



23

CICLO SINFÓNICO / 10 Y 11 JUN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM DIRECTOR  
FRANCESCO PIEMONTESI PIANO

TEMPORADA 15/16 MALDITOS



ORQUESTA NACIONALES  
Y CORO DE ESPAÑA





#### IMAGEN DE CUBIERTA

#### ROBERT RAUSCHENBERG

*Rome Wall*  
1980

En diciembre de 1936 se suspende el estreno de la cuarta sinfonía de Shostakovich. En medio de una dura purga política ordenada por Stalin -que afectó a algunos de sus parientes y amigos-, ataques desde la prensa oficial por parte de la cúpula del PCUS, y un progresivo aislamiento, el compositor vive uno de los momentos más difíciles de su carrera. En noviembre del año siguiente se estrena su *Sinfonía N° 5*, con un clamoroso éxito que le supuso más de cuarenta minutos de aplausos y ovaciones. Cómo conseguirlo sin someterse servilmente a las directrices del realismo socialista, puede alegorizarse mediante esta magnífica fotografía de **Robert Rauschenberg** (Texas, 1925-Florida, 2008), donde los restos del cartel que anuncian la muerte del dictador todavía mantienen en pie su imagen marcial, mientras los bordes y el fondo anuncian ya otra cosa, un fondo trágico.

© Robert Rauschenberg, *Rome Wall*, 1980.  
Gelatinobromuro de plata sobre papel. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (VEGAP. Madrid, 2015).

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

#### PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

#### DÍA DE CONCIERTO

##### PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

##### EN LA SALA

**Fotos y grabaciones.** Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

#### VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música  
y teatros del INAEM

**VENTA TELEFÓNICA**  
902 22 49 49

**VENTA ELECTRÓNICA**  
[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

#### MÁS INFORMACIÓN

**TELÉFONO**  
91 337 02 30

**WEB**  
<http://ocne.mcu.es>

**E-MAIL**  
[info.ocne@inaem.mecd.es](mailto:info.ocne@inaem.mecd.es)



ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**

23

**CICLO SINFÓNICO** 10, Y 11 JUN

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
**SALA SINFÓNICA**

**ORQUESTA** NACIONALES  
**Y CORO** DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM

**DIRECTOR PRINCIPAL**

JOSEP PONS

**DIRECTOR HONORARIO**

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

**DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA**

FÉLIX ALCARAZ

**DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO**

DAVID AFKHAM DIRECTOR  
FRANCESCO PIEMONTESI PIANO

**PRIMERA PARTE**

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)  
*Concierto para piano y orquesta núm. 1, en  
re menor, opus 15*

- I. Maestoso*
- II. Adagio*
- III. Rondo: Allegro non troppo*

**SEGUNDA PARTE**

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)  
*Sinfonía núm. 5, en re menor, opus 47*

- I. Moderato*
- II. Allegretto*
- III. Largo*
- IV. Allegro non troppo*

**CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 23**

VI 10 JUN 19:30H / SÁ 11 JUN 19:30H

**Auditorio Nacional de Música**  
Sala Sinfónica

**DURACIÓN APROXIMADA**

Primera parte: 45 minutos  
Descanso: 20 minutos  
Segunda parte: 55 minutos

**Abonos** 24, 16, 12B, Popular

# UN DRAMA EN MÚSICA

---

**STEFANO RUSSOMANNO** Musicólogo

## JOHANNES BRAHMS

*Concierto para piano y orquesta núm. 1 en re menor, opus 15*

El 30 de septiembre de 1853, Brahms conoce en Düsseldorf a Robert Schumann por mediación de un amigo común, el gran violinista Joseph Joachim. Tras escuchar algunas de sus piezas, Schumann reconoce en él al compositor del futuro. Pocas semanas más tarde (28 de octubre) publica en el *Neue Zeitschrift für Musik* un artículo titulado «Caminos nuevos», donde elogia encendidamente al joven músico y terminaba proclamando: «Es un elegido». Lejos de enorgullecerse y confiar más en sus propios medios, aquella etiqueta de «elegido» supuso para Brahms una carga de responsabilidad añadida. Así lo atestigua el nacimiento de algunas de sus obras, cuya composición estuvo marcada por dudas y arrepentimientos, como si el autor estuviese preocupado de no defraudar las expectativas depositadas en él.

