



23

CICLO SINFÓNICO / 10 Y 11 JUN **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR
FRANCESCO PIEMONTESE PIANO

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**



DAVID AFKHAM DIRECTOR
FRANCESCO PIEMONTESE PIANO

PRIMERA PARTE

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Concierto para piano y orquesta núm. 1, en re menor, opus 15

I. *Maestoso*
II. *Adagio*
III. *Rondo: Allegro non troppo*

SEGUNDA PARTE

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)
Sinfonía núm. 5, en re menor, opus 47

I. *Moderato*
II. *Allegretto*
III. *Largo*
IV. *Allegro non troppo*

UN DRAMA EN MÚSICA
STEFANO RUSSOMANNO Musicólogo

La tonalidad de re menor que hermana el *Concierto para piano núm. 1* de Brahms y la *Sinfonía núm. 5* de Shostakovich sirve para plasmar dos dramas musicales de diversa naturaleza. El tono sombrío del concierto brahmsiano, áspero en el primer movimiento y espiritual en el segundo, se ha interpretado como el reflejo del impacto provocado por la noticia de la muerte de Schumann, quien había sido el primero en reconocer públicamente el talento del joven Brahms, señalándolo como el músico del porvenir. De una sugerencia de Schumann habría surgido el primer impulso de esta página, concebida en un principio como sinfonía y luego reconvertida a concierto.

Una tragedia aún más personal se esconde detrás de la sinfonía de Shostakovich, compuesta como enmienda a las duras críticas que el régimen soviético había dirigido contra

su ópera *Lady Macbeth de Mtsensk*. Acusado de abanderar una música caótica, desagradable y rebuscada, Shostakovich era consciente de jugarse literalmente la vida en su siguiente composición. Otros compañeros habían muerto en aquellos años por mucho menos. En su *Quinta sinfonía* el compositor ruso acataba los requerimientos ideológicos y formales del estalinismo. Solemne, melódica, lineal y optimista, la nueva partitura fue bien recibida por las autoridades y el músico pudo respirar aliviado. «La respuesta de un compositor a unas justas críticas», así fue definida la sinfonía. Sin embargo, el triunfalismo forzado y postizo de los compases finales deja entrever otra posibilidad: que todo sea una farsa o una simulación. En esta ambigüedad de fondo Shostakovich encontró, quizá, el modo de salvar al mismo tiempo su vida y su dignidad.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 23

VI10JUN 19:30H / SÁ11JUN 19:30H

DURACIÓN APROXIMADA
Primera parte: 45 minutos
Descanso: 20 minutos
Segunda parte: 50 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16,1 2B, Popular

PRÓXIMO CONCIERTO (LOCALIDADES A LA VENTA)

VI17JUN / SÁ18JUN / DO19JUN
CICLO SINFÓNICO

«UN RÉQUIEM ALEMÁN»
David Afkham, Dorothea
Röschmann, Matthias Goerne.
Obras de Brahms.

ANVERSO Robert Rauschenberg, *Robert Rauschenberg, Rome Wall, 1980*. Gelatinobromuro de plata sobre papel. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2015).
DEPÓSITO LEGAL M-19280-2016 NPO 035-16-005-3 PROGRAMA DE MANO A LA VENTA EN LA TIENDA DEL AUDITORIO PRECIO 1 EURO