



21

CICLO SINFÓNICO / 27, 28 Y 29 MAY **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**



**ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

**JOSEP PONS** DIRECTOR  
**CAÑIZARES** GUITARRA FLAMENCA

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**

S. M. LA REINA  
DE ESPAÑA  
PRESIDENCIA DE HONOR



IMAGEN DE CUBIERTA

PABLO PÉREZ MÍNGUEZ

*Fabio McNamara*

1984

El esperpento y la comedia fueron herramientas habituales de la mirada iconoclasta con que **Pablo Pérez Mínguez** (Madrid, 1946-2012), se acercó a su propio tiempo y a muchos de los tópicos de la tradición española. El resultado reviste un tono desenfadado y transgresor, que pone en tela de juicio nuestras ideas preconcebidas sobre la tradición, las creencias políticas o religiosas, el orden social establecido, los roles de género, etcétera. El papel que su cámara desempeñó en la llamada Movida Madrileña de los primeros años ochenta ha ido adquiriendo con el paso del tiempo el carácter de un testigo que no sólo presenció los hechos desde fuera, en la distancia, sino que formó parte activa de los mismos. El resultado, empero, no puede obviar las ingenuidades propias de toda una generación que despertaba a la libertad con tantas ilusiones como inexperiencia.

© Pablo Pérez- Mínguez, *Fabio McNamara*, 1984.  
Cibachrome sobre poliéster. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (VEGAP. Madrid, 2015).

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música  
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA  
902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA  
[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO  
91 337 02 30

WEB  
<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL  
[info.ocne@inaem.mecd.es](mailto:info.ocne@inaem.mecd.es)



**ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**  
TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**

21

**CICLO SINFÓNICO** 27, 28 Y 29 MAY

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
**SALA SINFÓNICA**

**ORQUESTA** NACIONALES  
**Y CORO** DE ESPAÑA

**DAVID AFKHAM**

**DIRECTOR PRINCIPAL**

**JOSEP PONS**

**DIRECTOR HONORARIO**

**MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO**

**DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA**

**FÉLIX ALCARAZ**

**DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO**

CICLO SINFÓNICO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

JOSEP PONS DIRECTOR  
CAÑIZARES GUITARRA FLAMENCA

Charo Espino y Ángel Muñoz PALMAS FLAMENCAS

**PRIMERA PARTE**

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)  
*Pavane, opus 50* (versión coral)

JUAN MANUEL CAÑIZARES (1966) /  
JOAN ALBERT AMARGÒS (arr.) (1950)  
*Al-Andalus, concierto flamenco para  
guitarra y orquesta,  
a la memoria de Paco de Lucía\**

- I. *Tiempo de bulerías*
- II. *Liberamente Moderato*
- III. *Allegro festivo por tangos*

\* Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno mundial.

**SEGUNDA PARTE**

RODION SHCHEDRIN (1932-1972)  
*Carmen Suite\*\**

1. *Introducción*
2. *Danza*
3. *Primer intermedio*
4. *Cambio de guardia*
5. *Entrada de Carmen y habanera*
6. *Escena*
7. *Segundo intermedio*
8. *Bolero («Farandole», de L'Arlésienne)*
9. *Torero*
10. *Torero y Carmen («Danza bohemia» de La jolie fille de Perth)*
11. *Adagio*
12. *Sortilegio*
13. *Finale*

\*\* Primera vez ONE.

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 21**

VI 27 MAY 19:30H / SÁ 28 MAY 19:30H /  
DO 29 MAY 11:30H

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 40 minutos

Descanso: 20 minutos

Segunda parte: 45 minutos

**Auditorio Nacional de Música**  
Sala Sinfónica

**Abonos** 24, 16, 12B, Maldito

El concierto del domingo  
se transmitirá en directo  
por Radio Clásica (RNE).

