



CICLO SINFÓNICO / 8, 9 Y 10 ABR ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA



CONSEJO  
DE ESPAÑA  
MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE



INATEL  
INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES  
Y CORO DE ESPAÑA

DENNIS RUSSELL DAVIES DIRECTOR  
KATIA LABÈQUE PIANO MARIELLE LABÈQUE PIANO

TEMPORADA 15/16 MALDITOS

S. M. LA REINA  
DE ESPAÑA  
PRESIDENCIA DE HONOR



IMAGEN DE CUBIERTA

JOAN COLOM

s/t

1959

“Yo hago la calle.” La frase, del propio **Joan Colom** (Barcelona, 1921), resume como un aforismo toda su labor. Durante años recorrió y retrató de forma anónima uno de los barrios más marginales de la Barcelona de postguerra, el barrio Chino, actual Raval. Se trata de una serie de imágenes por la que pasaría a la historia de la fotografía, convirtiéndose sin querer en uno de los padres del fotoperiodismo en España. Prostitutas, chaperos, maleantes, marineros, travestis, ladrones, mendigos, buscavidas, niños de la calle y amor, mucho amor. Gentes con una vida intensa pero al margen, olvidados y repudiados por una sociedad que los utilizaba para exorcizar sus deseos más ocultos, pero que sin embargo se parapetaba en sus vidas burguesas. Joan Colom, contable de profesión, prefirió bajar a los infiernos literalmente. Un “voyeur”, un “flâneur” que nos ha dejado inmortalizado y detenido en el tiempo un mundo, por suerte o por desgracia, desaparecido para siempre.

© Joan Colom, s/t, París, 1959. Gelatinobromuro de plata sobre papel montado en cartulina. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (VEGAP. Madrid, 2015).



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música  
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA  
902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA  
[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO  
91 337 02 30

WEB  
<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL  
[info.ocne@inaem.mecd.es](mailto:info.ocne@inaem.mecd.es)

**ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**  
TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**

18

**CICLO SINFÓNICO** 8, 9 Y 10 ABR

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
**SALA SINFÓNICA**

**ORQUESTA** NACIONALES  
**Y CORO** DE ESPAÑA

**DAVID AFKHAM**

**DIRECTOR PRINCIPAL**

**JOSEP PONS**

**DIRECTOR HONORARIO**

**MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO**

**DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA**

**FÉLIX ALCARAZ**

**DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO**

CICLO SINFÓNICO ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

DENNIS RUSSELL DAVIES DIRECTOR  
KATIA LABÈQUE PIANO  
MARIELLE LABÈQUE PIANO

**PRIMERA PARTE**

- PHILIP GLASS (1937)  
*The Light*  
*Concierto para dos pianos y orquesta\**  
*I. [Rápido]*  
*II. [Rápido]*  
*III. [Lento]*

**SEGUNDA PARTE**

- PHILIP GLASS  
*Sinfonía núm. 8*  
*I. quarter-note = 144*  
*II. quarter-note = 96*  
*III. quarter-note = 96*

\*(Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España junto con la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta de París, la Sinfónica de Gotemburgo y la Filarmónica Borusan de Estambul).

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 18**

VIE 8 ABR 19:30H / SÁB 9 ABR 19:30H /  
DO 10 ABR 11:30H

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 45 minutos

Descanso: 20 minutos

Segunda parte: 40 minutos

**Auditorio Nacional de Música**  
Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 16, 12A, BIENVENIDA

El concierto del domingo se transmitirá en directo por Radio Clásica (RNE).

