



19

CICLO SINFÓNICO / 22, 23 Y 24 ABR **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

**XIAN ZHANG** DIRECTORA  
**RAY CHEN** VIOLÍN **SUSANNE BERNHARD** SOPRANO  
**CHARLOTTE HELLEKANT** MEZZOSOPRANO **MICHAEL**  
**KÖNIG** TENOR **DEREK WELTON** BARÍTONO

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**





**XIAN ZHANG** DIRECTORA

Ray Chen VIOLÍN  
Susanne Bernhard SOPRANO  
Charlotte Hellekant MEZZOSOPRANO

Michael König TENOR  
Derek Welton BARÍTONO  
Daniel Oyarzabal ÓRGANO

**PRIMERA PARTE**

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893)  
*Marcha eslava, opus 31*

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI  
*Concierto para violín y orquesta en re mayor, opus 35*

- I. *Allegro moderato*
- II. *Canzonetta: Andante*
- III. *Finale: Allegro vivacissimo*

**MELANCOLÍA ESLAVA**

INÉS MOGOLLÓN, Musicóloga

*Su humorismo es muy eslavo, es decir, lleno de amargura, con ese eterno matiz de inconformidad, de espera de algo que caracteriza toda la producción eslava de principios de siglo.*

Alejo Carpentier

A mediados del siglo XIX surgen en Europa y América movimientos políticos y sociales de afirmación nacional, en unos casos para ensalzar el ejercicio de la conquista, en otros para defender posiciones combativas con la propensión del poder a la homogenización, tan eficaz para la administración de territorios y hombres. Muchos compositores escribieron música que ponía en valor culturas periféricas y no oficializadas. A veces por encargo, casi todas por convicción.

**SEGUNDA PARTE**

LEOŠ JANÁČEK (1854-1928)  
*Misa glagolítica*

- I. *Úvod* (Introducción)
- II. *Gospodi pomiluj* (Kyrie)
- III. *Slava* (Gloria)
- IV. *Věruju* (Credo)
- V. *Svet* (Sanctus)
- VI. *Agneče Božij* (Agnus Dei)
- VII. *Postludium. Varhany solo* (Órgano solo)
- VIII. *Intrada*

Por muy diversas razones, y de forma muy distinta, Chaikovski y Janáček vuelcan en la *Marcha eslava* y en la *Misa glagolítica* músicas extraídas de Serbia, Chequia y Eslovaquia: baladas, himnos, viejas melodías eslavas. El primero, para aclamar a los heridos que retornaban a Moscú de la guerra Turco-Serbia. El segundo, por amor, amor a la sonoridad de un modo de decir, de una manera de pensar. De la música de Chaikovski emanan el esplendor y la gloria de la metrópoli, la aparente victoria del gran mundo. De la Misa de Janáček el olor de la tierra y el fervor por lo íntimo, siempre doméstico y pequeño.

Sus vidas son opuestas, sus intereses contrarios. Sólo una cosa comparte su música: la melancolía.

**CICLO SINFÓNICO** CONCIERTO 19

VI**22**ABR 19:30H / SÁ**23**ABR 19:30H /  
DO**24**ABR 11:30H

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 45 minutos  
Descanso: 20 minutos  
Segunda parte: 45 minutos

**Auditorio Nacional de Música**  
Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 12B, MALDITO

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE).

**PRÓXIMOS CONCIERTOS** (LOCALIDADES A LA VENTA)

LU**25**ABR  
CICLO SATÉLITES

«MÚSICA EN TIEMPOS DE AGITACIÓN: DEL CONFLICTO A LA REDENCIÓN»  
Trío Musicalis Josep, Trescolí, Ana Hernández. *Obras de Paul Schoenfield, Oliver Messiaen.*

JU**5**MAY  
CONCIERTO EXTRAORDINARIO

«GALA DE PRESENTACIÓN DE LA TEMPORADA 2016/2017»  
Orquesta y Coro Nacionales de España, David Afkham.  
Descubra en primicia la programación completa de la próxima temporada en este evento exclusivo en el que, además, podrá conocer la temática de la temporada y sus protagonistas.

LU**9**MAY  
CICLO SATÉLITES

«HOMENAJE A BRAHMS»  
Mario Pérez, Javier Bonet, Miriam Gómez Morán. *Obras de Johannes Brahms, Volker David Kirchner, György Ligeti.*