



4



CONSEJO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

CICLO SINFÓNICO / 23, 24 Y 25 OCT **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

GUILLERMO GARCÍA CALVO DIRECTOR
YUKIKO AKAGI PIANO **JÖRG DÜRMÜLLER** TENOR

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**



IMAGEN DE CUBIERTA

VITO ACCONCI

*Three relationship studies
(Manipulations, Imitations, Shadow play)*
1970

Artista -además de poeta- de compleja trayectoria, el experimental y provocador **Vito Acconci** (Nueva York, 1940), trabajó con el cuerpo propio entendiéndolo como una herramienta de enorme potencial y versatilidad. Algunos de sus trabajos más conocidos nos lo muestran ocultando su pene entre las piernas (cuestionando así la adscripción genérica ligada al sexo), o masturbándose escondido bajo una rampa en su galería, mientras el público asistente a la inauguración camina y permanece sobre él. En la pieza seleccionada, performance en formato de video, el artista trató la idea del cuerpo como espacio, la proyección y relación con el otro, y cómo la sombra consigue dominar progresivamente un territorio ajeno. Metáforas fáusticas que dotan al trabajo de una insosnable dimensión alegórica sobre los deseos, lo oscuro y el mal..

© Vito Acconci, *Three relationship studies (Manipulations, Imitations, Shadow play)*, 1970. Película Super 8mm transferida a video. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (VEGAP. Madrid, 2015).

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELEFÓNICO
91 337 02 30

WEB
<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL
info.ocne@inaem.mecd.es



ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**

4

CICLO SINFÓNICO 23, 24, 25 OCT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

MIGUEL ANGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

GUILLERMO GARCÍA CALVO DIRECTOR
YUKIKO AKAGI PIANO
JÖRG DÜRMÜLLER TENOR

PRIMERA PARTE

FRANZ SCHREKER (1878-1934)
Vorspiel zu einem Drama (Preludio para un drama)

RAMON HUMET (1968)
*El temps i la campana**

1. *At the still point of the turning world* (En el punto inmóvil del mundo que gira)
2. ...*whirled in a vortex...* (... giraron en un remolino)
3. *I can only say, there we have been* (Sólo puedo decir, allí estuvimos)
4. *Quick, said the bird* (Deprisa, dijo el pájaro)
5. *Only through time, time is conquered* (Sólo con tiempo se conquista el tiempo)
6. *The sound of the sea bell's* (El tañido de la campana del mar)
7. *Time past and time future* (El tiempo pasado y el tiempo futuro)

* Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Estreno absoluto.

SEGUNDA PARTE

FRANZ LISZT (1811-1886)
Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern, nach Goethe, für Tenor und Männerchor (*Sinfonía Fausto* en tres retratos de carácter, a partir de J. W. Goethe, para tenor y coro masculino)

Fausto. Lento assai – Allegro
Margarita. Andante soave
Mefistófeles. Allegro vivace, ironico –
«Alles Vergängliche ist nur ein Gleichen», *Andante místico*

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 4

VI 23 OCT 19:30H / SÁ 24 OCT 19:30H
DO 25 OCT 11.30H

DURACIÓN APROXIMADA
Primera parte: 40 minutos
Segunda parte: 65 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24,16, 12A, MALDITO

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE).

MÚSICAS INSPIRADAS POR GOETHE, WEDEKIND Y ELIOT

PABLO L. RODRÍGUEZ Profesor de Musicología en la Universidad de La Rioja y crítico musical en el diario *El País*

A diferencia de otros compositores coetáneos como Schumann o Berlioz, la atracción de Franz Liszt (1811-1886) por *Faust* de Goethe está relacionada con sus enormes posibilidades psicológicas. El compositor húngaro no pretendió recopilar algunos fragmentos con fines dramáticos sino retratar musicalmente la psique de sus protagonistas. Para ello dedicó un movimiento independiente a cada uno de los tres personajes principales de su *Sinfonía Fausto* en tres retratos de carácter (a partir de Goethe): Fausto, Gretchen (Margarita) y Mefistófeles. Liszt invirtió poco más de dos meses en la composición de la obra, entre agosto y octubre de 1854, aunque utilizó bastante material temático redactado con anterioridad. Los tres años siguientes continuó trabajando en su orquestación, donde no precisó ya de colaboradores como en el pasado con Conradi o Raff, y añadió en 1857 un nuevo final, denominado «Chorus Mysticus», para tenor y coro masculino, a partir de la conclusión de la segunda parte del drama de Goethe. La obra se estrenó en Weimar el 5 de septiembre de 1857, bajo la dirección del compositor y fue dedicada a Berlioz como agradecimiento por su asesoramiento literario. No obstante, Liszt se sintió insatisfecho con los resultados y optó por volver a revisar la obra en 1861, coincidiendo con su primera edición; inclusive en 1880 volvería a retocar esta sinfonía, añadiendo diez nuevos compases al final del segundo movimiento.