# CARTA BLANCA PHILIP GLASS

---

**DAVID RODRÍGUEZ CERDÁN**, Escritor y musicógrafo

Philip Glass [Baltimore, 1937] nunca ha sido un animal de costumbres y por eso no le sientan bien los sufijos. Él mismo expresará su animadversión hacia los *istmos* musicales cuando a mediados de los 80 empiece a sentir el peso de su historia dentro de la corriente minimalista. Aduce que el concepto es genérico y reduccionista y que, en todo caso, su arte consiste en «una música de estructuras repetitivas». Pero dejando a un lado la letra pequeña, ¿quién podría considerar minimalista *stricto sensu* una obra como el *Concierto para violín* de 1987 o cualquier entrada de su catálogo posterior a esa fecha? Ciento es que el trauma musicológico ocasionado por la guerra de la tonalidad de los años 50 y 60 impuso dos grandes cajones de sastre –el minimalismo y la vanguardia– en los cuales fueron depositados docenas de compositores que no eran ni lo uno ni lo otro, y así ha quedado la cosa en el imaginario colectivo. Además, la posición incontestable de Glass junto a Terry Riley y Steve Reich como lancero de esa gran estética americana ha obscurecido tanto su polifacetismo compositivo como sus intentos por desbordarla. Debido a ello es de agradecer que la Carta Blanca de este año –y concretamente el programa que hoy disfrutaremos– nos desmonte esa imagen estandarizada ofreciéndonos un Glass que es de todo menos minimalista.

El saber en todas sus formas –especialmente la ciencia y en concreto los descubrimientos científicos– ha ocupado un lugar destacado en el repertorio operístico y orquestal de nuestro compositor. Sobre el tiempo y los agujeros negros versará su partitura para el documental *A Brief History of Time* (1991)

basado en el libro homónimo de Stephen Hawking, autor que apadrinará en 2010 el estreno de su orquestal *Icarus: At the Edge of Time* y a quien Glass incluirá en el *dramatis personae* de la ópera *The Voyage* (1992). Es precisamente en el ámbito de la caja escénica donde Glass materializará su admiración por los prohombres de la ciencia, como lo prueban sus óperas-retrato *Einstein On The Beach* (1976), *Galileo Galilei* (2001) y *Kepler* (2009). Al igual que en el caso de Hawking, la ‘conexión Einstein’ se amplía en su repertorio con el poema sinfónico ***The Light*** (1987), un encargo de la Case Western Reserve University con motivo del centenario del experimento Michelson-Morley de 1887 que demostró la uniformidad de la velocidad lumínica frente a la teoría del éter y que décadas más tarde Einstein recogería en su Teoría de la Relatividad. Si bien el propio Glass inscribe esta obra dentro de su retratística musical –*The Light* inaugura una serie orquestal sobre la naturaleza que engrosa durante los siguientes dos años con *The Canyon* (1988) e *Itaipú* (1989)– aquí el retrato pierde su denotación en favor del homenaje abstracto. Tampoco debe tomarse al pie de la letra la naturaleza programática de la obra, ya que lejos de pretender dibujar la luz con música, Glass concibe *The Light* como una celebración del impulso de la investigación científica moderna; tal impulso no sólo proporciona el contenido o el referente del programa, sino también la forma del mismo. De esta manera, Glass parte de una introducción de cuerdas a modo de pavana que refiere la física refutada por Michaelson y Morley para enseguida poner en diálogo lo antiguo y lo nuevo –un arpegio de maderas, el

procedimiento experimental– sobre un pulso que proyectará en sutil *accelerando* un haz imponente de materiales pulsátiles. A este flujo agrega de manera acumulativa y contraexpositiva diversos compartimentos tímbrico-temáticos punteados por una estoica fanfarria –la Verdad– que, junto al creciente arpegio, se acaba enseñoreando del discurso. Tras el clímax de la demostración, Glass retoma en *diminuendo* la bruma decimonónica de los primeros compases a modo de apostilla sobre la falsación científica.

El **Concierto para dos pianos** (2015) es una coproducción entre la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta de París, la Sinfónica de Gotemburgo y la Filarmónica de Estambul Burusan. Fue compuesto para las hermanas Labèque entre 2014 y 2015 y estrenado en Los Ángeles bajo el rectorado de Gustavo Dudamel en mayo de este último año –recordemos que la estrecha relación de Glass con la OFLA ha deparado en tiempos recientes el concierto-proyección de *Koyaanisqatsi* o el estreno de su *Sinfonía núm. 9* a cargo de John Adams-. No es la primera vez que Glass dedica una obra al dúo, ya que en 2007 escribirá para sus veinte dedos los *Cuatro movimientos para dos pianos* y al año siguiente, en clara proporción matemática con éste, los *Dos movimientos para cuatro pianos* (2008), obra para la que enrola a Maki Namekawa y a su imprescindible Dennis Russell Davies. Autor hasta la fecha de ocho conciertos y de dos dobles conciertos –el *Concierto-fantasia para dos timbaleros y orquesta* (2000) y el *Doble concierto para violín y chelo* (2010)– así como de múltiples obras para piano, ni la forma concertante ni el medioambiente teclístico parecen tener secretos para Philip

