



3

CICLO SINFÓNICO / 9, 10 Y 11 OCT **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

VLADIMIR ASHKENAZY DIRECTOR
JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCHELO

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**



VLADIMIR ASHKENAZY DIRECTOR
JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCHELO

PRIMERA PARTE

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893)
Romeo y Julieta, obertura fantasía

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)
Concierto para violonchelo, en Do mayor, Hob. VIIb:1
I. Moderato
II. Adagio
III. Allegro molto

SEGUNDA PARTE

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)
Sinfonía núm. 8, en Sol mayor, opus 88
I. Allegro con brio
II. Adagio
III. Allegretto grazioso
IV. Allegro ma non troppo

INMORTALIDAD POR DERECHO PROPIO
EVA SANDOVAL Musicóloga

La palabra «maldito» se queda corta para definir el amor entre Romeo y Julieta: dos jóvenes que se veneran, que mueren el uno por el otro en la ficción y que renacen a la vida real como mito literario. Ese halo de eternidad es compartido por las tres obras del programa de hoy, que se han ganado la inmortalidad por su contundente maestría y por su peso específico en el repertorio.

Mili Balàkirev, fundador del Grupo de los Cinco, sugirió a Chaikovsky en 1869 que escribiera una obra sobre *Romeo y Julieta* de Shakespeare. La estructura libre de la obertura permitió al compositor sumergirse en la relación entre literatura y música. Así, Chaikovsky elaboró la pieza en base a tres motivos principales: el coral del padre Lorenzo, el tema del odio entre Capuletos y Montescos y la embriagadora melodía del amor entre Romeo y Julieta.

Haydn no fue muy prolífico en el género concertante. Las piezas para instrumento solista y orquesta se concentran en los primeros años de trabajo para los príncipes Ezsterházy. Con ellas pretendía valorar el virtuosismo de sus intérpretes. En aquel momento, entre 1761 y 1769, escribió el brillante *Concierto para violonchelo núm. 1*, página que permaneció perdida hasta 1961.

La *Sinfonía núm. 8* de Dvořák está considerada como la obra cumbre del nacionalismo checo. Fue escrita en 1889 en el pueblo de Vysokà, lugar de retiro predilecto del compositor. La admirable arquitectura sinfónica destila una atmósfera bucólica y optimista, teñida, no obstante, de trazos espirituales y dramáticos. Como en el grueso del corpus del autor, el éxito de la partitura reside en su capacidad para combinar la tradición formal germánica con las sonoridades populares eslavas.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 3

VI9OCT 19:30 H / SÁ10OCT 19:30H
DO11OCT 11.30H

DURACIÓN APROXIMADA
Primera parte: 43 minutos
Segunda parte: 34 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

DO18OCT
CICLO SATÉLITES

«DE LO TRASCENDENTE,
LO SERIO Y LO JOCOSO»
Gordan Nikolic. *Obras de Georg Philipp Telemann, Frank Martin, Dmitri Shostakovich*

VI23OCT / SÁ24OCT / DO25OCT
CICLO SINFÓNICO

«DESTINO FATAL»
Guillermo García Calvo, Yukiko Akagi, Jörg Dürmüller. *Obras de Franz Schreker, Ramon Humet, Franz Liszt*

LU9NOV
CICLO SATÉLITES

«SOLO TROMBONES»
One Trombone Choir
2i2 Quartet. *Obras de Juan Cabanilles, Ximo Cano, Josep Vicent Egea, Miguel Guerra, Ferrán Campos Valdés, Emilio Cebrián*