



18

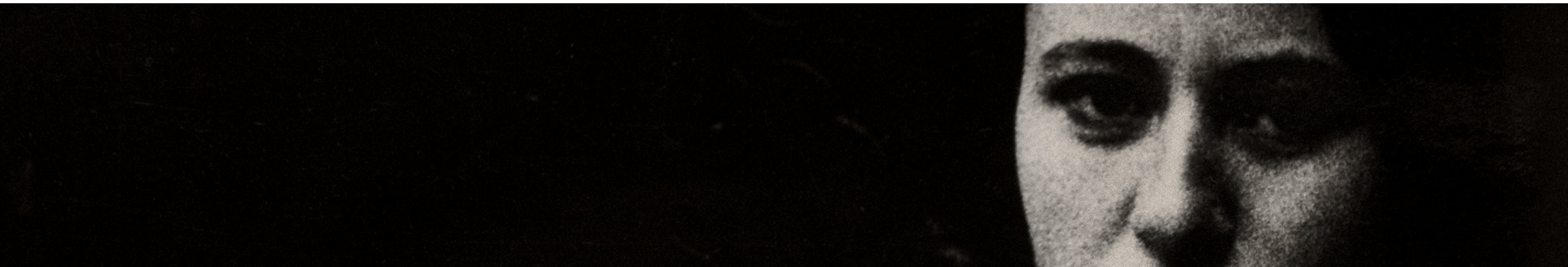
CICLO SINFÓNICO / 8, 9 Y 10 ABR **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

DENNIS RUSSELL DAVIES DIRECTOR
KATIA LABÈQUE PIANO **MARIELLE LABÈQUE** PIANO

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**



ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA



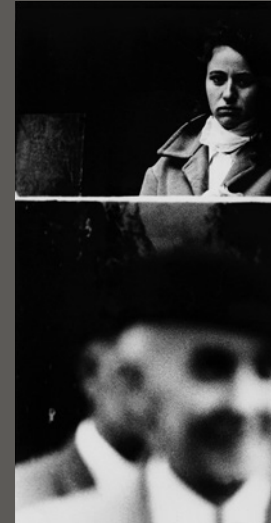


IMAGEN DE CUBIERTA

JOAN COLOM

s/t

1959

“Yo hago la calle.” La frase, del propio **Joan Colom** (Barcelona, 1921), resume como un aforismo toda su labor. Durante años recorrió y retrató de forma anónima uno de los barrios más marginales de la Barcelona de posguerra, el barrio Chino, actual Raval. Se trata de una serie de imágenes por la que pasaría a la historia de la fotografía, convirtiéndose sin querer en uno de los padres del fotoperiodismo en España. Prostitutas, chaperos, maleantes, marineros, travestis, ladrones, mendigos, buscavidas, niños de la calle y amor, mucho amor. Gentes con una vida intensa pero al margen, olvidados y repudiados por una sociedad que los utilizaba para exorcizar sus deseos más ocultos, pero que sin embargo se parapetaba en sus vidas burguesas. Joan Colom, contable de profesión, prefirió bajar a los infiernos literalmente. Un “voyeur”, un “flâneur” que nos ha dejado immortalizado y detenido en el tiempo un mundo, por suerte o por desgracia, desaparecido para siempre.

© Joan Colom, s/t, París, 1959. Gelatinobromuro de plata sobre papel montado en cartulina. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2015).



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO

91 337 02 30

WEB

<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL

info.ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**

18

CICLO SINFÓNICO 8, 9 Y 10 ABR

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

DENNIS RUSSELL DAVIES DIRECTOR
KATIA LABÈQUE PIANO
MARIELLE LABÈQUE PIANO

PRIMERA PARTE

PHILIP GLASS (1937)

The Light

*Concierto para dos pianos y orquesta**

I. [Rápido]

II. [Rápido]

III. [Lento]

SEGUNDA PARTE

PHILIP GLASS

Sinfonía núm. 8

I. quarter-note = 144

II. quarter-note = 96

III. quarter-note = 96

*(Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España junto con la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta de París, la Sinfónica de Gotemburgo y la Filarmónica Borussan de Estambul).

