada con verdadero entusiasmo. Sus últimos discos incluyen monográficos de Pierné, De Falla, Turina y Montsalvatge. Con el sello discográfico Hyperion y la Filarmónica de Bergen ha grabado la *Sinfonía Turangalila* de Messiaen, catalogada por la crítica especializada como de referencia.

www.juanjomena.com



KALAKAN

TRÍO DE PERCUSIÓN

Thierry, Xan y Jamixel son tres cantantes y percusionistas. Son un idioma:

El euskera, la lengua materna con la que han aprendido a cantar y la que eligieron defender. Son un estado de ánimo: la libertad dedicada a lo esencial. Kalakan apuesta por la sencillez, la elegancia y la comunicación con su público que genera y lleva emociones.

La biografía de Kalakan es una historia de tres encuentros trascendentales: el encuentro entre el *Bolero* de Maurice Ravel y Txalaparta. Katia y Marielle Labèque contratan dos txalapartaris (percusionistas de txalaparta) para grabar una versión para dos pianos y percusiones vascas del famoso *Bolero*. La gira que sigue es el comienzo de una hermosa aventura humana y artística.

Katia y Marielle reencuentran su infancia en el País Vasco; Kalakan nace y florece junto a sus madrinas.

Gracias a las hermanas Labèque, el trío se encuentra por primera vez con Madonna en la costa vasca. Después de cantar para su cumpleaños, Kalakan colabora con la diva y participa en su gira mundial MDNA Tour 2012. Una aventura intensa.

El grupo de txalapartaris OREKA TX comparte con el trío su amor por la vida, la música y la txalaparta que nunca deja de evolucionar mientras que lo dan a conocer por el mundo entero (documental Nömadak Tx). Kalakan participará en su nuevo espectáculo multidisciplinar: *Herritmo*.

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/ Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS
91 519 48 48 - 91 416 29 49



© FERNANDO MARCOS

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Sergey Teslya (concertino)**
 Vlad Stanculeasa (concertino)*
 Ane Matxain Galdós (concertino)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 Krzysztof Wisniewski
 (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 José Enguñados López
 Yoon Im Chang
 Kremena Gantcheva Kaykamdziova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko
 Andrea Duca Duca**
 Carlos Ocaña Arroyo**
 Adelina Vasilieva**

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez
 (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 Jone de la Fuente Gorostiza
 Gilles Michaud Morin
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Paula González Cuellas**
 Christian Roig**
 Raquel Ovejas Cádiz***

VIOLAS

Alejandro Regueira (solista)**
 Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Pablo Rivière Gómez
 Alicia Salas Ruiz
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 Fernando Arias Parra**
 Sergio Vallejo Muro**

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio
(ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José Mª Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Szofia Keleti**
Anastasia Laskova**
Julia Torralba Porras**

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar
(ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano
(ayuda de solista)
Laura Asensio López
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Bárbara Veiga Martínez
Alfredo Fajardo Ramos**
Sergio Fernández Castro**
Isabel Peiró Agramunt**

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Álvaro Octavio Díaz
Marta Femenía Martínez***

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas
(solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchis Faus
Rafael Tamarit Torremocha
Ramón Puchades Marcilla
(corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete
bajo)
Ana María Pallarés Tello***

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masía Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de
solista)
Carlos Malonda Atiénzar (ayuda de
solista)
Eduardo Redondo Gil
Pablo Cadenas Sanjosé (ayuda de
solista)**
Antonio Rodríguez Pardo**
José Vicente Soler Tormo**

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Fernando Torija Tendero**
Jesús Cabanillas Peromingo (ayuda
de solista)***

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca
(solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

TUBA

Pedro Castaño Castaño**

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de
solista)
Joan Castelló Arandiga
Antonio Picó Martínez**

**ARCHIVO ORQUESTA
Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

Roberto Cuesta
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

AVISADORES

Juan Rodríguez López
Cata Gutiérrez

***CONTRATADOS**

**MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE
PROGRAMA

***BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE
ESPAÑA



MÚSICA MODERNA (MA NO TANTO)

ÁNGEL LUIS QUINTANA ^{VIOLONCHELO}

JUANA GUILLEM ^{FLAUTA}

CARMEN GUILLEM ^{OBOE}

ENRIQUE ABARGUES ^{FAGOT}

JUANJO GUILLEM ^{PERCUSIÓN}

RAFA GÁLVEZ ^{PERCUSIÓN}

JOAN CASTELLÓ ^{PERCUSIÓN}

ANTONIO ORTIZ ^{PIANO}

Obras de GEORGE CRUMB / MARIO LAVISTA

MA**29**MAR

12 CICLO SATÉLITES



«VIDEO GAMES LIVE»

EIMEAR NOONE ^{DIRECTORA}

LU**4**ABR

2 CINE, MÚSICA & VIDEOJUEGOS



CARTA BLANCA A PHILIP GLASS

DENNIS RUSSELL DAVIES ^{DIRECTOR}

KATIA LABÈQUE ^{PIANO}

MARIELE LABÈQUE ^{PIANO}

Obras de PHILIP GLASS

VI**8**ABR / SÁ**9**ABR / DO**10**ABR

16 CICLO SINFÓNICO



THE WURST OF P. D. Q. BACH

IL PORCINO ARMONICO

Obras de P. D. Q. BACH / PETER SCHICKELE

LU**11**ABR

13 CICLO SATÉLITES