# ESPAÑA EN EL CONCIERTO UNIVERSAL

---

**FAUSTINO NÚÑEZ**, musicólogo

La música española desde siempre ha despertado interés en compositores de muy distintos países. Sin embargo han sido los franceses y los rusos los que con mayor mimo se han inspirado en los cantos y bailes de nuestro país para componer obras de aroma hispano o directamente inspiradas en España.

El concierto de hoy comienza con la **Pavana, opus 50** del compositor francés **Gabriel Fauré**. Este bajo de danza de origen español recorrió toda Europa a partir del siglo XVI encandilando al público junto con sus hermanas la chacona, la folía, la zarabanda o el pasacalle, y sirvió de base a esta popular obra de poco más de siete minutos. Una pequeña joya de la música orquestal francesa compuesta en 1886. En ella se inspiró Claude Debussy en 1890 para el *passepied* de la *Suite Bergamasque*, y Maurice Ravel, siendo alumno de Fauré, la utilizó durante la composición de su *Pavana para una infanta difunta* de 1899.

A continuación, un encargo de la Orquesta Nacional de España, **Al-Andalus, concierto flamenco para guitarra y orquesta** de **Juan Manuel Cañizares**.

¿Nos equivocamos al afirmar que la guitarra flamenca es la verdadera guitarra clásica española? Al aunar en un solo instrumento, a partir de las últimas décadas del siglo XIX, el tañido *a lo rasgado* con el punteado esa afirmación no resulta descabellada. El repertorio para la llamada guitarra clásica se forjó en buena parte a través de la obra de compositores-guitarristas españoles como Sor o Aguado, pasando por el gran Tárrega hasta Andrés Segovia. Mientras, la guitarra flamenca creció al calor del aquel nuevo género surgido hacia 1850 que llamamos flamenco, primero como guitarra de acompañamiento al cante y el baile, y ya después como instrumento de

concierto en manos de Paco de Lucena, Borrull o Montoya. Sabicas y Paco de Lucía llevaron la *sonanta* de concierto a su máxima expresión artística. De ahí que hoy goce de una excelente salud y Juan Manuel Cañizares sea sin ninguna duda uno de sus más sobresalientes valedores.

Nacido en Sabadell en el seno de una familia malagueña y criado en el intenso ambiente flamenco de Cataluña, Cañizares aúna las dos escuelas de la guitarra española, la flamenca y la clásica, de ahí que no hay nadie más idóneo para recibir el encargo de un concierto flamenco para guitarra y orquesta. Dedicado a la memoria de Paco de Lucía esta obra, instrumentada por Joan Albert Amargós, da un paso importante en relación al repertorio de conciertos para guitarra flamenca y orquesta, entre los que destacan el de Manolo Sanlúcar, Vicente Amigo o José Antonio Rodríguez.

La actividad profesional de Cañizares es acorde con su categoría como artista. A la labor de concertista, compositor y adaptador se unen las múltiples colaboraciones que viene realizando en los últimos treinta años. Por todo ello su nombre ocupa un lugar de honor en la música española contemporánea. Maestros como Enrique Morente, Camarón, Serrat, Peter Gabriel, Al DiMeola, entre otros muchos, han querido contar con la guitarra de Juan Manuel, siempre curioso por abordar otros estilos que vengan a enriquecer su bagaje como músico, como flamenco y como artista. «Trabajar con tanta gente te enriquece mucho; me ha hecho respetar otras músicas». Por su parte entre las diversas actividades que viene realizando Cañizares destaca el haber sido el primer guitarrista flamenco invitado por la Orquesta Filarmónica de Berlín para

interpretar el *Concierto de Aranjuez* bajo la dirección de Simon Rattle. Un hito en la historia del instrumento español más universal.

A todo esto habría que añadir su labor pedagógica, que lleva a cabo de forma continuada aunque siempre a merced de su intensa carrera profesional, queriendo desmentir aquella tontería de que el flamenco no se aprende.

