

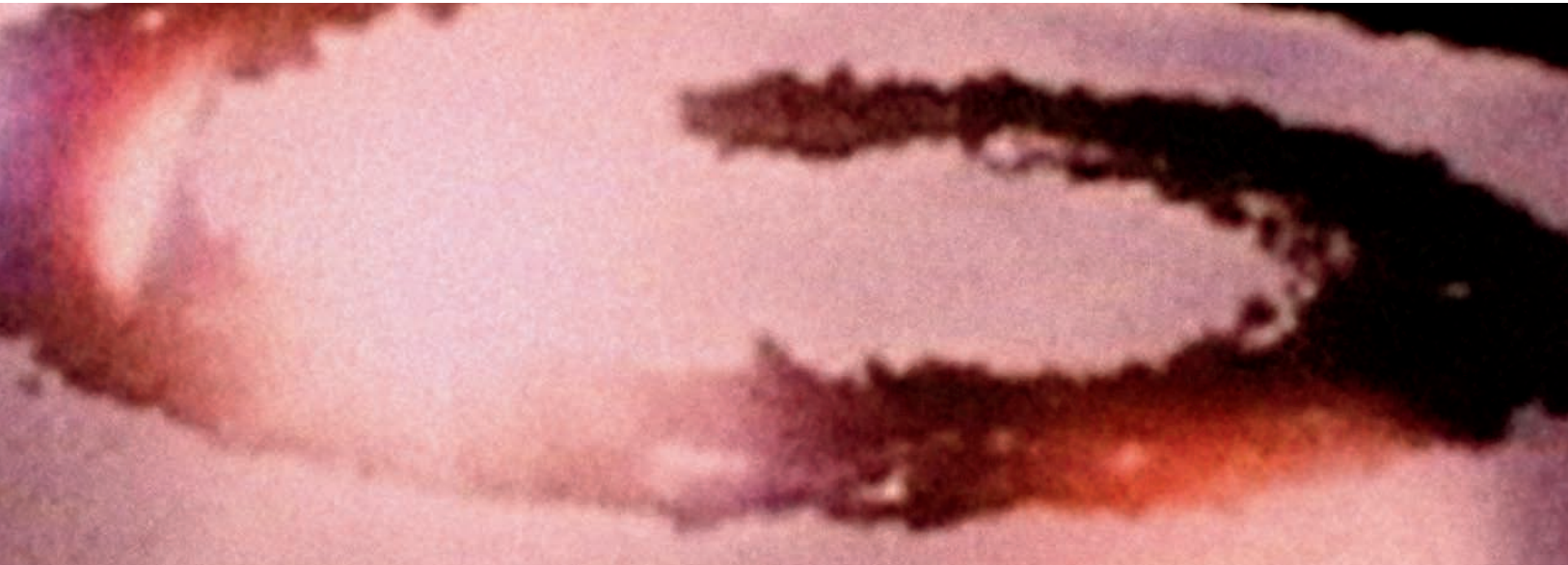


22

CICLO SINFÓNICO / 3, 4 Y 5 JUN **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

MIGUEL ROMEA^{DIRECTOR}
JUANA GUILLEM^{FLAUTA} WALTRAUD
MEIER^{MEZZOSOPRANO} ROBERT DEAN SMITH^{TENOR}

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**



MIGUEL ROMEA DIRECTOR
JUANA GUILLEM FLAUTA
WALTRAUD MEIER MEZZOSOPRANO
ROBERT DEAN SMITH TENOR

PRIMERA PARTE

ESA-PEKKA SALONEN (1958)
Helix, para orquesta*

MIKE MOWER (1958)
*Concierto para flauta y orquesta de viento**

I. *Movimiento*
II. *Movimiento*
III. *Movimiento*

* Primera vez ONE.

EWIG... EWIG...
ÁLVARO GUIBERT, crítico musical

Esa-Pekka Salonen, el gran director y compositor finlandés, compuso *Helix* en 2005 por encargo de la BBC con destino a Valery Gergiev y a la World Orchestra for Peace. Es un *accelerando* largo —dura 9 minutos— y contradictorio, porque el tempo se acelera pero al mismo tiempo las notas se hacen cada vez más largas, con resultado final neutro en cuanto a velocidad de los sonidos. Otro resultado —que es el que se busca— es la creación de una tensión musical grande e inexplicable.

Nacido en la ciudad inglesa de Bath y criado musicalmente en la Royal Academy of Music de Londres, el flautista, saxofonista, clarinetista y compositor **Mike Mower** se sitúa a caballo entre la música clásica y el jazz. El delicioso *Concierto para flauta y orquesta de viento* (2004) es denso en acontecimientos, pero fluye con suavidad y naturalidad.

SEGUNDA PARTE

GUSTAV MAHLER (1860-1911)
Das Lied von der Erde (La canción de la tierra)

I. *Das Trinklied vom Jammer der Erde* (Canción báquica por la miseria de la tierra)
II. *Der Einsame im Herbst* (El solitario en otoño)
III. *Von der Jugend* (De la juventud)
IV. *Von der Schönheit* (De la belleza)
V. *Der Trunkene im Frühling* (El borracho en primavera)
VI. *Der Abschied* (La despedida)

La evidencia de que la vida se le terminaba a **Gustav Mahler**, gravemente enfermo del corazón, domina *La canción de la tierra* (1908), «sinfonía de canciones» en 6 movimientos sobre textos de la lírica antigua china, pero el terror a la muerte aparece en ella transfigurado en amor a la vida. Al *Allegro* clásico (aunque *pesante*) sigue el también clásico *Andante*. Luego, un conjunto de tres intermedios con función de *Scherzo* dan lugar un *Finale* enorme en cuanto a proporciones y fuerza dramática. *La despedida*, que así se llama, comienza con un acorde ultragrave de contrafagot y tam-tam, y, desde ahí no para de ahondar en expresividad hasta desembocar en una coda suave pero irresistible: el célebre «*ewig... ewig...*» (eternamente, eternamente), que el oyente se llevará a casa en la memoria y no olvidará fácilmente.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 22

VI 3 JUN 19:30H / SÁ 4 JUN 19:30H /
DO 5 JUN 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA
Primera parte: 35 minutos
Descanso: 20 minutos
Segunda parte: 65 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Bienvenida
El concierto del domingo se transmitirá en directo por Radio Clásica (RNE).

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

LU 6 JUN
CICLO SATÉLITES

«BAD BOYS»
Neopercusión Colectivo, Juanjo Guillem. *Obras* de Amadeo Roldán, Maki Ishii, George Antheil.

VI 10 JUN / SÁ 11 JUN
CICLO SINFÓNICO

«UN DRAMA EN MÚSICA»
David Afkham, Francesco Piemontesi. *Obras* de Johannes Brahms, Dmitri Shostakovich.

VI 17 JUN / SÁ 18 JUN / DO 19 JUN
CICLO SINFÓNICO

«UN RÉQUIEM ALEMÁN»
David Afkham, Dorothea Röschmann, Matthias Goerne. *Obras* de Johannes Brahms.