Especialmente trabajosa fue la gestación del *Primer concierto para piano*. El proyecto inicial, surgido en 1854, era una sinfonía.

Brahms llegó a terminar una versión para dos pianos, pero no se atrevió a instrumentarla ante su falta de experiencia en este campo. Sólo más tarde optó por la plantilla que conocemos. No fue este el único cambio: el compositor suprimió uno de los movimientos –una marcha fúnebre que más tarde pasaría a formar parte del *Réquiem alemán*– y añadió un *Rondó* conclusivo cuando eligió la forma del concierto. En 1858, la partitura estaba terminada y fue estrenada en Hannover el 22 de enero del año siguiente con el compositor al piano y Joseph Joachim a la batuta.

Huellas del planteamiento originario se perciben en la no siempre ortodoxa

relación entre el solista y la orquesta. Más que perfilarse como un ente autónomo y dialéctico, el piano es integrado a menudo en la masa orquestal, en un proceso de simbiosis que tendrá su culminación en el *Concierto núm. 2*. Asimismo, el comienzo del *Maestoso* parece más propio de una sinfonía que de un concierto por la amplitud y elaboración de la introducción orquestal. Sobre el redoble de la percusión, el primer tema se levanta áspero y rocoso, y pone en evidencia la utilización dramática de un elemento recurrente a lo largo de todo el primer movimiento: el trino. Noventa compases tarda el piano en tomar la palabra y lo hace al principio siguiendo rutas secundarias, como si no quisiera enfrentarse cara a cara con la orquesta. Entre los aspectos ya característicos de Brahms están aquí la predilección por el registro medio-grave (del que la obra deriva su color sombrío) y la atención a las voces internas de la polifonía, que desemboca en texturas densas.

Algunos han visto en el dramatismo del primer movimiento el eco del trauma que supuso para Brahms la noticia del intento de suicidio de Schumann en 1854. La vinculación con Schumann (que moriría dos años más tarde) quizá resulte más clara en el *Adagio* central, que lleva la inscripción *Benedictus qui venit in nomine Domini*, cuyo clima espiritual puede interpretarse como un homenaje póstumo al mentor y amigo. Imbuida por un tono intimista y elegíaco, esta página se apoya en sonoridades de resonancia casi organística. El movimiento se estructura en tres secciones, la última de las cuales es una repetición variada de la primera. El clima expresivo prioriza las medias tintas, que Brahms sabe plasmar en un sorprendente abanico de matices.

El *Rondó* utiliza un tema vigoroso, pero sin las aristas del *Maestoso* inicial. La melodía tiene el perfil propio de un sujeto de fuga y no en vano da lugar a tratamientos imitativos que culminan, en la parte central, en un episodio contrapuntístico. Al principio, Brahms explota sobre todo su fuerza rítmica, aunque, poco después, su exposición da paso a acentos más líricos y calurosos. En la sección central, el citado episodio contrapuntístico se organiza en un *crescendo* de animación que conduce a la recapitulación de la parte inicial. La escritura pianística, pese a su dificultad, casi nunca ostenta un carácter de virtuosismo ligero y brillante: en lugar de hacer volar el instrumento, Brahms prefiere atarlo a la tierra explotando la solidez de su registro medio-grave. El gusto por las sonoridades oscuras y brumosas se impone a lo largo de todo el concierto y remite sólo en contadas ocasiones.

DMITRI SHOSTAKOVICH  
*Sinfonía núm. 5 en re menor, opus 47*

Hay críticas que matan. No hablamos de aquellas que hieren el amor propio del artista. No. En la Rusia de Stalin había críticas que mataban de verdad. El 28 de enero de 1936, un artículo publicado en el diario *Pravda* bajo el título de «Caos en lugar de música», lanzaba un ataque feroz contra la más reciente ópera de Shostakovich, *Lady Macbeth de Mtsensk*. En el texto abundaban frases como: «Los oyentes son aturdidos desde el primer instante por un torrente de sonidos caóticos y faltos de armonía», «En el escenario el canto es sustituido por gritos», «Todo esto es grosero, primitivo y vulgar. La música gruñe, retumba, resopla y jadea». El autor del artículo era anónimo, pero corrían

rumores de que el gran disgustado era el propio Stalin, quien había asistido a una de las funciones.

