



20

CICLO SINFÓNICO / 20, 21 Y 22 MAY **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR
JANINE JANSEN VIOLÍN

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**



ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA





IMAGEN DE CUBIERTA

BRUCE NAUMAN

*Playing a note on the violin while
I walk around the studio*

1967-68

“Si era un artista y estaba en mi estudio, cualquier cosa que hiciera allí debía ser arte” ..., como por ejemplo tocar una nota al violín dando vueltas por ese espacio. **Bruce Nauman** (Indiana, 1941), creador multidisciplinar y uno de los padres fundadores de la postmodernidad artística, despoja con esta sencilla acción al creador y a su trabajo de toda la carga aurática que el arte había arrastrado hasta muy entrado el siglo XX. Experimentar con el cuerpo, el espacio y el tiempo como materias moldeables, jugar con los ritmos del discurso y explorar el poder visual del texto... En sus manos cualquier elemento o acción es susceptible de transformarse en arte; tan solo se trata de una cuestión de compromiso y honestidad. Como a menudo diría de nuevo el artista, citando a Wittgenstein, “los límites del lenguaje son los límites de mi mundo.”

© Bruce Nauman, *Playing a note on the violin while I walk around the studio*, 1967-68. Vídeo (Betacam digital y DVD). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (VEGAP. Madrid, 2015).



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO

91 337 02 30

WEB

<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL

info.ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**

20

CICLO SINFÓNICO 20, 21 Y 22 MAY

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR
JANINE JANSEN VIOLÍN

PRIMERA PARTE

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
Preludio a la siesta de un fauno

BÉLA BARTÓK (1881-1945)
Concierto para violín y orquesta núm. 1, Sz. 36

- I. Andante sostenuto*
- II. Allegro giocoso*

SEGUNDA PARTE

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Sinfonía núm. 4, en mi menor, opus 98

- I. Allegro non troppo*
- II. Andante moderato*
- III. Allegro giocoso*
- IV. Allegro energico e passionato*

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 20

VI 20 MAY 19:30H / SÁ 21 MAY 19:30H /
DO 22 MAY 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 40 minutos
Descanso: 20 minutos
Segunda parte: 40 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Bienvenida

El concierto del domingo
se transmitirá en directo
por Radio Clásica (RNE).

GRUPO SALVAJE

GONZALO PÉREZ CHAMORRO, editor de la revista *RITMO*

«Los tiempos cambian demasiado rápido», afirma Pike Bishop, interpretado por William Holden, en *Wild Bunch*, el crepuscular filme de Sam Peckinpah. Un grupo salvaje que podría ser el del trío de creadores que están preparados sobre el escenario, tres fuertes personalidades que, de un modo u otro, innovaron o se aferraron, pero lo hicieron con profunda convicción, sin dudar un solo instante, como el destino final y la lealtad de los hombres armados al mando del lírico y amargo Bishop.

Debussy componía con acuarelas mientras Brahms lo hacía al óleo. Y Bartók, ese enjuto compositor dotado de una fiera artística impropia para su diminuto cuerpo, recorría los campos y aldeas en busca de la más pura melodía primigenia. Por recordar el leitmotiv de esta temporada, son *malditos* por no ser comprendidos. Debussy por innovar, por recordar que la «música no puede enseñarse»; Bartók por sofisticar la melodía popular; y Brahms por mantenerse fiel a lo que siempre creyó, mientras recibía palos de Wagner y sus caballeros del Grial, entre ellos Hugo Wolf, por citar nombres que al lector podrían sembrar la duda de la *validez* del hamburgués. Pero nada más lejos, la enésima vez que la *Cuarta Sinfonía* de Brahms se pone en atril justifica que entre Brahms y el público hay un idilio eterno que no encuentra la misma correspondencia en otros compositores. Y que se amplía a los intérpretes, ellos aman a Brahms y el público ama a Brahms, es la asociación perfecta. Cuántas obras queridas por los intérpretes no reciben el mismo trato por el público, que una y otra vez escucha con desinterés obras en las que los músicos se dejan la piel...