Cañizares ha hecho en los últimos años una importante labor adaptando obras de la música clásica española a la guitarra flamenca, ahí están las sonatas de Albéniz, como preparación de la titánica labor realizada con las doce obras que forman la *Suite Iberia*, las *Goyescas* de Granados, la trilogía dedicada a Manuel de Falla: *El Sombrero de tres picos*, *La vida breve* y *El amor brujo*, o el disco dedicado a una selección de sonatas de Domenico Scarlatti. Ahí es nada. No se puede pedir más dedicación y constancia a la hora de abordar la interpretación de nuestra música clásica. Y siempre respetando escrupulosamente la partitura original, aunque dotándola de la rítmica y dinámica propias del toque flamenco.

En cuanto al dedicatario de la obra, decir que Cañizares mantuvo una muy estrecha relación con el «coloso de Algeciras», formando parte de aquel trío que hizo Paco con él y José María Bandera en los últimos años ochenta. Entonces llegaron las giras con el mítico Sextet, llevando el mejor flamenco a los más importantes escenarios del mundo, y acompañándolo en algunas grabaciones, como la cara B del *Concierto de Aranjuez* de 1991, donde Juan Manuel realizó la adaptación para tres guitarras de algunas piezas de la *Suite Iberia*.

Que el concierto de hoy haya sido compuesto en memoria de Paco de Lucía no

es en absoluto un acto de conveniencia, sale del corazón, del cariño sincero de un amigo a su venerado maestro: «Desde que decidí dedicar esta obra al Maestro Paco de Lucía, todo el viaje musical de su composición ha girado en torno a mis recuerdos y vivencias junto a él. Emocionalmente, en muchos momentos ha sido especialmente duro y difícil para mí abrirles camino a las melodías que componen este concierto».

Los recuerdos se precipitan a la hora de componer, «en el segundo movimiento está reflejado ese duelo, ese paisaje interior inundado de dolor, ese sentimiento triste que el peso del féretro de Paco me iba recordando sobre mis hombros, a cada paso sin esperanza».

También están presentes las citas a obras señeras del «hijo de la portuguesa»: «en el tercer movimiento quise recordarlo creando guiños a su música, recreando pequeños motivos de *Río Ancho* y *Entre dos aguas*, dos de sus más conocidas composiciones».

La emoción y responsabilidad de componer una obra de esta envergadura no ha sido un reto fácil de abordar. «Para mí este estreno significa mucho. Hace tan solo dos años el féretro del maestro Paco de Lucía estuvo aquí, en el mismo escenario, su último escenario, desde el cual todos lloramos su adiós».

Los guitarristas flamencos han compuesto sus obras generalmente engarzando diferentes falsetas, por ejemplo, por soleá. Hoy, la guitarra flamenca se inclina más hacia la composición de una obra con un concepto global. Nos dice Cañizares: «De los 500 años de armonía, los flamencos hemos desgajado cuatro acordes y los hemos adaptado a nuestro estilo, pudiéndolo haber llevado por otros muchos cauces».

También afirma que a la hora de

componer hay que dejarse llevar, crear con naturalidad. «Comulgo con Unamuno cuando decía que la libertad no son las hojas, el follaje que crece libremente. La libertad es la raíz, lo que nos ata en el buen sentido y nos hace tener un carácter propio. Demasiado análisis elimina mucha materia sentimental básica. Hay que evolucionar respetando la tradición. Soy un músico que empuja desde la tradición. Respeto el picoteo y la ensalada musical, pero no es mi estilo».

Estamos de enhorabuena y los que apreciamos la música flamenca, y al maestro Cañizares, nos congratulamos de que la Orquesta Nacional le haya encargado esta obra, y también que la haya incluido en el ciclo Malditos ya que no puede ser más apropiado. El flamenco en España, en el siglo XXI, sigue arrastrando una leyenda negra que impide que penetre de una vez por todas en el ámbito de la música clásica, su lugar natural si tenemos en cuenta que el repertorio del cante flamenco fue creado por los grandes maestros durante el siglo XIX y las primeras décadas del XX. Iniciativas como la que nos trae hoy aquí significan que algo está cambiando y que lo

que es normal desde siempre en todos los países lo sea también en la cuna de este arte universal, mal que les pese a muchos.