El artículo concluía en un tono abiertamente amenazante: «Se trata de un juego abstruso que puede terminar mal». Cuando el compositor leyó estas líneas, un escalofrío debió recorrerle el cuerpo. En aquellos tiempos, una reprobación pública de semejante calado era casi una condena a muerte. Por mucho menos Shostakovich había visto a compañeros y conocidos desaparecer de la noche a la mañana. Con la crítica a *Lady Macbeth* aún fresca de tinta, el compositor intuyó que el inminente estreno de su *Cuarta sinfonía*, obra genial e igualmente caótica, podía precipitar su ya delicada situación y se apresuró a cancelarla. Curioso destino el de Shostakovich y de tantos artistas de su generación, que habían apoyado con entusiasmo la revolución y la habían saludado como el advento de un nuevo orden. Revolución comunista y musical parecían poder caminar de la mano, pero fue un espejismo. Muy pronto, el régimen renegó del modernismo y abogó en lo musical por un clasicismo alimentado por una vena folclórica y patriótica. Música del pueblo y para el pueblo, se decía, contrapuesta al formalismo y a los alambicamientos de la cultura burguesa. Al retirar su *Cuarta sinfonía*, Shostakovich sólo había conseguido ganar tiempo. La siguiente sinfonía sería decisiva, en ella se iba a jugar el todo por el todo. Ninguna falta iba a serle perdonada. Estrenada en 1937, la *Quinta sinfonía* buscaba enmarcarse en las «recomendaciones» del régimen. El esquema es el tradicional en cuatro movimientos (utilizado con anterioridad sólo en la *Sinfonía núm. 1*), la tonalidad

está sólidamente anclada, las disonancias son utilizadas para colorear el discurso más que para desestabilizarlo, el tono no es irreverente: el *Moderato* es solemne, el *Allegretto* es rústico y campesino, el *Largo* es reflexivo sin resultar desalentador, el *Allegro non troppo* tiene un marcado desenlace volitivo y optimista. Las críticas después del estreno fueron positivas y se valoró también la autocritica del compositor con respecto a su producción anterior. Aun así, Shostakovich nunca las tuvo todas consigo, por lo menos hasta la muerte de Stalin. Tras la buena acogida de la *Quinta* y la *Séptima*, los resbalones parciales de la *Sexta* y la *Octava* nunca le permitieron respirar aliviado. Si por un lado la *Quinta sinfonía* puede leerse como la capitulación del músico ante las imposiciones del régimen, en

el otro extremo no ha faltado quien ha matizado e incluso rechazado esa imagen de artista sumiso (aunque fuera con el legítimo propósito de salvar la vida). Análisis retrospectivos de la partitura han tratado de poner en evidencia su ambigüedad de fondo, como si el contenido de la música desmintiese su mensaje explícito. ¿No suena demasiado hueco y forzado el alborozo final como para ser creíble? ¿No estará Shostakovich dándonos a entender que no le quedaba más remedio y que no cree en ello? Si ya es arduo descifrar las intenciones que se esconden detrás de un texto literario, aún más complicado resulta el mismo ejercicio en el caso de una pieza musical. De algo no cabe duda: que la *Quinta* de Shostakovich es una música de supervivencia para tiempos dramáticos.



© BENJAMIN EALOVEGA

# DAVID AFKHAM

---

## DIRECTOR

David Afkham es director principal de la Orquesta y Coro Nacionales de España y, además, es muy demandado como director invitado por algunas de las más importantes orquestas y salas de ópera del mundo, donde se ha creado una reputación como uno de los mejores directores alemanes de los últimos años.