Glass. Aunque responde a la estructura tripartita convencional, su último doble concierto presenta la infrecuente disposición rápido-rápido-lento, arrojándonos ya desde el primer compás a un torbellino rítmico de gran virtuosismo que se mantendrá bien electrificado hasta el tercer tiempo sin necesidad de templar el cambio de tono con una *cadenza*. En lugar de establecer una dialéctica de contrarios entre los dos pianos o incluso de triangular tal antagonismo con la orquesta, Glass opta por arrimarse a la forma del *concerto grosso* para proponernos un enérgico y armonioso debate de líneas compartidas entre el dúo que la orquesta –aumentada con la celesta y un amplio surtido de percusiones típicamente glassiano– comenta, contesta y completa transmutándose a su vez en otro gran teclado.

Con diez sinfonías en su haber, Philip Glass podría ser considerado un sinfonista de ley si no fuera porque sólo en la mitad de ellas especula en puridad con las posibilidades del formato. Mientras que *Low* (1992) y *Heroes* (1996) –la *Primera* y la *Cuarta*, si bien no fueron originalmente numeradas como tales– se antojan dos brillantes fantasías sinfónicas sobre sendos álbumes homónimos de la seminal ‘trilogía de Berlín’ de Brian Eno y David Bowie, por intención, programa y dispositivo la *Quinta [Coral-‘Réquiem, Bardo, Nirmanakaya’]* (1999), *Sexta [Oda plutónica]* (2002) y *Séptima [Tolteca]* (2005) están mucho más cerca de la forma cantata que de la sinfonía. De las cinco restantes, además, cabría exceptuar la *Tercera* (1995), pues ésta se halla concebida para un orgánico de cuerda reducido. Encargo de la Bruckner Orchester Linz por medio de su amigo y paladín

Dennis Russell Davies –responsable de la mayor parte de sus comisiones orquestales y de sus respectivos estrenos– la **Sinfonía núm. 8** (2005) no es solamente hasta la fecha la mejor sinfonía de Glass, sino que descuenta también como una de las obras maestras de su catálogo. A diferencia del carácter demostrativo de las dos ‘sinfonías de Juilliard’ –la *Segunda* (1994) y la *Tercera*–, a través de las cuales se inicia en la forma cerrándose sobre la politonalidad y el contrapunto, respectivamente, la *Octava* es ya la obra de un compositor maduro y plenamente idiomático que, tras más de diez años apartado de la composición absoluta, vuelve a ella como si en realidad nunca la hubiese abandonado. Por esta razón la *Octava* de Glass tiene tanto de sublimación como de redescubrimiento. No sólo sofistica aquí hasta extremos insólitos sus procedimientos repetitivistas, aditivos y graduales, sino que los temas ingenieros resultan tan frescos, ricos y abundantes que no podemos evitar imaginar a un niño extasiado ante un cuarto de juegos recién descubierto. Por eso la *Octava* supone al tiempo una efusiva celebración del sinfonismo absoluto y también de la propia vida. El jubiloso primer movimiento no deja lugar a dudas al respecto: nada menos

que ocho temas –el mismo número que la sinfonía– son expuestos en *perpetuum mobile* y de manera consecutiva a partir de un *fortissimo* percutido por toda la orquesta. Se suceden las interacciones armónicas y tímbricas del material aderezadas por una extensa batería de percusión que parece troquelada sobre la orquesta y poco a poco se va organizando en *stretto* una fiesta contrarrítmica sobre un ocasional ritmo *house* que culmina en una gran batucada polifónica. En abierto contraste con el anterior, el movimiento lento es un *passacaglia* encabezado por una rapsódica línea de viento que luego chelos y contrabajos replican y ensombrecen. Un *obbligato* de trompeta la recupera en paso de marcha para los vientos y tras un pasaje delicuente se proyecta una solemne cadencia politonal que anticipa el tema final de la sinfonía. Moderado por el triángulo, el oboe plañe la bellísima cantilena que abre el último movimiento; tras ser expuesta por duplicado y envuelta en la armonía, su quejumbre cede paso a un contratema coruscado por la pandereta y el bombo. De forma solemne, la sinfonía muere en *diminuendo* con una cadencia de arabescos y preguntas cromáticas que parece despedir la misma vida que celebraba al comienzo.