El concierto concluye con la **Carmen Suite** de **Rodion Shchedrin**, un ballet basado en la transcripción de fragmentos de la ópera de Georges Bizet. La idea partió de su esposa, la bailarina Maya Plitetskaya, para que fuese coreografiada por el cubano Alberto Alonso. En un primer momento Maya se lo ofreció a Shostakovich quien declinó el encargo por tener miedo a Bizet, según comenta el propio Shchedrin, e hizo lo propio con Jachaturian que igualmente se negó a realizarla, entonces «no me quedó más remedio que enfascarme en el proyecto. En veinte días la acabé. La obra, para cuerdas y percusión, es técnicamente muy difícil, pero contábamos con la Orquesta del Bolshoi, que por aquel entonces era un conjunto increíble. El estreno, sin embargo, fue un escándalo. Se me dijo que, poco menos, había destruido la música de Bizet». El éxito que con el tiempo ha obtenido la suite muestra lo acertado de su labor de adaptación. Juzguen ustedes.

# PAVANE, opus 50

MÚSICA: GABRIEL FAURÉ

TEXTO: ROBERT DE MONTESQUIOU-FEZENSAC (1855-1921)

C'est Lindor! c'est Tircis! Et c'est tous nos vainqueurs!  
C'est Myrtil! c'est Lydé! Les reines de nos cœurs!  
Comme ils sont provocants! Comme ils sont fiers toujours!  
Comme on ose régner sur nos sorts et nos jours!

Faites attention! Observez la mesure!

Ô la mortelle injure!  
La cadence est moins lente! Et la chute plus sûre!  
Nous rabattrons bien leurs caquets!  
Nous serons bientôt leurs laquais!  
Qu'ils sont laids! Chers minois!  
Qu'ils sont fols! Airs coquets!

Et c'est toujours de même! Et c'est ainsi toujours!  
On s'adore! On se hait! On maudit ses amours!  
Adieu, Myrtil, Eglé, Chloé, demons moqueurs!  
Adieu donc et bons jours aux tyrans de nos coeurs!  
Et bons jours!

# PAVANE, opus 50

MÚSICA: GABRIEL FAURÉ

TEXTO: ROBERT DE MONTESQUIOU-FEZENSAC (1855-1921)

¡Es Lindor! ¡Es Tircis! ¡Y son todos nuestros conquistadores!

¡Es Mytil! ¡Es Lydé! ¡Las reinas de nuestros corazones!

¡Cuán provocativas son! ¡Cuán orgullosas siempre!

¡Cómo se atreven a reinar sobre nuestro destino y nuestras vidas!

¡Cuidado! ¡Llevad el compás!

¡Oh, la herida mortal!

¡La cadencia es menos lenta! ¡Y la caída más segura!

¡Bajaremos el tono de su charlatanería!

¡Pronto seremos sus lacayos!

¡Son tan feas! ¡Estas dulces caritas!

¡Son tan alocadas! ¡Esos aires coquetos!

¡Y siempre es lo mismo! ¡Y siempre será así!

¡Nos encantan! ¡Las odiamos! ¡Hablan mal de sus amores!

¡Adiós, Mytil, Eglé, Chloe, demonios burlones!

¡Adiós y buenos días a las tiranas de nuestros corazones!

¡Y buenos días!

(Archivo OCNE)



© GOR CORTADELLAS

# JOSEP PONS

DIRECTOR

Considerado como el director español más destacado de su generación, Josep Pons ha establecido sólidas relaciones con la Orquesta de París, Orquesta Nacional del Capitole de Toulouse, la Filarmónica de Cámara de Bremen y la Orquesta Sinfónica de la BBC, con la que se ha presentado en varias ocasiones en los Proms de la BBC.