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 18

VI 8 ABR 19:30H / SÁ 9 ABR 19:30H /
DO 10 ABR 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 45 minutos

Descanso: 20 minutos

Segunda parte: 40 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, BIENVENIDA

El concierto del domingo se
transmitirá en directo por Radio
Clásica (RNE).

CARTA BLANCA PHILIP GLASS

DAVID RODRÍGUEZ CERDÁN, Escritor y musicógrafo

Philip Glass [Baltimore, 1937] nunca ha sido un animal de costumbres y por eso no le sientan bien los sufijos. Él mismo expresará su animadversión hacia los *ismos* musicales cuando a mediados de los 80 empiece a sentir el peso de su historia dentro de la corriente minimalista. Aduce que el concepto es genérico y reduccionista y que, en todo caso, su arte consiste en «una música de estructuras repetitivas». Pero dejando a un lado la letra pequeña, ¿quién podría considerar minimalista *stricto sensu* una obra como el *Concierto para violín* de 1987 o cualquier entrada de su catálogo posterior a esa fecha? Ciertamente es que el trauma musicológico ocasionado por la guerra de la tonalidad de los años 50 y 60 impulsó dos grandes cajones de sastre –el minimalismo y la vanguardia– en los cuales fueron depositados docenas de compositores que no eran ni lo uno ni lo otro, y así ha quedado la cosa en el imaginario colectivo. Además, la posición incontestable de Glass junto a Terry Riley y Steve Reich como lancero de esa gran estética americana ha obscurecido tanto su polifacetismo compositivo como sus intentos por desbordarla. Debido a ello es de agradecer que la Carta Blanca de este año –y concretamente el programa que hoy disfrutaremos– nos desmonte esa imagen estandarizada ofreciéndonos un Glass que es de todo menos minimalista.

El saber en todas sus formas –especialmente la ciencia y en concreto los descubrimientos científicos– ha ocupado un lugar destacado en el repertorio operístico y orquestal de nuestro compositor. Sobre el tiempo y los agujeros negros versará su partitura para el documental *A Brief History of Time* (1991)

basado en el libro homónimo de Stephen Hawking, autor que apadrinará en 2010 el estreno de su orquestal *Icarus: At the Edge of Time* y a quien Glass incluirá en el *dramatis personae* de la ópera *The Voyage* (1992). Es precisamente en el ámbito de la caja escénica donde Glass materializará su admiración por los prohombres de la ciencia, como lo prueban sus óperas-retrato *Einstein On The Beach* (1976), *Galileo Galilei* (2001) y *Kepler* (2009). Al igual que en el caso de Hawking, la ‘conexión Einstein’ se amplía en su repertorio con el poema sinfónico ***The Light*** (1987), un encargo de la Case Western Reserve University con motivo del centenario del experimento Michelson-Morley de 1887 que demostró la uniformidad de la velocidad lumínica frente a la teoría del éter y que décadas más tarde Einstein recogería en su Teoría de la Relatividad. Si bien el propio Glass inscribe esta obra dentro de su retratística musical –*The Light* inaugura una serie orquestal sobre la naturaleza que engrosa durante los siguientes dos años con *The Canyon* (1988) e *Itaipú* (1989)– aquí el retrato pierde su denotación en favor del homenaje abstracto. Tampoco debe tomarse al pie de la letra la naturaleza programática de la obra, ya que lejos de pretender dibujar la luz con música, Glass concibe *The Light* como una celebración del impulso de la investigación científica moderna; tal impulso no sólo proporciona el contenido o el referente del programa, sino también la forma del mismo. De esta manera, Glass parte de una introducción de cuerdas a modo de pavana que refiere la física refutada por Michaelson y Morley para enseguida poner en diálogo lo antiguo y lo nuevo –un arpeggio de maderas, el

procedimiento experimental– sobre un pulso que proyectará en sutil *acelerando* un haz impelente de materiales pulsátiles. A este flujo agrega de manera acumulativa y contraexpositiva diversos compartimentos tímbrico-temáticos punteados por una estoica fanfarria –la Verdad– que, junto al creciente arpegio, se acaba enseñoreando del discurso. Tras el clímax de la demostración, Glass retoma en *diminuendo* la bruma decimonónica de los primeros compases a modo de apostilla sobre la falsación científica.

