



18

CICLO SINFÓNICO / 8, 9 Y 10 ABR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

DENNIS RUSSELL DAVIES DIRECTOR
KATIA LABÈQUE PIANO **MARIELLE LABÈQUE** PIANO

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**



DENNIS RUSSELL DAVIES DIRECTOR
KATIA LABÈQUE PIANO
MARIELLE LABÈQUE PIANO

PRIMERA PARTE

PHILIP GLASS (1937)
The Light
*Concierto para dos pianos y orquesta**
I. [Rápido]
II. [Rápido]
III. [Lento]

*(Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España junto con la Filarmonía de Los Ángeles, la Orquesta de París, la Sinfónica de Gotemburgo y la Filarmonía Borusan de Estambul).

SEGUNDA PARTE

PHILIP GLASS
Sinfonía núm. 8
I. quarter-note = 144
II. quarter-note = 96
III. quarter-note = 96

CARTA BLANCA PHILIP GLASS
DAVID RODRÍGUEZ CERDÁN, Escritor y musicógrafo

La Carta Blanca de esta temporada –y concretamente el programa que hoy disfrutaremos– nos presenta a un Philip Glass [Baltimore, 1937] que nos puede resultar de todo menos minimalista. Y no por casualidad. A mediados de los 80 nuestro compositor se sentirá incómodo con la etiqueta y el reduccionismo que ésta connota y sin renunciar a sus estructuras repetitivas comienza a abrir su discurso hacia las grandes formas de concierto. Es el caso de *The Light* (1987), su primer poema sinfónico y el primero de sus «retratos de la naturaleza». Encargo de la Case Western Reserve University con motivo del centenario del experimento Michelson-Morley de 1887 que demostró la uniformidad de la velocidad lumínica, Glass celebra en sus pulsátiles hechuras el impulso de la investigación científica moderna y la prevalencia del método experimental como acceso a la verdad –que identifica con una estoica fanfarria–. Mucho más reciente es la *Sinfonía núm. 8* (2005), cuya composición supone el feliz reencuentro

de Glass con la forma absoluta y que descuellos como una de las obras maestras del catálogo glassiano no sólo por representar la sublimación de los planteamientos aditivos, repetitivos y graduales de su autor, sino por la torrencial abundancia de hallazgos melódicos y rítmicos que despliega en sus tres movimientos. El programa se completa con el estreno nacional del recentísimo *Concierto para dos pianos* (2015), una coproducción de la Filarmonía de Los Ángeles, la Orquesta de París, la Sinfónica de Gotemburgo y la Filarmonía de Estambul Burusan compuesto para las hermanas Labèque donde Glass opta por arrimarse a la forma del *concerto grosso* para proponernos un enérgico y armonioso debate de líneas compartidas entre los dos pianos que la orquesta –aumentada con la celesta y un amplio surtido de idiófonos típicamente glassiano– comenta, contesta y completa transmutándose a su vez en otro gran teclado.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 18

VI8ABR 19:30H / SÁ9ABR 19:30H /
DO10ABR 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA
Primera parte: 45 minutos
Descanso: 20 minutos
Segunda parte: 40 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, BIENVENIDA

El concierto del domingo se transmitirá en
directo por Radio Clásica (RNE).

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

SÁ16ABR
CONCIERTO EXTRAORDINARIO

«CARTA BLANCA A PHILIP
GLASS»
Dennis Russell Davies, Matt
Haimovitz. *Obras de Philip Glass*

VI22ABR, SÁ23ABR, DO24ABR
CICLO SINFÓNICO

«MISA GLAGOLÍTICA»
Xian Zhang, Ray Chen, Susanne
Bernhard, Charlotte Hellekant,
Michael König, Derek Welton.
Obras de Piotr Ilich Chaikovsky,
Leoš Janáček

LU25ABR
CICLO SATÉLITES

«MÚSICA EN TIEMPOS
DE AGITACIÓN; DEL CONFLICTO
A LA REDENCIÓN»
Trío Musicalis Josep, Trescolí,
Ana Hernández. *Obras de Paul*
Schoenfield, Oliver Messiaen

ANVERSO JOAN COLOM ©Joan Colom, s/t París, 1959. Gelatinobromuro de plata sobre papel montado en cartulina. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2015).
DEPÓSITO LEGAL M-8434-2016 NPO 035-16-005-3 PROGRAMA DE MANO A LA VENTA EN LA TIENDA DEL AUDITORIO PRECIO 1 EUROS