



2

CICLO SINFÓNICO / 25, 26 Y 27 SEP **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

**DAVID AFKHAM** DIRECTOR  
**LEIF OVE ANDSNES** PIANO

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**



**DAVID AFKHAM**<sup>DIRECTOR</sup>  
**LEIF OVE ANDSNES**<sup>PIANO</sup>

**PRIMERA PARTE**

**HÈCTOR PARRA** (1976)  
*Wilde Concert Overture and Finale\**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (1756-1791)  
*Concierto para piano y orquesta núm. 20, en Re menor, K 466*  
*I. Allegro* (Cadencia: Ludwig van Beethoven)  
*II. Romanze*  
*III. Rondo. Allegro assai* (Cadencia: Johann Nepomuk Hummel)

\* Fragmento de la suite *Wilde*, obra encargo de la OBC  
a Hèctor Parra sobre la ópera homónima. La suite se estrenará  
el día 11/03/2016 en el Auditori de Barcelona.

***MALDITA LA SOMBRA***

**JAVIER VIZOSO** Periodista y escritor. Jefe de prensa y comunicación de la Orquesta Sinfónica de Galicia

Somos seres luminosos que no dejamos de arrojar luz sobre los misterios del universo y de la vida al mismo tiempo que apagamos la bombilla del pasillo con el vano propósito de ahorrarnos unos céntimos en el prohibitivo consumo eléctrico, a las puertas de considerar el voltio como objeto de veneración y culto. Allí donde hay luz acontece la sombra, proyección de un cuerpo debido a la luz que incide sobre él, pero también ese monstruo que nos crece desde la infancia, un gran basural donde arrojam todos esos sentimientos, deseos, apegos y trastornos inaceptables como ángeles de luz en los que no está permitida la rebelión contra la norma. Nuestra sombra nos acompaña, vigila y amenaza y el mejor modo de tratar con ella es desde la sombra del vecino: la vemos, nos escandalizamos, empatizamos, comprendemos y perdonamos. Otros, en cambio, prefieren pelearse con su sombra hasta que haya vencedor y vencido con dos posibles resultados: locura o arte.

**SEGUNDA PARTE**

**JOHANNES BRAHMS** (1833 – 1897)  
*Sinfonía núm.1, en Do menor, opus 68*  
*I. Un poco sostenuto—Allegro*  
*II. Andante sostenuto*  
*III. Un poco allegretto e grazioso*  
*IV. Adagio—Allegro non troppo, ma con brio*

Hector Parra convierte la orquesta en una gran máquina eléctrica cuando pide distorsión del sonido en su *Wilde*, «la degradación al límite de un altruista médico sin fronteras que cae en manos de una extraña familia de salvajes» [...] «con sus tensiones claustrofóbicas, con sus abismos y miedos insalvables». La sombra de Wolfgang Mozart fue su padre Leopold, el hombre que forjó al niño prodigio y del que acabó siendo losa. Quizá, una proyección de esa losa sea uno de sus conciertos más conocidos e interpretados, el *Concierto para piano núm. 20* que finalizó el 10 de febrero de 1785, el mismo día que su castrante y vigilante padre llegaba a Viena. Para Brahms, la sombra fue Beethoven, una losa que le obligó a extender la composición de su *Sinfonía núm. 1* más de veinte años. Así se explica esa liberación de energía con la que arranca y también el júbilo que la culmina, con ese tema primo hermano de la *Oda a la alegría* Beethoven, ese monstruo en su sombra.

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 2**

VI**25**SEP 19:30 H/SÁ**26**SEP 19:30H  
DO**27** SEP 11.30H

**DURACIÓN APROXIMADA**  
Primera parte: 45 minutos  
Segunda parte: 45 minutos

**Auditorio Nacional de Música**  
Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 16, 12A, Bienvenida

El concierto del domingo se transmite en  
directo por Radio Clásica (RNE)

**PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)**

MA**29**SEP  
CICLO SATÉLITES

«**MORADAS DEL ALMA**»  
Capella Ibérica Manuel Torrado,  
César Hualde, Marta Calvo.  
*Obras de Vivanco, Enzina,*  
*Guerrero, Victoria, Vázquez,*  
*Ceballos*

VI**9**OCT / SÁ**10**OCT / DO**11**OCT  
CICLO SINFÓNICO

«**LA BATUTA CAUTIVADORA**  
**DE ASHKENAZY**»  
Vladimir Ashkenazy, Jean-Guihen  
Queyras. *Obras de Piotr Ilich*  
*Chaikovsky, Franz Joseph Haydn,*  
*Antonín Dvořák*

DO**18**OCT  
CICLO SATÉLITES

«**DE LO TRASCENDENTE,**  
**LO SERIO Y LO JOCOSO**»  
Gordan Nikolic. *Obras de Georg*  
*Philipp Telemann, Frank Martin,*  
*Dmitri Shostakovich*