A lo largo de las temporadas 2015/16 y 2016/17, Pons vuelve a dirigir la Gewandhaus de Leipzig, la Orquesta Sinfónica de la ciudad de Birmingham y la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo. También debutará con la Orquesta Sinfónica de la WDR de Colonia, Orquesta del Konzerthaus de Berlín y la Orquesta Sinfónica Nacional de la RAI.

Como director musical del Gran Teatre del Liceu lleva a cabo una serie de producciones en Barcelona cada temporada, siendo las más recientes *Così fan tutte*, *Benvenuto Cellini*, y *Siegfried* (como parte del ciclo *El anillo del nibelungo* de Wagner). Así mismo, ocupa el cargo de Director Honorario de la Orquesta Nacional de España, de la que fue su director artístico durante nueve años, a lo largo de los cuales consolidó su carrera en el ámbito internacional, así como la presencia de la orquesta fuera de nuestras fronteras.

Su discografía incluye grabaciones de Falla, así como repertorio francés y recoge más de 50 CDs y DVDs, varios de los cuales están considerados como interpretaciones de referencia y han obtenido diversas distinciones: *Noches en los jardines de España* con Javier Perianes y la Sinfónica de la BBC (Choc de la Musique); con la Orquesta Nacional de España, *Melancolía* con Patricia Petibon (elección de un editor de Gramophone) y su colaboración con el guitarrista flamenco Tomatito (Grammy Latino). Recientemente ha salido al mercado la *Octava Sinfonía* de Mahler con la Orquesta Nacional de España bajo el sello Deutsche Grammophon. Entre sus próximos registros se encuentra un proyecto para Harmonia Mundi con Matthias Goerne, colaborador habitual.

Josep Pons comenzó su formación musical en la prestigiosa Escolanía de Montserrat. La tradición secular y un intenso estudio de la polifonía y la música contemporánea en este centro marcaron su posterior desarrollo tanto a nivel musical como intelectual. En 1999 recibió el Premio Nacional de Música de España por su destacada labor en la música del siglo xx.



© AMANCIO GUILLEN

## CAÑIZARES

GUITARRA FLAMENCA

Guitarrista y compositor, Cañizares es, sin duda, uno de los artistas flamencos más importantes e influyentes en todo el mundo, pero se encuentra igual de cómodo con el repertorio clásico que con sus propias composiciones.

Con una carrera que abarca más de cuatro décadas, Cañizares es el primer y único guitarrista flamenco invitado por la Filarmónica de Berlín junto a la que interpretó el *Concierto de Aranjuez* bajo la batuta de sir Simon Rattle en el Teatro Real de Madrid. Ha colaborado en más de 100 álbumes y como artista en solitario ha publicado 10 discos propios.

Ganador del prestigioso Premio Nacional de Guitarra (1982), Premio de la Música (2008), y Flamenco Hoy (2000, 2011 y 2013), Cañizares mantuvo una estrecha relación con Paco de Lucía durante diez años, así como con numerosos grandes artistas y creadores como Enrique Morente, Camarón de la Isla, Serrat, Alejandro Sanz, John Paul Jones, Peter Gabriel, Mauricio Sotelo y Leo Brouwer, entre otros.

El catálogo de Cañizares como compositor abarca obras para el Ballet Nacional de España y bandas sonoras para películas como *La Lola se va a los Puertos* (con Rocío Jurado y Paco Rabal), y *Flamenco* de Carlos Saura. De especial relevancia es el próximo estreno del Concierto «Al Andalus», para guitarra y orquesta a la memoria de Paco de Lucía, encargo de la Orquesta Nacional de España.

Paralelamente a su carrera como intérprete, Cañizares dedica una gran parte de su tiempo a la investigación y a la enseñanza del flamenco. Es profesor de guitarra flamenca en la prestigiosa Escola Superior de Música de Cataluña (ESMUC) desde 2003 e imparte numerosas clases magistrales en España y en el extranjero.

