

«LA BATUTA CAUTIVADORA DE ASHKENAZY»

NO SE PIERDA EL PRÓXIMO CONCIERTO DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

VLADIMIR ASHKENAZY DIRECTOR
JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCHELO

CHAIKOVSKI *Romeo y Julieta, obertura fantasía*
HAYDN *Concierto para violonchelo, en do mayor; Hob. VIIb:1*
DVOŘÁK *Sinfonía núm. 8, en sol mayor; opus 88*

VI 9 OCT 19.30 H SÁ 10 OCT 19.30 H DO 11 OCT 11.30 H

PRÓXIMA CONFERENCIA



CHARLA PREVIA A CARGO DE **LUIS ÁNGEL DE BENITO**
«CLÁSICOS ROMÁNTICOS»

David Afkham DIRECTOR

Veronika Eberle VIOLÍN **Johannes Moser** VIOLONCHELO

SÁ 28 NOV 19.30

ENTRADAS
YA A LA VENTA

VENTA ONLINE
www.entradasinaem.es

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49
Y EN TAQUILLAS
Auditorio Nacional de Música
y **teatros del INAEM**

IMÁGEN DE CUBIERTA COLITA (ISABEL STEVA HERNANDEZ) / MANOS MANO / 1977. © Colita, Manos maniquí. Clorobromuro de plata virado al oro sobre papel. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Archivo Colita. Fotografía.
DEPÓSITO LEGAL M-28603-2015



CHARLA PREVIA

«MOZART POR ANDSNES»

SOFÍA MARTÍNEZ CONFERENCIANTE

2

CICLO SINFÓNICO / 25, 26 Y 27 SEP **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR
LEIF OVE ANDSNES PIANO

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**

DAVID AFKHAM DIRECTOR
LEIF OVE ANDSNE PIANO

PRIMERA PARTE

HÈCTOR PARRA (1976)
*Wilde Concert Overture and Finale**

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)
*Concierto para piano y orquesta núm. 20,
en Re menor, K 466*
I. Allegro (Cadencia: Ludwig van Beethoven)
II. Romanze
III. Rondo. Allegro assai
(Cadencia: Johann Nepomuk Hummel)

* Fragmento de la suite *Wilde*, obra encargo de la OBC a Hèctor Parra sobre la ópera homónima. La suite se estrenará el día 11/03/2016 en el Auditori de Barcelona.

SEGUNDA PARTE

JOHANNES BRAHMS (1833 – 1897)
Sinfonía núm.1, en Do menor, opus 68
I. Un poco sostenuto—Allegro
II. Andante sostenuto
III. Un poco allegretto e grazioso
IV. Adagio—Allegro non troppo, ma con brio

MALDITA LA SOMBRA

JAVIER VIZOSO Periodista y escritor. Jefe de prensa y comunicación de la Orquesta Sinfónica de Galicia

Somos seres luminosos que no dejamos de arrojar luz sobre los misterios del universo y de la vida al mismo tiempo que apagamos la bombilla del pasillo con el vano propósito de ahorrarnos unos céntimos en el prohibitivo consumo eléctrico, a las puertas de considerar el voltio como objeto de veneración y culto. Allí donde hay luz acontece la sombra, proyección de un cuerpo debido a la luz que incide sobre él, pero también ese monstruo que nos crece desde la infancia, un gran basural donde arrojamos todos esos sentimientos, deseos, apegos y trastornos inaceptables como ángeles de luz en los que no está permitida la rebelión contra la norma. Nuestra sombra nos acompaña, vigila y amenaza y el mejor modo de tratar con ella es desde la sombra del vecino: la vemos, nos escandalizamos, empatizamos, comprendemos y perdonamos. Otros, en cambio, prefieren pelearse con su sombra hasta que haya vencedor y vencido con dos posibles resultados: locura o arte.

Hèctor Parra convierte la orquesta en una gran máquina eléctrica cuando pide distorsión del sonido en su *Wilde*, «la degradación al límite de un altruista médico sin fronteras que cae en manos de una extraña familia de salvajes» [...] «con sus tensiones claustrofóbicas, con sus abismos y miedos insalvables». La sombra de Wolfgang Mozart fue su padre Leopold, el hombre que forjó al niño prodigo y del que acabó siendo losa. Quizá, una proyección de esa losa sea uno de sus conciertos más conocidos e interpretados, el *Concierto para piano núm. 20* que finalizó el 10 de febrero de 1785, el mismo día que su castrante y vigilante padre llegaba a Viena. Para Brahms, la sombra fue Beethoven, una losa que le obligó a extender la composición de su *Sinfonía núm. 1* más de veinte años. Así se explica esa liberación de energía con la que arranca y también el júbilo que la culmina, con ese tema primo hermano de la *Oda a la alegría* Beethoven, ese monstruo en su sombra.

SOFÍA
MARTÍNEZ VILLAR
Conferenciante

Es una reconocida especialista en entrenamiento y análisis auditivo. Natural de Tordesillas (Valladolid), ha estudiado en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca (Título Superior de Flauta Travesera), Universidad de Valladolid (Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música),

Universidad de Barcelona e Institute of Musical Research de la Universidad de Londres (Doctorado en Historia, Teoría y Crítica del Arte).

Ha recibido numerosas becas para participar en cursos de especialización musical tanto en el ámbito de la interpretación flautística (con maestros como Magdalena Martínez, Jaime Martín, Vicens Prats, María Antonia Rodríguez e Istvan Matuz) como en el de la musicología.

En la actualidad desarrolla una intensa labor profesional como profesora titular de Percepción Auditiva en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC); flauta solista y piccolo del Ensemble Gaudí; conferenciante en las temporadas de conciertos de la OSCYL y el Palau de la Música Catalana y profesora especialista invitada de diversos conservatorios de España e Italia.