



2

CICLO SINFÓNICO / 25, 26 Y 27 SEP **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR
LEIF OVE ANDSNES PIANO

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**

S. M. LA REINA

DE ESPAÑA

PRESIDENCIA DE HONOR

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**

2

CICLO SINFÓNICO 25, 26, 27 SEP

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

MIGUEL ANGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM DIRECTOR
LEIF OVE ANDSNES PIANO

PRIMERA PARTE

- HÈCTOR PARRA (1976)
*Wilde Concert Overture and Finale**
- WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Concierto para piano y orquesta núm. 20, en Re menor, K 466
- I. Allegro* (Cadencia: Ludwig van Beethoven)
- II. Romanze*
- III. Rondo. Allegro assai*
(Cadencia: Johann Nepomuk Hummel)

SEGUNDA PARTE

- JOHANNES BRAHMS (1833 – 1897)
Sinfonía núm.1, en Do menor, opus 68
- I. Un poco sostenuto—Allegro*
- II. Andante sostenuto*
- III. Un poco allegretto e grazioso*
- IV. Adagio—Allegro non troppo, ma con brio*

* Fragmento de la suite *Wilde*, obra encargo de la OBC a Hèctor Parra sobre la ópera homónima. La suite se estrenará el día 11/03/2016 en el Auditori de Barcelona.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 2

VI **25SEP** 19:30H / SÁ **26SEP** 19:30H /
DO **27SEP** 11:30H

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE).

DURACIÓN APROXIMADA
Primera parte: 45 minutos
Segunda parte: 45 minutos

Abonos 24, 16, 12A, Bienvenida

MALDITA LA SOMBRA

JAVIER VIZOSO PERIODISTA Y ESCRITOR.

JEFE DE PRENSA Y COMUNICACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

Somos hijos de la Ilustración, seres luminosos que no dejamos de arrojar luz sobre los misterios del universo y de la vida al mismo tiempo que apagamos la bombilla del pasillo con el vano propósito de ahorrarnos unos céntimos en el prohibitivo consumo eléctrico, prácticamente a las puertas de considerar el voltio como objeto de veneración y culto.

Y allí donde hay luz acontece la sombra, esa proyección de un cuerpo debido a la luz que incide sobre él, pero también ese monstruo que nos crece desde la infancia, una especie de gran basural donde arrojamos todos esos sentimientos, deseos, apegos y trastornos inaceptables como ángeles de luz en los que la rebelión contra las normas sociales o los convencionalismos del arte no están bien vistos.

Nuestra maldita sombra nos acompaña, nos vigila, en ocasiones nos amenaza... y el mejor modo de acomodarnos en el precario equilibrio es contemplarnos en el espejo de la sombra del vecino: la vemos, nos escandalizamos o empatizamos, comprendemos y perdonamos.

Otros, en cambio, prefieren pelearse con su sombra hasta que haya un vencedor y un vencido, con dos únicos resultados posibles: la locura o el arte. Bien lo saben Ovidio con su erotismo desatado, Dante con su descenso a los infiernos o el marqués de Sade con sus antihéroes y violadores y que pasó a la historia convertido en sustantivo...

También está Bukowski, con versos en los que hay besos que saben «a sopa de mierda» pero, sobre todo, tenemos a Charles Baudelaire, el poeta francés que inauguró por todo lo alto el malditismo artístico y literario, el artista al margen de la convención y la norma que ha querido

convertir a la sombra en su hermano e identifica al mayor monstruo de todos, «más feo, más malo, más inmundo [...] ¡Es el Tedio! [...] Tú conoces, lector, este monstruo delicado! / Hipócrita lector, —mi semejante— imi hermano!».

Puede que el malditismo se reconociese por primera vez a sí mismo en el ámbito literario, pero la historia de la música está llena de malditos, autores dispuestos a enfrentarse a todo y a todos guiados por la determinación ciega de un insecto, confiados en que su camino es el único posible.

No parece probable que Hèctor Parra sea un maldito en sí mismo, pero está dispuesto a convertir la gran orquesta sinfónica en una maldita máquina eléctrica cuando pide a sus músicos la distorsión del sonido en su *Wilde Concert. Overture and Finale*, una síntesis instrumental de su ópera *Wilde*.

¿Y de qué va esto de *Wilde*? Pues no es una ópera sobre Oscar Wilde, ese brillante autor inglés cuyas inclinaciones sexuales lo convirtieron en maldito por la moral de su época. *Wilde* es salvaje, «la degradación al límite de un altruista médico sin fronteras que cae en manos de una extraña familia de salvajes» [...] «con sus tensiones claustrofóbicas, con sus abismos y miedos insalvables».