Sus compromisos más destacados recientes y futuros incluyen actuaciones con la Orquesta Nacional de Lille, la participación en la ópera *El Público* de Mauricio Sotelo en el Teatro Real de Madrid, y actuaciones en el Palau de la Música Catalana, Auditorium de Milán, Festival de Granada, Festivales de Radio France y Montpellier, y La Folle Journée.



## MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Natural de Valencia, donde inicia su educación musical en el Conservatorio Municipal José Iturbi y Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo, estudiando piano, órgano y dirección coral, obteniendo siempre las máximas calificaciones, así como cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, becado por el Instituto Valenciano de la Música y tras diplomarse en las especialidades de piano y dirección coral, ingresa en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest, donde cursa estudios de perfeccionamiento en piano con el Prof. Gulyás Istvan, canto con el Prof. Klezli János y dirección coral con los Prof. Kollár Éva y Erdei Péter, siendo este un período decisivo y de gran influencia en su formación como director, al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centro europea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales celebrado en Budapest.

Posteriormente se trasladó a Viena e ingresa en la Universtät für Musik und Darstellende Kunst donde estudia canto con la Prof. Maria Höller, dirección coral con el

Prof. Erwin Ortner y dirección orquestal con los profesores Uros Lajovic, Simeon Pironkoff y Konrad Leitner, obteniendo el Diploma Magister cum Artium con Matrícula de honor, dirigiendo a la Radio Symphonie Orchester Wien (RSO). Otros muchos directores han influido en su formación a través de numerosas máster-clases como Czifra János, Simon Carrington, Roy Wales, Frider Bernius, Seiji Ozawa o Mariss Jansons.

Intérprete de sólida trayectoria ha ofrecido numerosos conciertos y recitales tanto en calidad de solista como de director en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), y ha estado al frente de numerosas agrupaciones corales como director titular o invitado. Fue director asistente de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana bajo la dirección del maestro Manuel Galduf. Ha dirigido regularmente agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien (Austria), Orquesta Clásica Sta. Cecilia, European Royal Ensemble (Madrid). García Cañamero ha ocupado la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.



© FERNANDO MARCOS

## ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

### VIOLINES PRIMEROS

Vlad Stanculeasa (concertino)  
Jesús A. León Marcos (solista)  
Ane Matxain Galdós (solista)  
Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)  
Georgy Vasilenko  
Miguel Ángel Alonso Martínez  
Laura Calderón López  
Antonio Cárdenas Plaza  
Jacek Cygan Majewska  
Yoom Im Chang  
Kremena Gancheva Kaykamdzozova  
Raquel Hernando Sanz  
Ana Llorens Moreno  
Elena Nieva Gómez  
Rosa María Núñez Florencio  
Stefano Postinghel  
M.ª del Mar Rodríguez Cartagena  
Andrea Duca Duca\*\*  
Adelina Vasileva\*\*

### VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)  
Laura Salcedo Rubio (solista)  
Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)  
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)  
Juan Manuel Ambroa Martín  
Nuria Bonet Majó  
Iván David Cañete Molina  
Carlos Cuesta López  
Jone De la Fuente Goristizia  
José Enguídanos López  
Gilles Michaud Morin  
Luminita Nenita  
Alfonso Ordieres Rojo  
Roberto Salerno Ríos  
Elsa Sánchez Sánchez  
Sergey Maiboroda\*\*  
David Ortega Sales \*\*

### VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)  
Lorena Otero Rodrigo (solista)  
Virginia Aparicio Palacios  
Carlos Barriga Blesch  
Dolores Egea Martínez  
M.ª Paz Herrero Limón  
Julia Jiménez Peláez  
Pablo Rivière Gómez  
Alicia Salas Ruiz  
Dionisio Rodríguez Suárez  
Gregory Salazar Haun  
Martí Varela Navarro  
César Navidad Gavilán\*\*  
Paloma Cueto-Felgueroso Mejías \*\*\*