La primera parte funde a Bartók con Debussy. A primera vista no hay muchas

similitudes estilísticas, pero sus dos jóvenes mujeres en escena, Judit y Mélisande, con la misma pluma de Maeterlinck tras ellas, comparten idéntico origen misterioso e incierto destino. Manuel Rosenthal preguntó a Ravel qué música le gustaría que sonase en su funeral. Este último contestó: «El Preludio a la siesta de un fauno». Argumentó que «era la obra más perfecta de la historia de la música; ni siquiera Mozart había llegado a tal perfección. Cada compositor crea involuntariamente errores y algunas veces no hay suficiente inspiración, pero Debussy transfirió perfectamente todas sus ideas, no cometió ni un solo error y es absolutamente inimitable».

El *Prélude à l'après-midi d'un faune* (estrenado en 1894) se nos aparece entre sueños. Inspirado en el poema simbolista de Mallarmé, un excitado fauno rememora en sueños una experiencia sensual con dos exquisitas ninfas... La mesa estaba servida para Debussy, que era un mago en crear atmósferas opiáceas y que sus principales influencias siempre fueron más literarias y poéticas que musicales, salvando el punch directo que le causó *Parsifal*, como a todo bicho viviente que la escuchara en Bayreuth desde su estreno. Simon Rattle afirma que «la flauta del *Prélude* es una alfombra mágica que nos transporta a otros mundos». Dotado de una sugerente flexibilidad, podríamos ampliar que esta flauta con la que comienza y se sostiene la obra, es la portadora del hechizo, sin ella se disolvería su magia. Hay una evidente conexión con el *Tristan und Isolde*, las mismas frases sin respuesta de esta (el «tema del deseo, primeramente expuesto en el Preludio por los oboes: sol#-la-la#-si... ¿y...?») encuentran en Debussy una prolongación en sus inacabadas frases sin

resolver, expuestas sobre leves *crescendi*, que apenas tienen resolución.

La flexibilidad de sus engranajes es portentosa, hay una férrea construcción aérea, una contradicción que alcanza su clímax en un amoroso canto de la orquesta, flotante en su hermosura, sobre un denso ritmo marcado por la flauta. El oyente acaba embriagado involuntariamente, cuando no hay más remedio que sucumbir ante tanta belleza.

Al igual que Leos Jánacek con Kamila Stösslová, Bartók estaba embobado con una jovencita violinista que se contorneaba en Budapest ante sus chispeantes ojos, llamada Steffi Geyer, que su solo encanto motivó al húngaro la composición de este **Primer Concierto para violín**. Como el fauno de Debussy, Bartók, 7 años mayor que ella (no mucho si se mira bien pero un mundo para el tímido Béla), se dejaba llevar en sueños por un amor irreal, ya que Steffi rompió bruscamente todo contacto con el compositor en 1908, cuando Bartók concluyó el *Concierto*, estrenándose la obra en una fecha tan tardía como 1958.

La música nocturna, la distancia de todo lugar y tiempo, que tanto se refleja en su música y que alcanzaría su cumbre en los Cuartetos y en la Suite para piano *En plein air* (podría traducirse como *Al aire libre*), adquiere fuerte presencia en el primer movimiento, un *Andante sostenuto* que pasea por las sombras y nos recuerda, con su solo de oboe, las dolorosas *passacaglias* repletas de soledad en Shostakovich. Este movimiento se recicló en el primero de los *Dos retratos, opus 5*, bajo el título *Un ideal*. La partitura, plagada de indicaciones al intérprete, quizá pensadas para que Steffi se divirtiera descifrando los mensajes ocultos que el derretido compositor había ideado tras ellos, contiene hasta un motivo de

cinco notas que describe a Steffi, tanto en modo mayor como menor, así como los dos movimientos reflejan, por una parte, en el primero el amor hacia ella y en el segundo, su carácter. Se cree que proyectó un tercero, donde expondría los defectos de Steffi, pero ni lo hizo ni creemos que el atontado Béla pudiera verlos en sus ojos de enamorado...