En este sintético resumen de la ópera —con las melodías vocales trasladadas aquí a los instrumentos de viento madera—, Parra lleva a la sala de conciertos el espíritu de *Wilde*: sus tensiones claustrofóbicas y abismos pero también sus momentos de esperanza, «casi de ternura...».

La sombra de Wolfgang Amadeus Mozart fue su padre Leopold, el hombre que forjó al niño prodigo y que terminó convertido en su permanente losa. Quizá una proyección de esa losa es uno de sus conciertos más conocidos e interpretados, el *Concierto para piano núm. 20, en Re menor*, que finaliza el 10 de febrero de 1785, el mismo día que su castrante y vigilante padre llegaba a Viena. El propio Leopold escribe sobre su llegada a Viena y sobre este concierto a su hija, a la que después de explicar que «ha habido un excelente concierto de piano», pero, como siempre, el problema no es la música, lo es quien la compone, ya que «aún trabajaba el copista cuando llegamos y del que tu hermano no había tenido tiempo de componer el rondó porque debía revisar la copia». En fin: dos de cal, una de arena...

El concierto es todo un prodigo que ilumina una especie de grandeza trágica hasta ahora desconocida en la colección de conciertos para piano de Mozart. La obra se abre en una majestuosa individualidad que preludia un drama entre los dos temas protagonistas que estarán abofeteándose entre ellos con el único descanso de una *cadenza libre* que Mozart jamás escribió, quizás ocupado en la revisión de la copia, o preocupado por el final todavía sin planear, o por la maldita pereza... La *Romanza* es una especie de melódica suspensión aupados a una nube desde la que el piano apenas murmura. Y como ya es habitual en la colección mozartiana para orquesta y piano, el *Rondó* final es algo así como un intento de huida hacia delante que se traza en perpetuo círculo de repetición vigorosa.

Johannes Brahms tenía muchas sombras, pero la que sobre su capacidad creativa proyectaba el gran Ludwig van —como con cariño le llama el bueno de Alex en *La naranja mecánica*— era algo más que tenebrosa, pues también era alargada. Era la sombra de una losa artística que lo obligó a extender la composición de su *Sinfonía núm. 1* durante más de veinte años, pues la ventaja de ser Shakespeare, Cervantes o Beethoven es que no tuvieron que pelear contra su propio legado, con lo que su único futuro posible era llegar a formar parte de nuestro pasado.

Parece que a Brahms le pesaban las nueve sinfonías de Beethoven, pues de alguna manera se sentía su heredero, una responsabilidad —o fatua pretensión— que quiso echarse a su espalda pese a que, probablemente, jamás nadie le pidiese tal cosa. Esperó a tener ya cumplidos los cuarenta años —ya entonces se sufrían crisis a esa edad o es más cosa de nuestra propia sombra de occidentales consentidos y mimados?— y concluidas importantes obras orquestales para iniciar la composición de la que será su primera sinfonía.

Brahms empezó la escritura de su *Sinfonía núm. 1, en Do menor; op. 68*, en 1854, pero no pudo concluirla hasta 1876, más de veinte años asaltado por dudas, quiebros y quebrantos. Finalmente la obra se estrena el 4 de noviembre de 1876 en Karlsruhe y mes y medio más tarde en Viena, donde fue recibida con tracas de feria y la algarabía habitual de los artículos de su gran valedor Eduard Hanslick.

Quizá, toda la presión, todas las dudas y el peso de esa losa de Beethoven sirvan para explicar esa tremenda liberación de tensión y energía con la que arranca la obra —*Poco sostenuto. Allegro*, una pieza grave, austera, tensa como la piel del timbal cuya constante presencia es un gigante que avanza hacia nosotros— y también el exultante júbilo que la culmina —*Adagio. Piu andante. Allegro non troppo ma con brio. Piu allegro*— con ese tema primo hermano de la *Oda a la alegría* de Beethoven, ese monstruo en su sombra. Entre ambos, el despliegue de un *Andante sostenuto* luminoso, líneas melódicas de instrumentación cuidada y refinada por aquí y por allá y un *Poco allegretto e grazioso* donde los beethovenianos esperarían un *Scherzo* del que Brahms huye como de la peste. Hay quienes ven en este movimiento un momento pastoral, pero de hierba recién cortada y no de los que paseas sorteando los restos orgánicos del ganado y del abundante barro...



