



19

CICLO SINFÓNICO / 22, 23 Y 24 ABR **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

XIAN ZHANG DIRECTORA
RAY CHEN VIOLÍN SUSANNE BERNHARD SOPRANO
CHARLOTTE HELLEKANT MEZZOSOPRANO MICHAEL
KÖNIG TENOR DEREK WELTON BARÍTONO

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**



XIAN ZHANG DIRECTORA

Ray Chen VIOLÍN

Susanne Bernhard SOPRANO

Charlotte Hellekant MEZZOSOPRANO

Michael König TENOR

Derek Welton BARÍTONO

Daniel Oyarzabal ÓRGANO

PRIMERA PARTE

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893)

Marcha eslava, opus 31

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

Concierto para violín y orquesta en re mayor, opus 35

I. Allegro moderato

II. Canzonetta: Andante

III. Finale: Allegro vivacissimo

SEGUNDA PARTE

LEOŠ JANÁČEK (1854-1928)

Misa glagolítica

I. Úvod (Introducción)

II. Gospodí pomiluj (Kyrie)

III. Slava (Gloria)

IV. Věruju (Credo)

V. Svet (Sanctus)

VI. Agněče Božíj (Agnus Dei)

VII. Postludium. Varhany solo (Órgano solo)

VIII. Intrada

MELANCOLÍA ESLAVA

INÉS MOGOLLÓN, Musicóloga

Su humorismo es muy eslavo, es decir, lleno de amargura, con ese eterno matiz de inconformidad, de espera de algo que caracteriza toda la producción eslava de principios de siglo.

Alejo Carpentier

A mediados del siglo XIX surgen en Europa y América movimientos políticos y sociales de afirmación nacional, en unos casos para ensalzar el ejercicio de la conquista, en otros para defender posiciones combativas con la propensión del poder a la homogenización, tan eficaz para la administración de territorios y hombres. Muchos compositores escribieron música que ponía en valor culturas periféricas y no oficializadas. A veces por encargo, casi todas por convicción.

Por muy diversas razones, y de forma muy distinta, Chaikovski y Janáček vuelcan en la *Marcha eslava* y en la *Misa glagolítica* músicas extraídas de Serbia, Chequia y Eslovaquia: baladas, himnos, viejas melodías eslavas. El primero, para aclamar a los heridos que retornaban a Moscú de la guerra Turco-Serbia. El segundo, por amor, amor a la sonoridad de un modo de decir, de una manera de pensar. De la música de Chaikovski emanan el esplendor y la gloria de la metrópoli, la aparente victoria del gran mundo. De la Misa de Janáček el olor de la tierra y el fervor por lo íntimo, siempre doméstico y pequeño.

Sus vidas son opuestas, sus intereses contrarios. Sólo una cosa comparte su música: la melancolía.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 19

VI22ABR 19:30H / SÁ23ABR 19:30H / DO24ABR 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 45 minutos
Descanso: 20 minutos
Segunda parte: 45 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 12B, MALDITO

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE).

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

LU25ABR
CICLO SATÉLITES

«MÚSICA EN TIEMPOS DE AGITACIÓN: DEL CONFLICTO A LA REDENCIÓN»
Trío Musicalis Josep, Trescolí, Ana Hernández. *Obras de Paul Schoenfield, Oliver Messiaen.*

JU5MAY
CONCIERTO EXTRAORDINARIO

«GALA DE PRESENTACIÓN DE LA TEMPORADA 2016/2017»
Orquesta y Coro Nacionales de España, David Afkham.

Descubra en primicia la programación completa de la próxima temporada en este evento exclusivo en el que, además, podrá conocer la temática de la temporada y sus protagonistas.

LU9MAY
CICLO SATÉLITES

«HOMENAJE A BRAHMS»
Mario Pérez, Javier Bonet, Miriam Gómez Morán. *Obras de Johannes Brahms, Volker David Kirchner, György Ligeti.*