«Es evidente que el arte de componer sin ideas ha encontrado en Brahms a uno de sus más destacados representantes... En su *Sinfonía en mi menor* ha hallado el lenguaje de la más intensa impotencia música». Estas cariñosas palabritas de Hugo Wolf, escritas para el corrosivo *Salonblatt* vienes tres meses después del estreno de la **Sinfonía núm. 4 en mi menor, opus 98** de Brahms, en 1885, no dejan en buen lugar al compositor de tantos *Lieder* que, enloquecido, falleció en un manicomio tras intentar quitarse la vida arrojándose románticamente a un lago a la luz de la luna. Es posible que todo este odio hacia su música lo reflejara el compositor de Hamburgo en los violentos ocho compases iniciales de la amurallada *Passacaglia* final. Sin perder el orden ni la forma, Brahms culmina su «pequeño» ciclo sinfónico de cuatro (recordemos que su *Primera Sinfonía* fue recibida por Hans von Bülow como la «Décima» de Beethoven, para irritación absoluta de Wagner, cuyo egoísmo no consentía tal declaración; siguiendo el orden acuñado por Bülow, la *Cuarta* de Brahms sería entonces la «Decimotercera» de Beethoven...) de la manera más violenta posible, pero educadamente, respetando la tradición de la forma y perpetuando su condición de legítimo defensor de un estilo. Es como si diera un guantazo a todos sus críticos, pero con guante.

Si el arte de la variación alcanza en Brahms su clímax en la *Passacaglia* final, un final absolutamente objetivo frente a

la deliciosa subjetividad con que concluye la *Tercera*, el primer movimiento es ya una variación constante sobre el pequeño motivo del inicio, un sencillo intervalo de tercera. Brahms tenía claro que la variación iba a ser la sangre de su *Cuarta*, la hace variar desde su primer aliento. En cambio, en el segundo omite el que podría haber sido un gran adagio para recrearse en un Andante contemplativo y melancólico, que da paso a lo que Christian Thielemann llama «una visita al Oktoberfest, donde la cerveza fluye y el codillo de cerdo impregna con su aroma el ambiente». Este scherzo *cervecero* incorpora un inusual triángulo, quizá el detalle de embriaguez orquestal más destacado de Brahms en toda su

música orquestal (es más que probable que el triángulo tenga que ver algo con Clara, la Clara de Schumann).

Compuesta a partir de un bajo tomado de una Cantata de Bach (la *BWV 150*), las variaciones de la *Passacaglia* van de menor a mayor, con repetidas figuraciones y adornos, cambios de ritmo y una abisal flauta que detiene el tiempo y nos ofrece el mismo abismo que ofrecía Bruckner, una nada, una abstracción, necesaria para digerir todas las calorías que los continuos *tutti* orquestales van desarrollando a toda máquina. Y finalmente, la gloriosa coda nos golpea con tanta fuerza como las balas mejicanas que acaban con la vida de los hombres del grupo salvaje de Pike Bishop.



© BENJAMIN EALOVEGA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR

David Afkham es director principal de la Orquesta y Coro Nacionales de España y, además, es muy demandado como director invitado por algunas de las más importantes orquestas y salas de ópera del mundo, donde se ha creado una reputación como uno de los mejores directores alemanes de los últimos años.

Los compromisos más destacados de las próximas dos temporadas incluyen la vuelta a Filarmónica de Múnich, Staatskapelle de Berlín, Sinfónica de Radio de Suecia, Sinfónica de Viena (en las series del Musikverein), Filarmónica de Rotterdam, Orquesta Santa Cecilia, Orquesta Nacional de Francia, Sinfónica de Gothenburgo, Sinfónica de la Radio de Frankfurt, Sinfónica de la Radio del Suroeste de Alemania (SWR) y una gira con la Orquesta Joven Gustav Mahler. David debutará próximamente con la Sinfónica de Chicago, Sinfónica de Bamberg, Sinfónica Nacional de Dinamarca, Filarmónica de Oslo y Filarmónica de Israel.

Recientemente ha debutado con la Orquesta del Real Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta Sinfónica de Londres, Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, Sinfónica de Alemania de Berlín, Filarmónica della Scala, Philharmonia de Londres, así como la Orquesta de Cleveland, Sinfónica de Seattle y el Festival Mostly Mozart en Nueva York.

En el verano de 2014, David Afkham dirigió un exitoso debut operístico con *La Traviata* de Verdi en el Festival de Glyndebourne y más

tarde repitió la producción con Glyndebourne en gira. Sus planes futuros incluyen el Teatro Real de Madrid (*Bombarzo*) y la Ópera de Frankfurt (*Hansel & Gretel*).