© LAURA MARTINEZ LOMBARDIA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR

David Afkham es director principal de la Orquesta y Coro Nacionales de España y, además, es muy demandado como director invitado por algunas de las más importantes orquestas y salas de ópera del mundo, donde se ha creado una reputación como uno de los mejores directores alemanes de los últimos años.

Los compromisos más destacados de las próximas dos temporadas incluyen la vuelta a Filarmónica de Múnich, Staatskapelle de Berlín, Sinfónica de Radio de Suecia, Sinfónica de Viena (en las series del Musikverein), Filarmónica de Rotterdam, Orquesta Santa Cecilia, Orquesta Nacional de Francia, Sinfónica de Gothenburgo, Sinfónica de la Radio de Frankfurt, Sinfónica de la Radio del Suroeste de Alemania (SWR) y una gira con la Orquesta Joven Gustav Mahler. David debutará próximamente con la Sinfónica de Chicago, Sinfónica de Bamberg, Sinfónica Nacional de Dinamarca, Filarmónica de Oslo y Filarmónica de Israel.

Recientemente ha debutado con la Orquesta del Real Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta Sinfónica de Londres, Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, Sinfónica de Alemania de Berlín, Filarmónica della Scala, Philharmonia de Londres, así como la Orquesta de Cleveland, Sinfónica de Seattle y el Festival Mostly Mozart en Nueva York.

En el verano de 2014, David Afkham dirigió un exitoso debut operístico con *La Traviata* de Verdi en el Festival de Glyndebourne y más

tarde repitió la producción con Glyndebourne en gira. Sus planes futuros incluyen el Teatro Real de Madrid (*Bomarzo*) y la Ópera de Frankfurt (*Hansel & Gretel*).

Nació en 1983 en Friburgo, Alemania y recibió las primeras clases de piano y violín a los seis años. A los quince ingresó en la Universidad de Música de su ciudad natal para estudiar piano, teoría de la música y dirección. Tras ganar el primer premio del Concurso Nacional de Piano Jugend Musiziert en 2002, completó sus estudios de dirección en la Escuela de Música Liszt de Weimar. David Afkham fue el primer receptor de la beca Fundación Bernard Haitink para el Talento Joven, director asociado de la Asociación Richard Wagner de Bayreuth y miembro del Foro de Directores del Consejo de Música Alemán. Ha sido asistente de su mentor, Bernard Haitink, en numerosos proyectos que incluyen los ciclos sinfónicos con la Sinfónica de Chicago, Orquesta de Real Concertgebouw y Orquesta Sinfónica de Londres. Fue el ganador del concurso de dirección Donatella Flick de 2008 en Londres, lo que derivó en el contrato como director asistente de la Orquesta Sinfónica de Londres durante dos años. En agosto de 2010, se convirtió en el primer receptor del Premio Nestlé y Festival de Salzburgo de Jóvenes Directores. David Afkham fue director asistente de la Joven Orquesta Gustav Mahler durante tres años, un cargo que finalizó en el verano de 2012.



LEIF OVE ANDSNES

PIANO

Leif Ove Andsnes nació en 1970 en Karmøy, Noruega. Estudió en el Conservatorio de Bergen con el profesor checo Jiri Hlinka. Es profesor de la Academia Noruega de Música de Oslo y miembro de la Real Academia Sueca de Música. Durante dos décadas ha colaborado como codirector artístico en el Festival de Música de Cámara de Risør, y en 2012 fue director musical del Festival de Música Ojai de California, EEUU. En 2013, Gramophone le incluyó en su Gramophone Hall of Fame.

Esta temporada Leif Ove Andsnes embarca en el tramo final de su proyecto The Beethoven Journey, con sus cinco conciertos para piano en colaboración con la Orquesta de Cámara Mahler. En la presente temporada sale su último disco, completando así el álbum de tres discos.

Dirigiendo desde el teclado a la Orquesta de Cámara Mahler ofrecerá ciclos de conciertos en residencia en las ciudades de Bonn, Hamburgo, Lucerna, Viena, París, Nueva York, Shanghái, Tokio y Londres, además de tocar en las Series Celebrity de Boston y en la mayoría de auditorios

de Europa y Asia. Entre sus compromisos con otras orquestas interpretando a Beethoven destacan la Filarmónica de Los Ángeles y Gustavo Dudamel, la Sinfónica de San Francisco y Michael Tilson Thomas, la Filarmónica de Londres con Osmo Vänskä y la Filarmónica de Múnich con Thomas Dausgaard. La pasada temporada, Leif Ove Andsnes dio una gira de recitales por 19 ciudades en EEUU, Europa y Japón.

