



18

CICLO SINFÓNICO / 8, 9 Y 10 ABR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

DENNIS RUSSELL DAVIES DIRECTOR
KATIA LABÈQUE PIANO MARIELLE LABÈQUE PIANO

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**



DENNIS RUSSELL DAVIES DIRECTOR
 KATIA LABÈQUE PIANO
 MARIELLE LABÈQUE PIANO

PRIMERA PARTE

- PHILIP GLASS (1937)
The Light
*Concierto para dos pianos y orquesta**
 I. [Rápido]
 II. [Rápido]
 III. [Lento]

*(Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España junto con la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta de París, la Sinfónica de Gotemburgo y la Filarmónica Borusan de Estambul).

CARTA BLANCA PHILIP GLASS

DAVID RODRÍGUEZ CERDÁN, Escritor y musicólogo

La Carta Blanca de esta temporada –y concretamente el programa que hoy disfrutaremos– nos presenta a un Philip Glass [Baltimore, 1937] que nos puede resultar de todo menos minimalista. Y no por casualidad. A mediados de los 80 nuestro compositor se sentirá incómodo con la etiqueta y el reduccionismo que ésta connota y sin renunciar a sus estructuras repetitivas comienza a abrir su discurso hacia las grandes formas de concierto. Es el caso de *The Light* (1987), su primer poema sinfónico y el primero de sus «retratost de la naturaleza». Encargo de la Case Western Reserve University con motivo del centenario del experimento Michelson-Morley de 1887 que demostró la uniformidad de la velocidad lumínica, Glass celebra en sus pulsátiles hechuras el impulso de la investigación científica moderna y la prevalencia del método experimental como acceso a la verdad –que identifica con una estoica fanfarria-. Mucho más reciente es la *Sinfonía núm. 8* (2005), cuya composición supone el feliz reencuentro

SEGUNDA PARTE

- PHILIP GLASS
Sinfonía núm. 8
 I. quarter-note = 144
 II. quarter-note = 96
 III. quarter-note = 96

de Glass con la forma absoluta y que descuelga como una de las obras maestras del catálogo glassiano no sólo por representar la sublimación de los planteamientos aditivos, repetitivos y graduales de su autor, sino por la torrencial abundancia de hallazgos melódicos y rítmicos que despliega en sus tres movimientos. El programa se completa con el estreno nacional del recentísimo *Concierto para dos pianos* (2015), una coproducción de la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta de París, la Sinfónica de Gotemburgo y la Filarmónica de Estambul Borusan compuesto para las hermanas Labèque donde Glass opta por arrimarse a la forma del *concerto grosso* para proponernos un enérgico y armonioso debate de líneas compartidas entre los dos pianos que la orquesta –aumentada con la celesta y un amplio surtido de idiófonos típicamente glassiano– comenta, contesta y completa transmutándose a su vez en otro gran teclado.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 18

VI 8 ABR 19:30H / SÁ 9 ABR 19:30H /
 DO 10 ABR 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA
 Primera parte: 45 minutos
 Descanso: 20 minutos
 Segunda parte: 40 minutos

Auditorio Nacional de Música
 Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, BIENVENIDA
 El concierto del domingo se transmitirá en directo por Radio Clásica (RNE).

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

- | | | |
|--|---|--|
| SÁ 16 ABR
CONCIERTO EXTRAORDINARIO | VI 22 ABR, SÁ 23 ABR, DO 24 ABR
CICLO SINFÓNICO | LU 25 ABR
CICLO SATÉLITES |
| «CARTA BLANCA A PHILIP GLASS»
Dennis Russell Davies, Matt Haimovitz. <i>Obras de Philip Glass</i> | «MISA GLAGOLÍTICA»
Xian Zhang, Ray Chen, Susanne Bernhard, Charlotte Hellekant, Michael König, Derek Welton. <i>Obras de Piotr Illich Chaikovski, Leoš Janáček</i> | «MÚSICA EN TIEMPOS DE AGITACIÓN: DEL CONFLICTO A LA REDENCIÓN»
Trío Musicalis Josep, Trescolí, Ana Hernández. <i>Obras de Paul Schoenfield, Oliver Messiaen</i> |