Nació en 1983 en Friburgo, Alemania y recibió las primeras clases de piano y violín a los seis años. A los quince ingresó en la Universidad de Música de su ciudad natal para estudiar piano, teoría de la música y dirección. Tras ganar el primer premio del Concurso Nacional de Piano Jugend Musiziert en 2002, completó sus estudios de dirección en la Escuela de Música Liszt de Weimar. David Afkham fue el primer receptor de la beca Fundación Bernard Haitink para el Talento Joven, director asociado de la Asociación Richard Wagner de Bayreuth y miembro del Foro de Directores del Consejo de Música Alemán. Ha sido asistente de su mentor, Bernard Haitink, en numerosos proyectos que incluyen los ciclos sinfónicos con la Sinfónica de Chicago, Orquesta de Real Concertgebouw y Orquesta Sinfónica de Londres. Fue el ganador del concurso de dirección Donatella Flick de 2008 en Londres, lo que derivó en el contrato como director asistente de la Orquesta Sinfónica de Londres durante dos años. En agosto de 2010, se convirtió en el primer receptor del Premio Nestlé y Festival de Salzburgo de Jóvenes Directores. David Afkham fue director asistente de la Joven Orquesta Gustav Mahler durante tres años, un cargo que finalizó en el verano de 2012.



© HARALD HOFFMANN

JANINE JANSEN

VIOLÍN

Con una envidiable reputación internacional, la violinista Janine Jansen trabaja habitualmente con las más importantes orquestas y directores. Tras la gira con la Deutsche Kammerphilharmonie y Paavo Järvi en diciembre de 2015, ha actuado nuevamente junto a la Orquesta Sinfónica de la Radio de Suecia bajo la dirección de Daniel Harding. En octubre de 2015 hizo su debut con el *Concierto para violín* de Eliasson con la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo y Daniel Blendulf.

Esta temporada es Artista en Residencia de la Filarmónica de Múnich, actuando también en otros lugares. Vuelve a la Filarmónica de Berlín, al Festival de Pascua de Baden-Baden con Sir Simon Rattle y se unirá a Gianandrea Noseda con la Orquesta Sinfónica de Londres. Además, actuará con la Sinfónica de Viena (Andrey Boreyko), Filarmónica Checa (Semyon Bychkov), Sinfónica NHK de Japón (Paavo Järvi), con la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam y participará en el Festival Enescu en Rumanía bajo la batuta de Andris Nelsons.

Como músico de cámara, ámbito por el que siente gran pasión, Janine ofrecerá varios recitales por Europa junto a los pianistas

Alexander Gavrylyuk e Itamar Golan, así como una gira por Japón. Es fundadora del exitoso Festival Internacional de Música de Cámara de Utrecht, que se celebra anualmente.

Janine graba en exclusiva para Decca Classics. Su discografía incluye música de cámara, así como los conciertos y sonatas de Bach, el *Concierto para violín núm. 2* de Prokofiev (Orquesta Filarmónica de Londres y Vladimir Jurowski), los conciertos para violín de Beethoven y Britten (Paavo Järvi), de Mendelssohn y Bruch (Riccardo Chailly) y de Tchaikovsky (Daniel Harding).

Entre los galardones que la artista ha recibido cabe destacar, entre otros, 4 Edison Klassiek, 3 ECHO Klassik, Premio de la Crítica Discográfica, Premio Concertgebouw y el Premio Instrumentalista del Año de la Royal Philharmonic Society por sus actuaciones en Reino Unido.

Janine estudió con Coosje Wijzenbeek, Philipp Hirschhorn y Boris Belkin. En septiembre de 2015 recibió el Premio Bremen MusikFest.

Janine toca el Stradivarius «Baron Deurbroucq» (1727), amablemente cedido por la Sociedad Internacional del Violín Beare.