El ***Concierto para dos pianos*** (2015) es una coproducción entre la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta de París, la Sinfónica de Gotemburgo y la Filarmónica de Estambul Burusan. Fue compuesto para las hermanas Labèque entre 2014 y 2015 y estrenado en Los Ángeles bajo el rectorado de Gustavo Dudamel en mayo de este último año –recordemos que la estrecha relación de Glass con la OFLA ha deparado en tiempos recientes el concierto-proyección de *Koyaanisqatsi* o el estreno de su *Sinfonía núm. 9* a cargo de John Adams–. No es la primera vez que Glass dedica una obra al dúo, ya que en 2007 escribirá para sus veinte dedos los *Cuatro movimientos para dos pianos* y al año siguiente, en clara proporción matemática con éste, los *Dos movimientos para cuatro pianos* (2008), obra para la que enrola a Maki Namekawa y a su imprescindible Dennis Russell Davies. Autor hasta la fecha de ocho conciertos y de dos dobles conciertos –el *Concierto-fantasia para dos timbaleros y orquesta* (2000) y el *Doble concierto para violín y chelo* (2010)– así como de múltiples obras para piano, ni la forma concertante ni el medioambiente teclístico parecen tener secretos para Philip

Glass. Aunque responde a la estructura tripartita convencional, su último doble concierto presenta la infrecuente disposición rápido-rápido-lento, arrojándonos ya desde el primer compás a un torbellino rítmico de gran virtuosismo que se mantendrá bien electrificado hasta el tercer tiempo sin necesidad de templar el cambio de tono con una *cadenza*. En lugar de establecer una dialéctica de contrarios entre los dos pianos o incluso de triangular tal antagonismo con la orquesta, Glass opta por arrimarse a la forma del *concerto grosso* para proponernos un enérgico y armonioso debate de líneas compartidas entre el dúo que la orquesta –aumentada con la celesta y un amplio surtido de percusiones típicamente glassiano– comenta, contesta y completa transmutándose a su vez en otro gran teclado.

Con diez sinfonías en su haber, Philip Glass podría ser considerado un sinfonista de ley si no fuera porque sólo en la mitad de ellas especula en puridad con las posibilidades del formato. Mientras que *Low* (1992) y *Heroes* (1996) –la *Primera* y la *Cuarta*, si bien no fueron originalmente numeradas como tales– se antojan dos brillantes fantasías sinfónicas sobre sendos álbumes homónimos de la seminal ‘trilogía de Berlín’ de Brian Eno y David Bowie, por intención, programa y dispositivo la *Quinta* [*Coral-‘Réquiem, Bardo, Nirmanakaya’*] (1999), *Sexta* [*Oda plutónica*] (2002) y *Séptima* [*Tolteca*] (2005) están mucho más cerca de la forma cantata que de la sinfonía. De las cinco restantes, además, cabría exceptuar la *Tercera* (1995), pues ésta se halla concebida para un orgánico de cuerda reducido. Encargo de la Bruckner Orchester Linz por medio de su amigo y paladín