Los compromisos más destacados de las próximas dos temporadas incluyen la vuelta a Filarmónica de Múnich, Staatskapelle de Berlín, Sinfónica de Radio de Suecia, Sinfónica de Viena (en las series del Musikverein), Filarmónica de Rotterdam, Orquesta Santa Cecilia, Orquesta Nacional de Francia, Sinfónica de Gothenburgo, Sinfónica de la Radio de Frankfurt, Sinfónica de la Radio del Suroeste de Alemania (SWR) y una gira con la Orquesta Joven Gustav Mahler. David debutará próximamente con la Sinfónica de Chicago, Sinfónica de Bamberg, Sinfónica Nacional de Dinamarca, Filarmónica de Oslo y Filarmónica de Israel.

Recientemente ha debutado con la Orquesta del Real Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta Sinfónica de Londres, Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, Sinfónica de Alemania de Berlín, Filarmónica della Scala, Philharmonia de Londres, así como la Orquesta de Cleveland, Sinfónica de Seattle y el Festival Mostly Mozart en Nueva York.

En el verano de 2014, David Afkham dirigió un exitoso debut operístico con *La Traviata* de Verdi en el Festival de Glyndebourne y más

tarde repitió la producción con Glyndebourne en gira. Sus planes futuros incluyen el Teatro Real de Madrid (*Bomarzo*) y la Ópera de Frankfurt (*Hansel & Gretel*).

Nació en 1983 en Friburgo, Alemania y recibió las primeras clases de piano y violín a los seis años. A los quince ingresó en la Universidad de Música de su ciudad natal para estudiar piano, teoría de la música y dirección. Tras ganar el primer premio del Concurso Nacional de Piano Jugend Musiziert en 2002, completó sus estudios de dirección en la Escuela de Música Liszt de Weimar. David Afkham fue el primer receptor de la beca Fundación Bernard Haitink para el Talento Joven, director asociado de la Asociación Richard Wagner de Bayreuth y miembro del Foro de Directores del Consejo de Música Alemán. Ha sido asistente de su mentor, Bernard Haitink, en numerosos proyectos que incluyen los ciclos sinfónicos con la Sinfónica de Chicago, Orquesta de Real Concertgebouw y Orquesta Sinfónica de Londres. Fue el ganador del concurso de dirección Donatella Flick de 2008 en Londres, lo que derivó en el contrato como director asistente de la Orquesta Sinfónica de Londres durante dos años. En agosto de 2010, se convirtió en el primer receptor del Premio Nestlé y Festival de Salzburgo de Jóvenes Directores. David Afkham fue director asistente de la Joven Orquesta Gustav Mahler durante tres años, un cargo que finalizó en el verano de 2012.



## FRANCESCO PIEMONTESI

PIANO

Francesco Piemontesi es un pianista con una consumada técnica ampliamente reconocida por sus interpretaciones de Mozart y del repertorio del Romanticismo temprano. Su técnica pianística y su sensibilidad le han llevado también a una cercana afinidad con el repertorio de finales de siglo XIX y del siglo XX. De Alfred Brendel, uno de sus grandes maestros, Piemontesi ha aprendido *“a amar el detalle de las cosas”*.

Francesco Piemontesi actúa regularmente con las mejores orquestas del mundo bajo la dirección de grandes maestros, como Vladimir Ashkenazy, David Afkham, Nicholas Collon, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Sir Roger Norrington y Vasily Petrenko, entre muchos otros.

La temporada 2015/16 incluye debuts junto a las orquestas Gewandhaus de Leipzig y Filarmónica de Múnich, Filarmónica de Radio Francia, Sinfónica Nacional de Dinamarca, Filarmónica de Los Ángeles, Sinfónica de Toronto, Orquesta de Cámara de Europa y Sinfónica Yomiuri de Japón y regresará con las orquestas Philharmonia, Sinfónicas de la BBC, Hallé y Sinfónica Alemana de Berlín.

Piemontesi es un apasionado músico de cámara y tiene como habituales compañeros al Emerson Quartet, Antoine Tamestit y Jörg Widmann en trío, Renaud y Gautier Capuçon, Clemens Hagen, Angelika Kirchschlager, Daniel Müller-Schott, y durante sus años formativos con Heinrich Schiff.

Ha actuado en prestigiosos festivales internacionales, como Edimburgo, Roque d'Anthéron, Mostly Mozart de Nueva York, Festival Chopin de Varsovia, Lucerna, entre otros. En recital, Piemontesi inició un ciclo Mozart en el Wigmore Hall que le llevará a interpretar todas las sonatas de este compositor.

