



21

CICLO SINFÓNICO / 27, 28 Y 29 MAY **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

**JOSEP PONS** DIRECTOR  
**CAÑIZARES** GUITARRA  
FLAMENCA

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**



JOSEP PONS

DIRECTOR

CAÑIZARES

GUIitarra FLAMENCA

Charo Espino y Ángel Muñoz PALMAS FLAMENCAS

PRIMERA PARTE

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)  
*Pavane, opus 50* (versión coral)

JUAN MANUEL CAÑIZARES (1966) /  
JOAN ALBERT AMARGÓS (arr.) (1950)  
*Al-Andalus, concierto flamenco para guitarra y orquesta,*  
*a la memoria de Paco de Lucía\**

- I. Tiempo de bulerías
- II. Liberamente Moderato
- III. Allegro festivo por tanguillos

\* Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno mundial.

SEGUNDA PARTE

RODION SHCHEDRIN (1932-1972)  
*Carmen Suite\*\**

- 1. Introducción
- 2. Danza
- 3. Primer intermedio
- 4. Cambio de guardia
- 5. Entrada de Carmen y habanera
- 6. Escena
- 7. Segundo intermedio
- 8. Bolero («Farandole», de L'Arlésienne)
- 9. Torero
- 10. Torero y Carmen («Danza bohemia» de La jolie fille de Perth)
- 11. Adagio
- 12. Sortilegio
- 13. Finale

\*\* Primera vez ONE.

ESPAÑA EN EL CONCIERTO UNIVERSAL

FAUSTINO NÚÑEZ, musicólogo

La música española ha despertado interés en compositores de muy distintos países; sin embargo han sido los franceses y los rusos los que con mayor mimo se han inspirado en nuestros cantos y bailes para componer obras de aroma hispano.

El concierto de hoy comienza con la *Pavana* de Gabriel Fauré. Este bajo de danza español que recorrió toda Europa a partir del siglo XVI encandilando al público junto con sus hermanas la chacona, la folía, la zarabanda o el pasacalle, sirvió de base a esta popular obra de poco más de siete minutos. Una pequeña joya de la música orquestal francesa compuesta en 1886.

A continuación un encargo de la OCNE, *Al-Andalus, Concierto flamenco para guitarra y orquesta* de Juan Manuel Cañizares. Dedicado a la memoria de Paco de Lucía no es en absoluto un acto de conveniencia, sale del corazón, del cariño sincero de un amigo a su venerado maestro: «Desde que decidí dedicarle esta obra todo el viaje musical de su composición

ha girado en torno a mis recuerdos y vivencias junto a él. Emocionalmente, en muchos momentos ha sido especialmente duro y difícil para mí abrirles camino a las melodías que componen este concierto».

La *Carmen Suite* de Rodion Shchedrin cierra el concierto, un ballet basado en la transcripción de fragmentos de la ópera de Georges Bizet. La idea partió de su esposa la bailarina Maya Plitetskaya que en un primer momento lo ofreció a Shostakovich quien declinó el encargo por tener miedo a Bizet, según comenta el propio Shchedrin. Maya hizo lo propio con Jachaturian que igualmente se negó a realizarla, entonces «no me quedó más remedio que enfrascarme en el proyecto. El estreno fue un escándalo. Se me dijo que, poco menos, había destruido la música de Bizet». El éxito que con el tiempo ha obtenido la suite muestra lo acertado de su labor de adaptación. Juzguen ustedes.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 21

VI27MAY 19:30H / SÁ28MAY 19:30H /  
DO29MAY 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 40 minutos  
Descanso: 20 minutos  
Segunda parte: 45 minutos

Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Maldito

El concierto del domingo se transmitirá  
en directo por Radio Clásica (RNE).

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

VI3JUN / SÁ4JUN / DO5JUN  
CICLO SINFÓNICO

«LA MÁS GRANDE  
SINFONÍA DE MAHLER»  
Miguel Romea, Juana Guillem,  
Waltraud Meier, Robert Dean  
Smith. *Obras de* Essa-Pekka  
Salonen, Mike Mower, Gustav  
Mahler.

LU6JUN  
CICLO SATÉLITES

«BAD BOYS»  
Neopercusión Colectivo Neo, Juanjo  
Guillem. *Obras de* Amadeo Roldán,  
Maki Ishii, George Antheil.

VI10JUN / SÁ11JUN  
CICLO SINFÓNICO

«UN DRAMA EN MÚSICA»  
David Afkham, Francesco  
Piemontesi. *Obras de* Johannes  
Brahms, Dmitri Shostakovich.

ANVERSO Pablo Pérez-Minguez, Fabio McNamara, 1994. Cibachrome sobre poliéster. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2015).  
DEPÓSITO LEGAL M-12433-2016 NPO 035-16-005-3 PROGRAMA DE MANO A LA VENTA EN LA TIENDA DEL AUDITORIO PRECIO 1 EUROS