Dennis Russell Davies –responsable de la mayor parte de sus comisiones orquestales y de sus respectivos estrenos– la **Sinfonía núm. 8** (2005) no es solamente hasta la fecha la mejor sinfonía de Glass, sino que descuella también como una de las obras maestras de su catálogo. A diferencia del carácter demostrativo de las dos ‘sinfonías de Juilliard’ –la *Segunda* (1994) y la *Tercera*–, a través de las cuales se inicia en la forma cerrándose sobre la politonalidad y el contrapunto, respectivamente, la *Octava* es ya la obra de un compositor maduro y plenamente idiomático que, tras más de diez años apartado de la composición absoluta, vuelve a ella como si en realidad nunca la hubiese abandonado. Por esta razón la *Octava* de Glass tiene tanto de sublimación como de redescubrimiento. No sólo sofisticada aquí hasta extremos insólitos sus procedimientos repetitivistas, aditivos y graduales, sino que los temas ingenizados resultan tan frescos, ricos y abundantes que no podemos evitar imaginar a un niño extasiado ante un cuarto de juegos recién descubierto. Por eso la *Octava* supone al tiempo una efusiva celebración del sinfonismo absoluto y también de la propia vida. El jubiloso primer movimiento no deja lugar a dudas al respecto: nada menos

que ocho temas –el mismo número que la sinfonía– son expuestos en *perpetuum mobile* y de manera consecutiva a partir de un *fortissimo* percutido por toda la orquesta. Se suceden las interacciones armónicas y tímbricas del material aderezadas por una extensa batería de percusión que parece troquelada sobre la orquesta y poco a poco se va organizando en *stretto* una fiesta contrarrítmica sobre un ocasional ritmo *house* que culmina en una gran batucada polifónica. En abierto contraste con el anterior, el movimiento lento es un *passacaglia* encabezado por una rapsódica línea de viento que luego chelos y contrabajos replican y ensombrecen. Un *obbligato* de trompeta la recupera en paso de marcha para los vientos y tras un pasaje delicuescente se proyecta una solemne cadencia politonal que anticipa el tema final de la sinfonía. Moderado por el triángulo, el oboe plañe la bellísima cantilena que abre el último movimiento; tras ser expuesta por duplicado y envuelta en la armonía, su quejumbre cede paso a un contratema coruscado por la pandereta y el bombo. De forma solemne, la sinfonía muere en *diminuendo* con una cadencia de arabescos y preguntas cromáticas que parece despedir la misma vida que celebraba al comienzo.



DENNIS RUSSELL DAVIES

DIRECTOR

Dennis Russell Davies ha sido director titular de varias orquestas y teatros de ópera en los Estados Unidos y Europa. Actualmente es Director General de la Ópera del Teatro de Linz y Director Principal de la Orquesta Bruckner de Linz (Austria), así como Director Principal de la Orquesta Sinfónica de Basel (Suiza).

Ha dirigido prestigiosas orquestas como las Sinfónicas de Cleveland, Filadelfia, Chicago, San Francisco, Boston, Filarmónica de Nueva York, Gewandhaus de Leipzig, Filarmónicas de Múnich y Berlín, La Scala de Milán, Sinfónica de Bamberg, y Concertgebouw de Ámsterdam, entre otras.

Es invitado regularmente por algunos de los más importantes festivales como Bayreuth, Salzburgo, Lincoln Center de Nueva York, así como por prestigiosos teatros de ópera como la Gran Ópera de Houston, Hamburgo,

Ópera Estatal de Bavaria, Ópera de Chicago, Metropolitan de Nueva York, Ópera Nacional de París y el Teatro Real de Madrid.

En abril de 2013 Dennis Russell Davies inauguró la temporada de la Ópera de Linz dirigiendo el estreno mundial de *The Lost* de Philip Glass y *Der Rosenkavalier* de Strauss; en las siguientes temporadas ofrece una nueva producción del *Anillo de los nibelungos*.

Entre sus recientes y próximos compromisos su aparición con las orquestas Gewandhaus de Leipzig, Filarmónicas de Dresde, San Petersburgo y de la Radio de Holanda, Konzerthaus de Berlín, Orquesta Nacional de España, Sinfónica Yomiuri de Japón, Ópera Níkkai de Tokio y la Ópera Estatal de Viena.