De su discografía de más de 30 discos para EMI Classics, ha sido nominado a ocho Grammys, y galardonado en varias ocasiones, incluyendo seis Premios Gramophone. En la actualidad, Leif Ove Andsnes graba para Sony Classical.

Ha sido distinguido con la Real Orden de San Olav y el Premio Peer Gynt, otorgado por los miembros del Parlamento Noruego a los ciudadanos notorios por sus logros políticos, deportivos o culturales, además del Premio al Mejor Solista de la Real Sociedad Filarmónica y el Premio Gilmore.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

DESCUBRE... UNA NUEVA FORMA DE ACERCARSE A LA MÚSICA SINFÓNICA

- Breve presentación de la obra.
- Encuentro con los músicos en la cafetería, tertulias e impresiones del director.

y además PINTASONIC® ...

Pintasonic es un taller infantil creativo dirigido por educadores, músicos y artistas plásticos de 1 hora de duración, en el que los más pequeños desarrollarán su creatividad y sensibilidad mientras usted asiste a uno de los conciertos Descubre... Al finalizar el concierto usted se llevará a casa un cúmulo de emociones y los pequeños, una obra de arte creada por ellos mismos.*

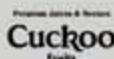
Venta de nuevos abonos desde el 30 de mayo al 7 de septiembre de 2015

Por teléfono: 902 22 49 49

Online: www.entradasinaem.es

En taquillas del Auditorio Nacional de Música + info: <http://ocne.mcu.es>

CONCIERTO PATROCINADO POR:



*El acceso al taller es gratuito. Si desea adquirir entradas para el taller deberá tener previamente la tarjeta Pintasonic, que podrá obtener fácilmente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música o llamando al teléfono 91 337 02 22. Las entradas para los talleres no podrán adquirirse de manera independiente, sino que van vinculadas a los conciertos Descubre... Por cada entrada de adulto para un concierto Descubre... podrá acceder al taller un niño de entre 3 y 8 años. Aforo limitado.

«EL SOMBROZO DE TRES PICOS DE FALLA»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

MANUEL DE FALLA *El sombrero de tres picos, suites núms. 1 y 2 / SERGEI PROKOFIEV Romeo y Julieta (selección)*

DO 29 NOV

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

«EL RÉQUIEM DE FAURÉ»

JESÚS LÓPEZ COBOS DIRECTOR

GABRIEL FAURÉ *Réquiem, en re menor, opus 48*

DO 20 DIC

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

«LA PATÉTICA DE CHAIKOVSKI»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI *Sinfonía núm. 6, en si menor, opus 74 «Patética»*

DO 6 MAR

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

«LA QUINTA SINFONÍA DE SHOSTAKOVICH»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

DMITRI SHOSTAKOVICH *Sinfonía núm. 5, en re menor, opus 47*

DO 12 JUN

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H



© FERNANDO MARCOS

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

J.K. Teimuraz (concertino**)
Ane Matxain Galdós (concertino)
Jesús A. León Marcos (solista)
José Enguídanos López (solista)
Krzysztof Wisniewski
(ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Yoom Im Chang
Kremena Gantcheva Kaykamdjozova
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Luminita Nenita*
Elena Nieva Gómez
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
Mª del Mar Rodríguez Cartagena
Georgy Vasilenko
Víctor Ambroa Martín**
Adelina Vasileva **

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
Laura Salcedo Rubio (solista)
Javier Gallego Jiménez
(ayuda de solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
Carlos Cuesta López
Gilles Michaud Morin
Alfonso Ordieres Rojo
Ivi Ots*
Roberto Salerno Ríos
Nuria Civil Nieva**
Virginia González Leonhart**
Enrique Santes Alamá**

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
Lorena Otero Rodrigo (solista)
Virginia Aparicio Palacios
Carlos Barriga Blesch
Dolores Egea Martínez
Mª Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Pablo Rivière Gómez
Dionisio Rodríguez Suárez
Gregory Salazar Haun
Daniel Perera Martín **
Lorena Vidal Moreno**

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio
(ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José Mª Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Josep Trescolí Sanz
Zsofia Keleti **
Susana Rico Mercader**

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar
(ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano
(ayuda de solista)
Laura Asensio López
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Bárbara Veiga Martínez
Isabel Peiró Agramunt**
Noemí Molinero López***

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)

