



20

CICLO SINFÓNICO / 20, 21 Y 22 MAY **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR
JANINE JANSEN VIOLÍN

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**



DAVID AFKHAM DIRECTOR
JANINE JANSEN ^TVIOLÍN

PRIMERA PARTE

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
Preludio a la siesta de un fauno

BÉLA BARTÓK (1881-1945)
Concierto para violín y orquesta núm. 1, Sz. 36

I. Andante sostenuto
II. Allegro giocoso

GRUPO SALVAJE

GONZALO PÉREZ CHAMORRO, editor de la revista *RITMO*

«Los tiempos cambian demasiado rápido», se afirma en *Wild Bunch*, el filme de Peckinpah. Un grupo salvaje como el trío de creadores, fuertes personalidades que innovaron o se aferraron, pero lo hicieron con profunda convicción, sin dudar un instante, como la lealtad de los hombres en *Wild Bunch*.

Debussy componía con acuarelas mientras Brahms lo hacía al óleo. Y Bartók, enjuto compositor dotado de una fieraza artística impropia para su diminuto cuerpo, recorría los campos y aldeas en busca de la más pura melodía primigenia.

En el *Prélude à l'après-midi d'un faune* un excitado fauno rememora en sueños una experiencia sensual con dos exquisitas ninfas... La mesa estaba servida para Debussy, un mago en crear atmósferas opíaceas con influencias más literarias y poéticas que musicales. Dotado de una sugerente flexibilidad, la flauta sostiene la obra, es la portadora del hechizo, sin ella se disolvería su magia, como en el clímax, un amoroso canto de la orquesta, flotante en su hermosura.

SEGUNDA PARTE

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Sinfonía núm. 4, en mi menor, opus 98

I. Allegro non troppo
II. Andante moderato
III. Allegro giocoso
IV. Allegro energico e passionato

Bartók estaba embobado con una jovencita violinista que se contorneaba ante sus chispeantes ojos, llamada Steffi Geyer, que su solo encanto motivó la composición de este *Primer Concierto*. En el primer movimiento muestra su amor y en el segundo su carácter.

La incomprensión de los «vanguardistas» hacia la música de Brahms se refleja en los compases iniciales de la amurallada *Passacaglia* final. Sin perder el orden ni la forma, Brahms culmina su «pequeño» ciclo sinfónico de cuatro de la manera más violenta posible, respetando la tradición de la forma y perpetuando su condición de legítimo defensor de un estilo. El arte de la variación alcanza en Brahms su clímax en la *Passacaglia*. La *Cuarta* varía desde su primer aliento. Compuesta a partir de Bach, las variaciones de la *Passacaglia* digieren todas las calorías que los continuos *tutti* orquestales van desarrollando a toda máquina. Y finalmente, la gloriosa coda nos golpea con tanta fuerza como las balas mejicanas que acaban con la vida de los hombres del grupo salvaje.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 20

VI20MAY 19:30H / SÁ21MAY 19:30H /
DO22MAY 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 40 minutos
Descanso: 20 minutos
Segunda parte: 40 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Bienvenida

El concierto del domingo se transmitirá en directo por Radio Clásica (RNE).

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

LU23MAY
CICLO SATÉLITES

«PASIONES HUMANAS»
Agnieszka Grzywacz, Adriana Mayer,
Gabriel Díaz, Ariel Hernández,
Emiliano Cano, Javier Cuevas,
Ángel Luis Quintana, Manuel
Minguillón, Alfonso Sebastián.
Obras de Claudio Monteverdi

VI27MAY / SÁ28MAY / DO29MAY
CICLO SINFÓNICO

«LA CARMEN DE SHCHEDRIN»
Josep Pons, Cañizares. *Obras*
de Gabriel Fauré, Juan Manuel
Cañizares, Rodion Shchedrin.

VI3JUN / SÁ4JUN / DO5JUN
CICLO SINFÓNICO

«LA MÁS GRANDE
SINFONÍA DE MAHLER»
Miguel Romea, Juana Guillém,
Waltraud Meier, Robert Dean
Smith. *Obras de Esa-Pekka*
Salonen, Mike Mower, Gustav
Mahler.