# DENNIS RUSSELL DAVIES

---

DIRECTOR

Dennis Russell Davies ha sido director titular de varias orquestas y teatros de ópera en los Estados Unidos y Europa. Actualmente es Director General de la Ópera del Teatro de Linz y Director Principal de la Orquesta Bruckner de Linz (Austria), así como Director Principal de la Orquesta Sinfónica de Basel (Suiza).

Ha dirigido prestigiosas orquestas como las Sinfónicas de Cleveland, Filadelfia, Chicago, San Francisco, Boston, Filarmónica de Nueva York, Gewandhaus de Leipzig, Filarmónicas de Múnich y Berlín, La Scala de Milán, Sinfónica de Bamberg, y Concertgebouw de Ámsterdam, entre otras.

Es invitado regularmente por algunos de los más importantes festivales como Bayreuth, Salzburgo, Lincoln Center de Nueva York, así como por prestigiosos teatros de ópera como la Gran Ópera de Houston, Hamburgo,

Ópera Estatal de Bavaria, Ópera de Chicago, Metropolitan de Nueva York, Ópera Nacional de París y el Teatro Real de Madrid.

En abril de 2013 Dennis Russell Davies inauguró la temporada de la Ópera de Linz dirigiendo el estreno mundial de *The Lost* de Philip Glass y *Der Rosenkavalier* de Strauss; en las siguientes temporadas ofrece una nueva producción del *Anillo de los nibelungos*.

Entre sus recientes y próximos compromisos su aparición con las orquestas Gewandhaus de Leipzig, Filarmónicas de Dresde, San Petersburgo y de la Radio de Holanda, Konzerthaus de Berlín, Orquesta Nacional de España, Sinfónica Yomiuri de Japón, Ópera Nikikai de Tokio y la Ópera Estatal de Viena.

Dennis Russell Davies nació en Toledo (Ohio). Estudió piano y dirección de orquesta en la Juilliard School de Nueva York.



# KATIA LABÈQUE MARIELLE LABÈQUE

PIANO

Las hermanas Katia y Marielle Labèque recibieron sus primeras enseñanzas de la mano de su madre, la pianista italiana Ada Cecchi (antigua alumna de Marguerite Long). La popularidad les llegó por su grabación a 2 pianos de la *Rhapsody in Blue* de Gershwin.

Han tocado con las orquestas más prestigiosas del mundo como la Filarmónica de Berlín, Radio de Baviera, Sinfónicas de Boston, Chicago, Londres, Orquesta de Cleveland, Gewandhaus de Leipzig, Filarmónica y Filarmónica de Londres, Los Ángeles, La Scala y Viena, Orquesta de Filadelfia y Staatskapelle de Dresde y Filarmónica de Viena bajo la dirección de Bychkov, Bringuier, Colin Davis, Dudamel, Dutoit, Gardiner, Harth-Bedoya, Kristjan Jarvi, Paavo Jarvi, Mehta, Ozawa, Pappano, Prête, Rattle, Salonen, Slatkin, Tilson Thomas y van Zweden.

Han participado en los festivales del Musikverein de Viena, Musikhalle de Hamburgo, Philharmonie de Munich, Carnegie Hall, Royal Festival Hall, La Scala, Berlin Philharmonie, Blossom, Hollywood Bowl, BBC Proms de Londres, Ravinia, Tanglewood y Salzburgo. Obtuvieron un gran éxito en el Concierto de Clausura de la Filarmónica de Berlín, junto a la orquesta y Sir Simon Rattle en el Waldbühne, ante una audiencia récord de 33.000 espectadores, en DVD (EuroArts).

Interpretan música barroca con grupos como The English Baroque Soloists con Sir John Elliot Gardiner, Il Giardino Armonico con Giovanni Antonini, Musica Antica con Reinhard Goebel, Venice Baroque con Andrea Marcon y Age of Enlightenment con Sir Simon Rattle. Han tenido el privilegio de trabajar con muchos compositores como Thomas Adès, Louis Andriessen, Luciano Berio, Pierre Boulez, Philip Glass, Osvaldo Golijov, György Ligeti, Olivier Messiaen.