Entre sus grabaciones para Naïve Classique más recientes destacan los conciertos para piano de Schumann y Dvořák, un registro con obras de Mozart y los Preludios de Debussy.

Francesco Piemontesi estudió con Arie Vardi y posteriormente con Alfred Brendel, Murray Perahia, Cécile Ousset y Alexis Weissenberg. Entre sus galardones cabe destacar el Queen Elisabeth Competition de Bruselas en 2007 y la distinción de BBC New Generation Artist entre 2009-11.

## DESCUBRE... UNA NUEVA FORMA DE ACERCARSE A LA MÚSICA SINFÓNICA

- Breve presentación de la obra.
- Encuentro con los músicos en la cafetería, tertulias e impresiones del director.

### *y además* PINTASONIC® ...

Pintasonic es un taller infantil creativo dirigido por educadores, músicos y artistas plásticos de 1 hora de duración, en el que los más pequeños desarrollarán su creatividad y sensibilidad mientras usted asiste a uno de los conciertos Descubre... Al finalizar el concierto usted se llevará a casa un cúmulo de emociones y los pequeños, una obra de arte creada por ellos mismos.\*

Venta de nuevos abonos desde el 8 de junio al 22 de septiembre de 2016

Por teléfono: 902 22 49 49  
*Online:* [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)  
 En taquillas del Auditorio Nacional de Música  
 + info: <http://ocne.mcu.es>

## «LA SINFONÍA FANTÁSTICA DE BERLIOZ»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

HÉCTOR BERLIOZ *Sinfonía Fantástica, opus 14*

DO25SEP

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

## «CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN»

JUANJO MENA DIRECTOR

MODEST MUSSORG, MAURICE RAVEL *Cuadros de una exposición (arreglos Maurice Ravel)*

DO4DIC

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

## «LA SEXTA SINFONÍA DE BEETHOVEN»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

LUDWING VAN BEETHOVEN *Sinfonía núm. 6 en fa mayor, opus 68*

DO2ABR

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

## «LAS VARIACIONES ENIGMA DE ELGAR»

JUANJO MENA DIRECTOR

EDWARD ELGAR *Variaciones enigma opus 36*

DO4JUN

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

\*El acceso al taller es gratuito. Si desea adquirir entradas para el taller deberá tener previamente la tarjeta Pintasonic, que podrá obtener fácilmente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música o llamando al teléfono 91 337 02 22. Las entradas para los talleres no podrán adquirirse de manera independiente, sino que van vinculadas a los conciertos Descubre... Por cada entrada de adulto para un concierto Descubre... podrá acceder al taller un niño de entre 3 y 8 años. Aforo limitado.

RESTAURANTE LA QUINTA  
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE  
NUESTRAS FRITURAS  
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS  
DEL CONCIERTO Y ELIJA  
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA  
C/ Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS

91 519 48 48 - 91 416 29 49

---

DESENDE  1895

*Bodegas  
Martínez Lacuesta*

# TANINOS Y CORCHEAS *perfecto maridaje*

[www.martinezlacuesta.com](http://www.martinezlacuesta.com)



© FERNANDO MARCOS

## ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

### **VIOLINES PRIMEROS**

Vlad Stanculeasa (concertino)  
Jesús A. León Marcos (solista)  
Ane Matxain Galdós (solista)  
Krzysztof Winirowski (ayuda de solista)  
Georgy Vasilenko  
Miguel Ángel Alonso Martínez  
Laura Calderón López  
Antonio Cárdenas Plaza  
Jacek Cygan Majewska  
Yoom Im Chang  
Kremena Gancheva Kaykamdzozova  
Raquel Hernando Sanz  
Ana Llorens Moreno  
Elena Nieva Gómez  
Rosa María Núñez Florencio  
Stefano Postinghel  
M.ª del Mar Rodríguez Cartagena  
Virginia González Leonhardt\*\*  
Christian Roig Puig\*\*