**VIOLONCHELOS**

Miguel Jiménez Peláez (solista)  
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)  
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)  
Joaquín Fernández Díaz  
Enrique Fernández Rivera  
Adam Hunter  
José M.<sup>a</sup> Mañero Medina  
Nerea Martín Aguirre  
Josep Trescolí Sanz  
Mireya Peñarroja Segovia  
Paula Brizuela Carballo\*\*  
Zsófia Keleti \*\*

**CONTRABAJOS**

Antonio García Araque (solista)  
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)  
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)  
Laura Asensio López  
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
Bárbara Veiga Martínez  
Sergio Fernández Castro\*\*  
Isabel Peiró Agramunt\*\*  
Susana Rivero Cangas\*\*  
José Miguel Such López\*\*

**ARPA**

Nuria Llopis Areny (solista)

**FLAUTAS**

Juana Guillem Piquerias (solista)  
José Sotorres Juan (solista)  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Antonio Arias-Gago del Molino  
Álvaro Octavio Díaz

**OBOES**

Víctor Manuel Áñel Estebas (solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Vicente Sanchís Faus  
Rafael Tamarit Torremocha  
Ramón Puchades Marcilla (corno inglés)

**CLARINETES**

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech (solista)  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)  
Ana Pallarés Tello\*\*\*

**FAGOTES**

Enrique Abargues Morán (solista)  
Vicente J. Palomares Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Miguel José Simó Peris  
José Masiá Gómez (contrafagot)

**TROMPAS**

Salvador Navarro Martínez (solista)  
Rodolfo Epelde Cruz (solista)  
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)  
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)  
Eduardo Redondo Gil  
David Melgar López\*\*

**TROMPETAS**

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
Vicente Martínez Andrés  
José Manuel Escobar Belmonte \*\*  
Jesús Cabanillas Peromingo\*\*\*

**TROMBONES**

Edmundo José Vidal Vidal (solista)  
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)  
Enrique Ferrando Sastre  
Jordi Navarro Martín  
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)  
Santiago Díaz Aguirre (Trombón bajo) \*\*\*

**TUBA**

Virgilio Mas Tamarit\*\*

**PERCUSIÓN**

Juanjo Guillem Piquer (solista)  
Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)  
Joan Castelló Arandiga  
Cayetano Gómez García\*\*  
Antonio Martín Aranda\*\*  
María del Rosario Espino Delgado (Palmero)\*\*  
Ángel López Muñoz (Palmero)\*\*

**\*CONTRATADOS**

\*\*MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

\*\*\*BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA



© RAFA MARTÍN

## CORO NACIONAL DE ESPAÑA

---

### DIRECTOR

Miguel Ángel García Cañamero

### SOPRANOS

Carmen Gurriarán Arias  
(jefa de cuerda de soprano)  
Irene Badiola Dorronsoro  
Francesca Calero Benítez  
Marta Clariana Muntada  
Idoris Verónica Duarte Goñi  
Yolanda Fernández Domínguez  
Elisa Garmendia Pizarro  
Patricia González Arroyo  
Mª Isabel González González  
Maria Agnieszka Grzywacz  
Gloria Londoño Aristizabal  
Sonia Martínez Palomino  
Catalina Moncloa Dextre

Mª de los Ángeles Pérez Panadero  
Carmen Rodríguez Hernández  
Ana Mª Sánchez Moreno  
Rosa María de Segovia García  
Carolina del Solar Salas  
Diana Kay Tiegs Meredith

---

**CONTRALTO**

Inmaculada Egido García  
(Jefa de cuerda de contraltos)  
Mª Dolores Bosom Nieto  
Marta Caamaño Hernández  
Mª José Callizo Soriano  
Ángela Castañeda Aragón  
Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza  
Adriana García Mayer  
Carmen Lominchar García  
Helia Martínez Ortiz  
Negar Meehravaran Golsefidi  
Manuela Mesa Pérez  
Laura Ortiz Ballesteros  
Adelaida Pascual Ortiz  
Ana María Pérez-Íñigo Rodríguez  
Pilar Puig Zabala  
Rosa María Ramón Fernández  
Ana Siles Jodar  
María Ana Vassalo Neves Lourenço

