

CICLO SINFÓNICO / 27, 28 Y 29 MAY **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

JOSEP PONS DIRECTOR
CAÑIZARES GUITARRA
FLAMENCA

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**



JOSEP PONS DIRECTOR
CAÑIZARES GUITARRA FLAMENCA

Charo Espino y Ángel Muñoz PALMAS FLAMENCAS

PRIMERA PARTE

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)
Pavane, opus 50 (versión coral)

JUAN MANUEL CAÑIZARES (1966) /
 JOAN ALBERT AMARGÒS (arr.) (1950)
*Al-Andalus, concierto flamenco para guitarra y orquesta,
 a la memoria de Paco de Lucía**

- I. Tiempo de bulerías
- II. Liberamente Moderato
- III. Allegro festivo por tangos

* Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno mundial.

SEGUNDA PARTE

RODION SHCHEDRIN (1932-1972)
*Carmen Suite***

1. Introducción
2. Danza
3. Primer intermedio
4. Cambio de guardia
5. Entrada de Carmen y habanera
6. Escena
7. Segundo intermedio
8. Bolero («Farandole», de *L'Arlésienne*)
9. Torero
10. Torero y Carmen («Danza bohemia» de *La jolie fille de Perth*)
11. Adagio
12. Sortilegio
13. Finale

** Primera vez ONE.

ESPAÑA EN EL CONCIERTO UNIVERSAL

FAUSTINO NÚÑEZ, musicólogo

La música española ha despertado interés en compositores de muy distintos países; sin embargo han sido los franceses y los rusos los que con mayor mimo se han inspirado en nuestros cantos y bailes para componer obras de aroma hispano.

El concierto de hoy comienza con la *Pavana* de Gabriel Fauré. Este bajo de danza español que recorrió toda Europa a partir del siglo XVI encandilando al público junto con sus hermanas la chacona, la folía, la zarabanda o el pasacalle, sirvió de base a esta popular obra de poco más de siete minutos. Una pequeña joya de la música orquestal francesa compuesta en 1886.

A continuación un encargo de la OCNE, *Al-Andalus, Concierto flamenco para guitarra y orquesta* de Juan Manuel Cañizares. Dedicado a la memoria de Paco de Lucía no es en absoluto un acto de conveniencia, sale del corazón, del cariño sincero de un amigo a su venerado maestro: «Desde que decidí dedicarle esta obra todo el viaje musical de su composición

ha girado en torno a mis recuerdos y vivencias junto a él. Emocionalmente, en muchos momentos ha sido especialmente duro y difícil para mí abrirles camino a las melodías que componen este concierto».

La *Carmen Suite* de Rodion Shchedrin cierra el concierto, un ballet basado en la transcripción de fragmentos de la ópera de Georges Bizet. La idea partió de su esposa la bailarina Maya Plitetskaya que en un primer momento lo ofreció a Shostakovich quien declinó el encargo por tener miedo a Bizet, según comenta el propio Shchedrin. Maya hizo lo propio con Jachaturian que igualmente se negó a realizarla, entonces «no me quedó más remedio que enfascarme en el proyecto. El estreno fue un escándalo. Se me dijo que, poco menos, había destruido la música de Bizet». El éxito que con el tiempo ha obtenido la suite muestra lo acertado de su labor de adaptación. Juzguen ustedes.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 21

VI 27 MAY 19:30H / SÁ 28 MAY 19:30H /
 DO 29 MAY 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 40 minutos
 Descanso: 20 minutos
 Segunda parte: 45 minutos

Auditorio Nacional de Música
 Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Malditos

El concierto del domingo se transmitirá en directo por Radio Clásica (RNE).

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

VI 3 JUN / SÁ 4 JUN / DO 5 JUN
 CICLO SINFÓNICO

«LA MÁS GRANDE
 SINFONÍA DE MAHLER»
 Miguel Romea, Juana Guillém,
 Waltraud Meier, Robert Dean
 Smith. *Obras de Esa-Pekka
 Salonen, Mike Mower, Gustav
 Mahler.*

LU 6 JUN
 CICLO SATÉLITES

«BAD BOYS»
 Neopercusión Colectivo Neo, Juanjo
 Guillém. *Obras de Amadeo Roldán,
 Maki Ishii, George Antheil.*

VI 10 JUN / SÁ 11 JUN
 CICLO SINFÓNICO

«UN DRAMA EN MÚSICA»
 David Afkham, Francesco
 Piemontesi. *Obras de Johannes
 Brahms, Dmitri Shostakovich.*