Dennis Russell Davies nació en Toledo (Ohio). Estudió piano y dirección de orquesta en la Juilliard School de Nueva York.



KATIA LABÈQUE MARIELLE LABÈQUE

PIANO

Las hermanas Katia y Marielle Labèque recibieron sus primeras enseñanzas de la mano de su madre, la pianista italiana Ada Cecchi (antigua alumna de Marguerite Long). La popularidad les llegó por su grabación a 2 pianos de la *Rhapsody in Blue* de Gershwin.

Han tocado con las orquestas más prestigiosas del mundo como la Filarmónica de Berlín, Radio de Baviera, Sinfónicas de Boston, Chicago, Londres, Orquesta de Cleveland, Gewandhaus de Leipzig, Filarmónica y Filarmónica de Londres, Los Angeles, La Scala y Viena, Orquesta de Filadelfia y Staatskapelle de Dresde y Filarmónica de Viena bajo la dirección de Bychkov, Bringuier, Colin Davis, Dudamel, Dutoit, Gardiner, Harth-Bedoya, Kristjan Jarvi, Paavo Jarvi, Mehta, Ozawa, Pappano, Prête, Rattle, Salonen, Slatkin, Tilson Thomas y van Zweden.

Han participado en los festivales del Musikverein de Viena, Musikhalle de Hamburgo, Philharmonie de Munich, Carnegie Hall, Royal Festival Hall, La Scala, Berlin Philharmonie, Blossom, Hollywood Bowl, BBC Proms de Londres, Ravinia, Tanglewood y Salzburgo. Obtuvieron un gran éxito en el Concierto de Clausura de la Filarmónica de Berlín, junto a la orquesta y Sir Simon Rattle en el Waldbühne, ante una audiencia récord de 33.000 espectadores, en DVD (EuroArts).

Interpretan música barroca con grupos como The English Baroque Soloists con Sir John Elliot Gardiner, Il Giardino Armonico con Giovanni Antonini, Musica Antica con Reinhard Goebel, Venice Baroque con Andrea Marcon y Age of Enlightenment con Sir Simon Rattle. Han tenido el privilegio de trabajar con muchos compositores como Thomas Adès, Louis Andriessen, Luciano Berio, Pierre Boulez, Philip Glass, Osvaldo Golijov, György Ligeti, Olivier Messiaen.

Recientemente ha salido al mercado su Cd *Sisters* bajo su propio sello discográfico KML Recordings, con una selección de obras que han sido representativas en su carrera profesional y en su vida personal. En mayo 2015 su espectáculo *Love Stories* con una nueva obra *Star Cross'd Lovers* escrita por David Chalmin, se estrenó en la Philharmonie de París. La coreografía para 7 bailarines ha sido creada por el mundialmente conocido break-dancer Yaman Okur (Madonna, Cirque du Soleil).

En mayo de 2015, estrenaron mundialmente en Los Angeles el nuevo concierto compuesto para ellas de Philip Glass, junto a la Filarmónica de Los Angeles bajo la dirección de Gustavo Dudamel.

www.labeque.com
www.fondazionekml.com
Twitter: @KMLabeque

DESCUBRE... | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

LA QUINTA SINFONÍA DE SHOSTAKOVICH

DAVID AFKHAM DIRECTOR

DMITRI SHOSTAKOVICH *Sinfonía núm. 5,
en re menor, opus 47*



DO12JUN 12.00H

27€ 23€ 19€ 15€

CHARLA PREVIA + CONCIERTO 12:00H
MEET & GREET 13:00H

+INFO

SALA SINFÓNICA

EL PRECIO DE LA ENTRADA INCLUYE LA CHARLA
PREVIA DE LUIS ÁNGEL DE BENITO Y UNA CONSUMICIÓN
AL FINALIZAR EL CONCIERTO. EVENTO SIN PAUSA.