**TENORES**

Ariel Hernández Roque  
(jefe de cuerda de tenores)  
José Mª Abad Bolufer  
Fernando Aguilera Martínez  
Pablo Alonso Gallardo  
Diego Blázquez Gómez  
Santiago Calderón Ruiz  
Emiliano Cano Díaz  
Fernando Cobo Gómez  
Enrique García Requena  
César Hualde Resano  
Luis Izquierdo Alvarado  
Eduardo López Ovies  
Manuel Mendaña García  
Xabier Pascual Blanco  
Helios Pardell Martí  
César Polo Savicente\*  
Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia  
Ángel Rodríguez Rivero

**BAJOS**

Gabriel Zornoza Martínez  
(jefe de cuerda de bajos)  
José Bernardo Álvarez de Benito  
Jaime Carrasco González  
Eliel Carvalho Rosa  
Víctor Cruz García  
Hugo Abel Enrique Cagnolo  
Federico Gallar Zamorano  
Juan Pedro García Marqués  
Carlos Jesús García Parra  
Emilio Gómez Barrios  
Pedro Llarena Carballo  
Alesander Pérez Fernández  
Francisco Javier Rodríguez Morera  
Ángel Rodríguez Torres  
José San Antonio Jiménez  
Manuel Antonio Torrado González

**PIANISTA**

Sergio Espejo Repiso

**ARCHIVO ORQUESTA Y CORO  
NACIONALES DE ESPAÑA**

Roberto Cuesta  
Rafael Rufino Valor  
Víctor Sánchez Tortosa

**AVISADORES**

Juan Rodríguez López  
Cata Gutiérrez

---

\* CONTRATADOS

\*\* MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE  
PROGRAMA

DESCUBRE... | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

# LA QUINTA SINFONÍA DE SHOSTAKOVICH

DAVID AFKHAM DIRECTOR

DMITRI SHOSTAKOVICH *Sinfonía núm. 5,  
en re menor, opus 47*



DO 12 JUN 12.00H

27€ 23€ 19€ 15€

CHARLA PREVIA + CONCIERTO 12:00H  
MEET & GREET 13:00H

+INFO

SALA SINFÓNICA

EL PRECIO DE LA ENTRADA INCLUYE LA CHARLA  
PREVIA DE LUIS ÁNGEL DE BENITO Y UNA CONSUMICIÓN  
AL FINALIZAR EL CONCIERTO. EVENTO SIN PAUSA.



DESENDE  1895

Bodegas  
Martínez Lacuesta

# TANINOS Y CORCHEAS

*perfecto maridaje*

[www.martinezlacuesta.com](http://www.martinezlacuesta.com)

**PRÓXIMOS CONCIERTOS**

---



## «LA MÁS GRANDE SINFONÍA DE MAHLER»

MIGUEL ROMEA DIRECTOR  
JUANA GUILLEM FLAUTA  
WALTRAUD MEIER MEZZOSOPRANO  
ROBERT DEAN SMITH TENOR

*Obras de ESSA-PEKKA SALONEN / MIKE MOWER /  
GUSTAV MAHLER*

V13JUN / SÁ4JUN / D05JUN  
㉚ CICLO SINFÓNICO



## «BAD BOYS»

NEOPERCUSIÓN  
COLECTIVO NEO  
JUANJO GUILLEM DIRECTOR

*Obras de AMADEO ROLDÁN / MAKI ISHII /  
GEORGE ANTHEIL*

LU6JUN  
㉚ CICLO SATÉLITES



## «UN DRAMA EN MÚSICA»

DAVID AFKHAM DIRECTOR  
FRANCISCO PIEMONTESI PIANO

*Obras de JOHANNES BRAHMS / DMITRI SHOSTAKOVICH*

V110JUN / SÁ11JUN  
㉚ CICLO SINFÓNICO