Recientemente ha salido al mercado su Cd *Sisters* bajo su propio sello discográfico KML Recordings, con una selección de obras que han sido representativas en su carrera profesional y en su vida personal. En mayo 2015 su espectáculo *Love Stories* con una nueva obra *Star Cross'd Lovers* escrita por David Chalmin, se estrenó en la Philharmonie de París. La coreografía para 7 bailarines ha sido creada por el mundialmente conocido break-dancer Yaman Okur (Madonna, Cirque du Soleil).

En mayo de 2015, estrenaron mundialmente en Los Angeles el nuevo concierto compuesto para ellas de Philip Glass, junto a la Filarmónica de Los Angeles bajo la dirección de Gustavo Dudamel.

[www.labequemusic.com](http://www.labequemusic.com)  
[www.fondazionekml.com](http://www.fondazionekml.com)  
Twitter: @KMLabequemusic

DESCUBRE... | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

# LA QUINTA SINFONÍA DE SHOSTAKOVICH

DAVID AFKHAM DIRECTOR

DMITRI SHOSTAKOVICH *Sinfonía núm. 5,  
en re menor, opus 47*



---

DO 12 JUN 12.00H

27€ 23€ 19€ 15€

CHARLA PREVIA + CONCIERTO 12:00H  
MEET & GREET 13:00H

---

+INFO

SALA SINFÓNICA

EL PRECIO DE LA ENTRADA INCLUYE LA CHARLA  
PREVIA DE LUIS ÁNGEL DE BENITO Y UNA CONSUMICIÓN  
AL FINALIZAR EL CONCIERTO. EVENTO SIN PAUSA.

RESTAURANTE LA QUINTA  
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE  
NUESTRAS FRITURAS  
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS  
DEL CONCIERTO Y ELIJA  
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA  
C/Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.  
**RESERVAS**  
91 519 48 48 - 91 416 29 49

---



DESENDE  1895

Bodegas  
Martínez Lacuesta

# TANINOS Y CORCHEAS

*perfecto maridaje*

[www.martinezlacuesta.com](http://www.martinezlacuesta.com)



© FERNANDO MARCOS

## ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

### VIOLINES PRIMEROS

Vlad Stanculeasa (concertino)\*  
Jesús A. León Marcos (solista)  
Ane Matxain Galdós (solista)  
Krzysztof Wisniewski  
(ayuda de solista)  
Miguel Ángel Alonso Martínez  
Laura Calderón López  
Antonio Cárdenas Plaza  
Jacek Cygan Majewska  
José Enguídanos López  
Yoon Im Chang  
Kremena Gantcheva Kaykamdjozova  
Raquel Hernando Sanz  
Ana Llorens Moreno  
Elena Nieva Gómez  
Rosa María Núñez Florencio  
Stefano Postinghel  
Mª del Mar Rodríguez Cartagena  
Georgy Vasilenko  
Nuria Civil Nieva\*\*  
Andrea Duca Duca\*\*  
Adelina Vasilieva\*\*

### VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)  
Laura Salcedo Rubio (solista)  
Javier Gallego Jiménez  
(ayuda de solista)  
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)  
Juan Manuel Ambroa Martín  
Nuria Bonet Majó  
Iván David Cañete Molina  
Carlos Cuesta López  
Jone de la Fuente Gorostiza  
Gilles Michaud Morin  
Luminita Nenita  
Alfonso Ordieres Rojo  
Roberto Salerno Ríos  
Elsa Sánchez Sánchez  
Christian Roig Puig\*\*  
Nikita Yashchuk Zhitkovich\*\*  
Raquel Ovejas Cádiz \*\*\*

### VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)  
Lorena Otero Rodrigo (solista)  
Virginia Aparicio Palacios  
Carlos Barriga Blesch  
Dolores Egea Martínez  
Mª Paz Herrero Limón  
Julia Jiménez Peláez  
Pablo Rivière Gómez  
Alicia Salas Ruiz  
Dionisio Rodríguez Suárez  
Gregory Salazar Haun  
Martí Varela Navarro  
Sergio Vallejo Muro\*\*

**VIOLONCHELOS**

Miguel Jiménez Peláez (solista)  
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)  
Mariana Cores Gomendio  
(ayuda de solista)  
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)  
Joaquín Fernández Díaz  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter  
José Mª Mañero Medina  
Nerea Martín Aguirre  
Mireya Peñarroja Segovia  
Szofia Keleti\*\*  
Anastasia Laskova\*\*  
Teresa Lli Rumbau\*\*

