

CICLO SINFÓNICO / 23, 24 Y 25 OCT **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

GUILLERMO GARCÍA CALVO DIRECTOR
YUKIKO AKAGI PIANO **JÖRG DÜRMÜLLER** TENOR

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**

GUILLERMO GARCÍA CALVO

DIRECTOR

YUKIKO AKAGI

PIANO

JÖRG DÜRMÜLLER

TENOR

PRIMERA PARTE

FRANZ SCHREKER (1878-1934)

Vorspiel zu einem Drama (Preludio para un drama)

RAMON HUMET (1968)

*El temps i la campana**

1. *At the still point of the turning world* (En el punto inmóvil del mundo que gira)
2. *...whirled in a vortex...* (...giraron en un remolino)
3. *I can only say, there we have been* (Sólo puedo decir, allí estuvimos)
4. *Quick, said the bird* (De prisa, dijo el pájaro)
5. *Only through time, time is conquered* (Sólo con tiempo se conquista el tiempo)
6. *The sound of the sea bell's* (El tañido de la campana del mar)
7. *Time past and time future* (El tiempo pasado y el tiempo futuro)

* Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España.

Estreno absoluto.

SEGUNDA PARTE

FRANZ LISZT (1811-1886)

Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern, nach Goethe, für Tenor und Männerchor (*Sinfonía Fausto* en tres retratos de carácter, a partir de J. W. Goethe, para tenor y coro masculino)*Fausto. Lento assai – Allegro**Margarita. Andante soave**Mefistófeles. Allegro vivace, ironico –**«Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis». Andante místico*

MÚSICAS INSPIRADAS POR GOETHE, WEDEKIND Y ELIOT

PABLO L. RODRÍGUEZ

Profesor de Musicología en la Universidad de La Rioja y crítico musical en el diario *El País*

La atracción de Franz Liszt (1811-1886) por *Faust* de Goethe está relacionada con sus enormes posibilidades psicológicas. En los tres movimientos de su *Sinfonía Fausto* en tres retratos de carácter (a partir de Goethe) evoca musicalmente la psique de cada uno de los tres personajes principales: Fausto, Gretchen (Margarita) y Mefistófeles. Liszt compuso la obra entre agosto y octubre de 1854, aunque utilizó bastante material temático redactado con anterioridad. Los tres años siguientes continuó trabajando en su orquestación y añadió en 1857 un nuevo final, denominado «Chorus Mysticus», para tenor y coro masculino, a partir de la conclusión de la segunda parte del drama de Goethe.

Por su parte, Franz Schreker (1878-1934) encontró en *Hidalla* de Frank Wedekind ese elemento de transgresión social que necesitaba para el libreto de su cuarta ópera *Die Gezeichneten* (Los estigmatizados). Su interés por

esta tragedia antiburguesa de Wedekind surgió a partir del encargo de Zemlinsky que finalmente terminaría componiendo él mismo. Schreker terminó la ópera en 1915, aunque en otoño de 1913 ya realizó una versión extendida del preludio como pieza sinfónica de concierto titulada *Vorspiel zu einem Drama* (Preludio para un drama) cuyo pluralismo estilístico representa la quintaesencia del modernismo musical vienés.

Finalmente, Ramón Humet (1968) ha encontrado inspiración sonora para *Els temps i la campana* (estreno absoluto) en las reflexiones filosóficas sobre el tiempo de T.S. Eliot en sus famosos *Four Quartets* (Cuatro Cuartetos). Humet antepone aquí las manifestaciones físicas del tiempo a través de un objeto tangible y cotidiano como es la campana, su sonoridad y múltiples elaboraciones en una composición para piano con una orquesta que sirve para su expansión tímbrica.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 4

VI23OCT 19:30 H / SÁ24OCT 19:30H
DO25OCT 11.30HDURACIÓN APROXIMADA
Primera parte: 40 minutos
Segunda parte: 65 minutosAuditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, MALDITO

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE)

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

LU9NOV
CICLO SATÉLITES«SOLO TROMBONES»
One Trombone Choir
2i2 Quartet. *Obras de Juan Cabanilles, Ximo Cano, Josep Vicent Egea, Miguel Guerra, Ferrán Campos Valdés, Emilio Cebrián*VI13NOV / SÁ14NOV / DO15NOV
CICLO SINFÓNICO«MALDICIONES BARROCAS»
William Christie, Emmanuel de Negri, Reinoud Van Mechelen, Marc Mauillon, Karine Deshayes. *Obras de Marc-Antoine Charpentier, Jean-Philippe Rameau*VI20NOV / SÁ21NOV / DO22NOV
CICLO SINFÓNICO«ALIENTO ÉPICO»
Susana Mälkki, Leila Josefowicz. *Obras de Jean Sibelius, Tomas Adès, Sergei Prokofiev*