DESCUBRE... | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

LA QUINTA SINFONÍA DE SHOSTAKOVICH

DAVID AFKHAM DIRECTOR

DMITRI SHOSTAKOVICH *Sinfonía núm. 5,
en re menor, opus 47*



DO12JUN 12.00H

27€ 23€ 19€ 15€

CHARLA PREVIA + CONCIERTO 12:00H
MEET & GREET 13:00H

+INFO

SALA SINFÓNICA

EL PRECIO DE LA ENTRADA INCLUYE LA CHARLA
PREVIA DE LUIS ÁNGEL DE BENITO Y UNA CONSUMICIÓN
AL FINALIZAR EL CONCIERTO. EVENTO SIN PAUSA.

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/ Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS
91 519 48 48 - 91 416 29 49



DESDE  1895

Bodegas
Martínez Lacuesta

TANINOS Y CORCHEAS *perfecto maridaje*

www.martinezlacuesta.com

SUCURSAL EN MADRID 916 520 050 San Sebastián de los Reyes (Madrid) madrid@martinezlacuesta.com



© FERNANDO MARCOS

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Vlad Stanculeasa (concertino)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 Ane Matxain Galdós (solista)
 Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)
 Georgy Vasilenko
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Yoom Im Chang
 Kremena Gancheva Kaykamdjozova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M.^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Christian Roig Puig**
 Ivi Ots**

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 Jone De la Fuente Goristizia
 José Enguñados López
 Gilles Michaud Morin
 Luminita Nenita
 Alfonso Ordieres Rojo
 Roberto Salerno Ríos
 Elsa Sánchez Sánchez
 Andrea Duca Duca**
 Virginia González Leonhart**
 David Ortega Sales **

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M.^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Pablo Rivière Gómez
 Alicia Salas Ruiz
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 César Navidad Gavilán**
 Sergio Vallejo Muro**

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M.^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Josep Trescolí Sanz
Mireya Peñarroja Segovia
Zsófia Keleti **
Salvador Bolón Edo***

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Bárbara Veiga Martínez
Sergio Fernández Castro**
Domingos Freire de Andrade**
Isabel Peiró Agramunt**
Susana Rivero Cangas**

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)
Selma García Ramos**

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Álvaro Octavio Díaz

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchis Faus
Rafael Tamarit Torremocha
Ramón Puchades Marcilla (corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masiá Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
Pablo Cadenas San José **

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Francisco Gaspar Tomás López***

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

TUBA

Jonatan Sevilla Requena***

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)
Joan Castelló Arandiga
Cayetano Gómez García**

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO

NACIONALES DE ESPAÑA
Roberto Cuesta
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

AVISADORES

Juan Rodríguez López
Cata Gutiérrez

*CONTRATADOS

**MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

***BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA



«PASIONES HUMANAS»

AGNIESZKA GRZYWACZ SOPRANO
ADRIANA MAYER MEZZOSOPRANO
GABRIEL DÍAZ CONTRATENOR
ARIEL HERNÁNDEZ TENOR
EMILIANO CANO TENOR
JAVIER CUEVAS BAJO
ÁNGEL LUIS QUINTANA VIOLONCHELO BARROCO
MANUEL MINGUILLÓN TIORBA
ALFONSO SEBASTIÁN CLAVE

Obras de CLAUDIO MONTEVERDI

LU23MAY

16 CICLO SATÉLITES



«LA CARMEN DE SHCHEDRIN»

JOSEP PONS DIRECTOR
CAÑIZARES GUITARRA FLAMENCA

Obras de GABRIEL FAURÉ / JUAN MANUEL CAÑIZARES /
RODION SHCHEDRIN

VI27MAY / SÁ28MAY / DO29MAY

21 CICLO SINFÓNICO



«LA MÁS GRANDE SINFONÍA DE MAHLER»

MIGUEL ROMEA DIRECTOR
JUANA GUILLEM FLAUTA
WALTRAUD MEIER MEZZOSOPRANO
ROBERT DEAN SMITH TENOR

Obras de ESSA-PEKKA SALONEN / MIKE MOWER /
GUSTAV MAHLER

VI3JUN / SÁ4JUN / DO5JUN

22 CICLO SINFÓNICO



«BAD BOYS»

NEOPERCUSIÓN
COLECTIVO NEO
JUANJO GUILLEM DIRECTOR

Obras de AMADEO ROLDÁN / MAKI ISHII /
GEORGE ANTHEIL

LU6JUN

17 CICLO SATÉLITES