**CONTRABAJOS**

Antonio García Araque (solista)  
Ramón Mascarós Villar  
(ayuda de solista)  
Luis Navidad Serrano  
(ayuda de solista)  
Laura Asensio López  
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
Bárbara Veiga Martínez  
Alfredo Fajardo Ramos\*\*  
Sergio Fernández Castro\*\*  
Isabel Peiró Agramunt\*\*  
José Miguel Such López\*\*

**ARPA**

Nuria Llopis Areny (solista)  
Selma García Gómez\*\*

**FLAUTAS**

Juana Guillem Piqueras (solista)  
José Sotorres Juan (solista)  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Antonio Arias-Gago del Molino  
Álvaro Octavio Díaz

**OBOES**

Víctor Manuel Áñchel Estebas  
(solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Vicente Sanchís Faus  
Rafael Tamarit Torremocha  
Ramón Puchades Marcilla  
(corno inglés)

**CLARINETES**

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech (solista)  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)  
Ana María Pallarés Tello\*\*\*

**FAGOTES**

Enrique Abargues Morán (solista)  
Vicente J. Palomares Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Miguel José Simó Peris  
José Masiá Gómez (contrafagot)

**TROMPAS**

Salvador Navarro Martínez (solista)  
Rodolfo Epelde Cruz (solista)  
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)  
Carlos Malonda Atiénzar (ayuda de solista)  
Eduardo Redondo Gil  
Pablo Cadenas Sanjosé\*\*

**TROMPETAS**

Manuel Blanco Gómez-Limón  
(solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
Vicente Martínez Andrés  
Fernando Torija Tendero\*\*  
José Manuel Escobar Belmonte \*\*

**TROMBONES**

Edmundo José Vidal Vidal (solista)  
Juan Carlos Matamoros Cuenca  
(solista)  
Enrique Ferrando Sastre  
Jordi Navarro Martín  
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)  
Santiago Díaz Aguirre\*\*\*

**TUBA**

Sergio Finca Quirós\*\*

**PERCUSIÓN**

Juanjo Guillem Piqueras (solista)  
Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)  
Joan Castelló Arandiga  
Antonio Martín Aranda\*\*  
Antonio Picó Martínez\*\*  
Cayetano Gómez García\*\*\*

**PIANO**

Gerardo López Laguna

**ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

Roberto Cuesta  
Rafael Rufino Valor  
Víctor Sánchez Tortosa

**AVISADORES**

Juan Rodríguez López  
Cata Gutiérrez

**\*CONTRATADOS**

\*\*MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

\*\*\*BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

PRÓXIMOS CONCIERTOS

---



## CARTA BLANCA A PHILIP GLASS

DENNIS RUSSELL DAVIES DIRECTOR  
MATT HAIMOVITZ VIOLONCHELO

*Obras de* PHILIP GLASS

SÁ 16 ABR

① CONCIERTO EXTRAORDINARIO



## MISA GLAGOLÍTICA

XIAN ZHANG DIRECTORA  
RAY CHEN VIOLÍN  
SUSANNE BERNHARD SOPRANO  
CHARLOTTE HELLEKANT MEZZOSOPRANO  
MICHAEL KÖNIG TENOR  
DEREK WELTON BARÍTONO

*Obras de* PIOTR ILICH CHAIKOVSKI / LEOŠ JANÁČEK

VI 22 ABR / SÁ 23 ABR / DO 24 ABR  
② CICLO SINFÓNICO



## MÚSICA EN TIEMPOS DE AGITACIÓN: DEL CONFLICTO A LA REDENCIÓN

TRÍO MUSICALIS JOSEP  
TRESCOLÍ VIOLONCHELO  
ANA HERNÁNDEZ NARRADORA

*Obras de* PAUL SCHOENFIELD / OLIVER MESSIAEN

LU 25 ABR

② CICLO SATÉLITES



## GALA DE PRESENTACIÓN DE LA TEMPORADA 2016 / 2017

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA  
DAVID AFKHAM DIRECTOR

Descubra en primicia la programación completa de la próxima temporada en este evento exclusivo en el que, además, podrá conocer la temática de la temporada y sus protagonistas.

JU 5 MAY

② CONCIERTO EXTRAORDINARIO