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/ Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS
91 519 48 48 - 91 416 29 49



DESDE  1895

Bodegas
Martínez Lacuesta

TANINOS Y CORCHEAS *perfecto maridaje*

www.martinezlacuesta.com

SUCURSAL EN MADRID 916 520 050 San Sebastián de los Reyes (Madrid) madrid@martinezlacuesta.com



© FERNANDO MARCOS

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Vlad Stanculeasa (concertino)*
 Jesús A. León Marcos (solista)
 Ane Matxain Galdós (solista)
 Krzysztof Wisniewski
 (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 José Enguñados López
 Yoon Im Chang
 Kremena Gantcheva Kaykamdjozova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko
 Nuria Civil Nieva**
 Andrea Duca Duca**
 Adelina Vasilieva**

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez
 (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 Jone de la Fuente Gorostiza
 Gilles Michaud Morin
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Christian Roig Puig**
 Nikita Yashchuk Zhitkovich**
 Raquel Ovejas Cádiz ***

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Pablo Rivière Gómez
 Alicia Salas Ruiz
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 Sergio Vallejo Muro**

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio
(ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Szofia Keleti**
Anastasia Laskova**
Teresa Lli Rumbau**

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar
(ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano
(ayuda de solista)
Laura Asensio López
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Bárbara Veiga Martínez
Alfredo Fajardo Ramos**
Sergio Fernández Castro**
Isabel Peiró Agramunt**
José Miguel Such López**

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)
Selma García Gómez**

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Álvaro Octavio Díaz

OBOES

Victor Manuel Ánchel Estebas
(solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Rafael Tamarit Torremocha
Ramón Puchades Marcilla
(corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete
bajo)
Ana María Pallarés Tello***

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masiá Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de
solista)
Carlos Malonda Atiénzar (ayuda de
solista)
Eduardo Redondo Gil
Pablo Cadenas Sanjosé**

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Fernando Torija Tendero**
José Manuel Escobar Belmonte **

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoras Cuenca
(solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
Santiago Díaz Aguirre***

TUBA

Sergio Finca Quirós**

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de
solista)
Joan Castelló Arandiga
Antonio Martín Aranda**
Antonio Picó Martínez**
Cayetano Gómez García***

PIANO

Gerardo López Laguna

**ARCHIVO ORQUESTA
Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

Roberto Cuesta
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

AVISADORES

Juan Rodríguez López
Cata Gutiérrez

*CONTRATADOS

**MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE
PROGRAMA

***BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE
ESPAÑA



CARTA BLANCA A PHILIP GLASS

DENNIS RUSSELL DAVIES¹ DIRECTOR
MATT HAIMOVITZ² VIOLONCHELO

Obras de PHILIP GLASS

SÁ16ABR

1 CONCIERTO EXTRAORDINARIO



MISA GLAGOLÍTICA

XIAN ZHANG¹ DIRECTORA
RAY CHEN² VIOLÍN
SUSANNE BERNHARD³ SOPRANO
CHARLOTTE HELLEKANT⁴ MEZZOSOPRANO
MICHAEL KÖNIG⁵ TENOR
DEREK WELTON⁶ BARÍTONO

Obras de PIOTR ILICH CHAIKOVSKI / LEOŠ JANÁČEK

VI22ABR / SÁ23ABR / DO24ABR

19 CICLO SINFÓNICO



MÚSICA EN TIEMPOS DE AGITACIÓN: DEL CONFLICTO A LA REDENCIÓN

TRÍO MUSICALIS JOSEP
TRESCOLÍ¹ VIOLONCHELO
ANA HERNÁNDEZ² NARRADORA

Obras de PAUL SCHOENFIELD / OLIVER MESSIAEN

LU25ABR

15 CICLO SATÉLITES



GALA DE PRESENTACIÓN DE LA TEMPORADA 2016 / 2017

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM¹ DIRECTOR

Descubra en primicia la programación completa de la próxima temporada en este evento exclusivo en el que, además, podrá conocer la temática de la temporada y sus protagonistas.

JU5MAY

2 CONCIERTO EXTRAORDINARIO