### **VIOLINES SEGUNDOS**

Joan Espina Dea (solista)  
Laura Salcedo Rubio (solista)  
Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)  
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)  
Juan Manuel Ambros Martín  
Nuria Bonet Majó  
Iván David Cañete Molina  
Carlos Cuesta López  
Jone De la Fuenten Goristizia  
José Enguídanos López  
Gilles Michaud Morin  
Luminita Nenita  
Alfonso Ordieres Rojo  
Roberto Salerno Ríos  
Elsa Sánchez Sánchez  
David Ortega Sales\*\*  
Raquel Ovejas Cádiz\*\*\*

### **VIOLAS**

Cristina Pozas Tarapiella (solista)  
Lorena Otero Rodrigo (solista)  
Virginia Aparicio Palacios  
Carlos Barriga Blesch  
Dolores Egea Martínez  
M.ª Paz Herrero Limón  
Julia Jiménez Peláez  
Pablo Rivière Gómez  
Alicia Salas Ruiz  
Dionisio Rodríguez Suárez  
Gregory Salazar Haun  
Martí Varela Navarro  
César Navidad Gavilán\*\*  
Sergio Vallejo Muro\*\*  
Lorena Vidal Moreno\*\*

**VIOLONCHELOS**

Miguel Jiménez Peláez (solista)  
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)  
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)  
Joaquín Fernández Díaz  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter  
José M.ª Mañero Medina  
Nerea Martín Aguirre  
Josep Trescolí Sanz  
Mireya Peñarroja Segovia  
Szofia Keleti\*\*  
Anastasia Laskova\*\*

**CONTRABAJOS**

Antonio García Araque (solista)  
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)  
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)  
Laura Asensio López  
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane  
Bárbara Veiga Martínez  
Sergio Fernández Castro\*\*  
Isabel Peiró Agramunt\*\*  
Susana Rivero Cangas\*\*  
Noemí Molinero López\*\*\*

**ARPA**

Nuria Llopis Areny (solista)  
Selma García Gómez\*\*

**FLAUTAS**

Juana Guillem Piqueras (solista)  
José Sotorres Juan (solista)  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Antonio Arias-Gago del Molino  
Álvaro Octavio Díaz

**OBOES**

Víctor Manuel Áñel Estebas (solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Vicente Sanchís Faus  
Rafael Tamarit Torremocha  
Ramón Puchades Marcilla (corno inglés)  
Álvaro Núñez García\*\*\*

**CLARINETES**

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech (solista)  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)  
Sergio Castelló López\*\*

**FAGOTES**

Enrique Abargues Morán (solista)  
Vicente J. Palomares Gómez (solista)  
Miguel Alcocer Cosín  
Miguel José Simó Peris  
José Masiá Gómez (contrafagot)  
Paula Jiménez Queipo\*\*\*

**TROMPAS**

Salvador Navarro Martínez (solista)  
Rodolfo Epelde Cruz (solista)  
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)  
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)  
Eduardo Redondo Gil  
Pablo Cadenas Sanjosé\*\*

**TROMPETAS**

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)  
Adán Delgado Illada (solista)  
Vicente Martínez Andrés  
Jesús Cabanillas Peromingo (ayuda de solista)\*\*\*

**TROMBONES**

Edmundo José Vidal Vidal (solista)  
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)  
Enrique Ferrando Sastre  
Jordi Navarro Martín  
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

**TUBA**

David Llácer Sirerol\*\*

**PERCUSIÓN**

Juanjo Guillem Piqueras (solista)  
Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)  
Joan Castelló Arandiga  
Cayetano Gómez García\*\*

**PIANO/CELESTA**

Gerardo López Laguna\*\*

**ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

Roberto Cuesta  
Rafael Rufino Valor  
Víctor Sánchez Tortosa

**AVISADORES**

Juan Rodríguez López  
Cata Gutiérrez

**\*CONTRATADOS**

\*\*MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

\*\*\*BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

PRÓXIMO CONCIERTO



## «UN RÉQUIEM ALEMÁN»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

DOROTHEA RÖSCHMANN SOPRANO

MATTHIAS GOERNE BARÍTONO

*Obras de JOHANNES BRAHMS*

VI 17 JUN / SÁ 18 JUN / DO 19 JUN

2º CICLO SINFÓNICO