FLAUTAS

Juana Guillem Piquerias (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Marta Femenia Martínez***
Álvaro Núñez Gracia***

OBOES

Víctor Manuel Áñel Estebas
(solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Rafael Tamarit Torremocha
Ramón Puchades Marcilla
(corno inglés)
José María Ferrero de la Asunción***

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masiá Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)
Cristian Palau Tena**
Eduardo Redondo Gil**

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca
(solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

TUBA

Alfonso Viñas Ramos**

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piquerias (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)
Jesús Fenollosa Barrachina***

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES**DE ESPAÑA**

Roberto Cuesta
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

AVISADORES

Juan Rodríguez López

***CONTRATADOS**

**MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

***BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA



DESEN
 1895

Bodegas
Martínez Lacuesta

TANINOS Y CORCHEAS

perfecto maridaje

www.martinezlacuesta.com

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS

91 519 48 48 - 91 416 29 49

PRÓXIMOS CONCIERTOS



«MORADAS DEL ALMA»

CAPELLA IBÉRICA MANUEL TORRADO DIRECTOR CÉSAR HUALDE LAÚD, TIORBA Y GUITARRA BARROCA MARTA CALVO BAJÓN

Obras de SEBASTIÁN DE VIVANCO / JUAN DEL ENCINA / FRANCISCO GUERRERO / TOMÁS LUIS DE VICTORIA / JUAN VÁZQUEZ / RODRIGO DE CEBALLOS

MA29SEP
① CICLO SATÉLITES



«LA BATUTA CAUTIVADORA DE ASHKENAZY»

VLADIMIR ASHKENAZY DIRECTOR
JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCHELO

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI *Romeo y Julieta, obertura fantasia* / FRANZ JOSEPH HAYDN *Concierto para violonchelo y orquesta, en do mayor, Hob. VIIb:1* / ANTONÍN DVORÁK *Sinfonía núm. 8, en sol mayor, opus 88*

VI19OCT / SÁ10OCT / DO11OCT
② CICLO SINFÓNICO



«DE LO TRASCENDENTE, LO SERIO Y LO JOCOSO»

GORDAN NIKOLIC DIRECTOR

GEORG PHILIPP TELEMAN *Burlesque de Quixote, obertura suite, TWV 55:G 10* / FRANK MARTIN *Polyptyque* / DMITRI SHOSTAKOVICH *Cuarteto de cuerda núm. 8, en do menor, opus 110*

DO18OCT
② CICLO SATÉLITES



«DESTINO FATAL»

GUILLERMO GARCÍA CALVO DIRECTOR
YUKIKO AKAGI PIANO JÖRG DÜRMÜLLER TENOR

FRANZ SCHREKER *Preludio de la ópera Die Gezeichneten (Los estigmatizados)* / RAMON HUMET *El temps i la campana* / FRANZ LISZT *Sinfonía Fausto, S 108*

*Obra encargo de la Orquesta y Coro Naciones de España

VI23OCT / SÁ24OCT / DO25OCT
④ CICLO SINFÓNICO



IMAGEN DE CUBIERTA

COLITA (ISABEL STEVA HERNÁNDEZ)

Manos maniquí

1977

Espíritu libre, amante del flamenco y de la ciudad de Barcelona, feminista e inconformista, hasta el punto de rechazar en 2014 el Premio Nacional de Fotografía por no estar de acuerdo con las políticas culturales del gobierno, **Colita**, seudónimo de Isabel Steva Hernández (Barcelona, 1940), fue la fotógrafa oficial de la Gauche Divine. Ese movimiento cultural barcelonés, adelantado a la movida madrileña y que a veces ha sido tachado de excesivamente hedonista y elitista, tuvo su apogeo entre 1967 y 1975, y en él confluyeron los hijos de la burguesía ilustrada catalana: escritores, editores, cineastas, artistas plásticos, fotógrafos, arquitectos... Cosmopolitas, sexualmente liberados y con ganas de divertirse, experimentar y transgredir las normas sociales del momento, y de alguna manera su propio estatus social, durante los últimos años de la dictadura franquista apuntaron normas y valores que en breve se extenderían por otros puntos de nuestra geografía.

© Colita, *Manos maniquí*, 1977. Clorobromuro de plata virado al oro sobre papel. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Archivo Colita Fotografía.

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Está absolutamente prohibido realizar fotografías y cualquier tipo de grabación o filmación dentro de la sala.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega desconecten los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO

91 337 02 30

WEB

<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL

info.ocne@inaem.mecd.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONALES
Y CORO** DE ESPAÑA