Formalmente el primer movimiento, titulado *Faust*, es el más complejo de la obra e incluye una amplia exposición, seguida de un breve desarrollo, una recapitulación acortada y una concisa coda. En la exposición escuchamos los cinco temas que se corresponden

simbólicamente con los diferentes aspectos del carácter de Fausto. El primero, que inicia en la cuerda grave el *Lento assai* con que se abre la obra, representa el elemento místico y mágico de la naturaleza de Fausto, y resulta marcadamente cromático al disponer con su repetición del primer prototipo de serie dodecafónica de la historia de la música. Le sigue inmediatamente otro tema, que escuchamos en la madera, y que representa el carácter apasionado y melancólico del protagonista. El inicio de un *Allegro impetuoso* inflama el ambiente y prepara la exposición del tercer tema, *Allegro agitato ed appassionato assai*, relacionado con el carácter atormentado del protagonista que exponen con figuraciones rápidas los violines al unísono en el registro grave. El cuarto tema deriva del segundo y plasma la predisposición de Fausto a enamorarse y el quinto es un tema marcial marcado como *Grandioso* que evoca sus heroicas aspiraciones.

El segundo movimiento, titulado *Gretchen*, dispone de una forma tripartita e incluye los dos temas asociados a la protagonista. Ambos son combinados con interludios –uno de ellos representa el famoso «deshojar la margarita» por medio de un diálogo entre flautas y clarinetes con violines–, mientras en la parte central volvemos a escuchar cuatro de los cinco temas de Fausto como evocación de su encuentro amoroso. Liszt escribió este movimiento directamente en formato orquestal y, por ello, sinfónicamente es uno de los más novedosos de la obra al tejer la orquestación a partir de un conjunto de grupos de cámara, lo que contribuye a aumentar considerablemente la variedad tímbrica. Por su parte, para el tercer movimiento, llamado *Mephistopheles*,

Liszt ve al personaje como un espíritu de la negación, por lo que construye todo el movimiento con parodias de los motivos asociados a Fausto. No obstante, también dispone de un tema propio, que Liszt toma prestado de su *Concierto para piano y cuerdas «Malédiction»* de 1840, con el fin de retratar la soberbia demoníaca (Liszt indica este tema con la palabra «orgueil» en su manuscrito). El único motivo que no se parodia en este movimiento es el primero de Gretchen; de hecho, Liszt lo desarrolla de modo triunfante en el «Chorus Mysticus» final en el reiterativo solo de tenor «Das Ewig Weibliche» («El eterno femenino»).

Por su parte, Franz Schreker (1878-1934) encontró en *Hidalla* de Frank Wedekind ese elemento de transgresión social que necesitaba para el libreto de su cuarta ópera *Die Gezeichneten* (Los estigmatizados). En realidad, su interés por esta tragedia antiburguesa de Wedekind surgió en 1913 –muchos años antes de que Berg plantease su ópera *Lulu*– a partir del encargo de un libreto de su colega Alexander von Zemlinsky «para una tragedia sobre un hombre feo» que finalmente terminaría componiendo él mismo. La nueva obra dramática disponía de una ambientación renacentista italiana y también de esa combinación de sensualidad y violencia que encontramos en su anterior título *Das Spielwerk und die Prinzessin* (El mecanismo musical y la princesa) de 1913. La trama se centra en un triángulo amoroso formado por el aristócrata Alviano Salvago, cuya bondad e inteligencia es superada por su fealdad; la pintora e hija del podestà de Génova, Carlota Nardi, que tras retratar a Alviano se enamora de él; y el conde Andrea Vitelozzo Tamare, un atractivo galán que pretende seducir a Carlota. El trasfondo de la trama es una isla paradisiaca llamada

«Elysium» que Alviano quiere regalar al pueblo de Génova sin saber que es un lugar utilizado por Tamare y sus amigos para dar rienda suelta a sus orgías sexuales.

Schreker terminó la ópera en 1915 y se estrenó en Fráncfort tres años más tarde. No obstante, en el otoño de 1913 había ya realizado una versión extendida del preludio como pieza sinfónica de concierto titulada *Vorspiel zu einem Drama* (Preludio para un drama) que estrenó la Filarmónica de Viena bajo la dirección de Felix Weingartner el 8 de febrero de 1914. Aquí utilizó el preludio del primer acto, en donde combina la música de la escena en el estudio de pintura de Carlota donde se enamora de Alviano con la pantomima del tercer acto donde representa la abducción de Carlota por Tamare que desencadenará la tragedia. Schreker añade en esta versión sinfónica una sección central adicional que después utilizará como interludio orquestal en el tercer acto de la ópera. Esta música tiene una directa vinculación cultural con el modernismo vienes a través de esa evocación de un mundo iridiscente y sombrío. No se trata de un estilo postromántico, tal como ha sido confinado por los libros de historia después de la Segunda Guerra Mundial por influencia de Adorno, sino quizás del más claro ejemplo musical de ese pluralismo vienes previo a 1914. En esa época la capital del imperio de los Habsburgo fue un cruce cosmopolita de ideas y culturas, y esa multiplicidad estilística se evidencia aquí con voz propia tanto en la riqueza de la orquestación como en el lenguaje armónico, diseño motívico u organización estructural que evidencian una audaz yuxtaposición de elementos; por ejemplo, la habitual referencia al impresionismo de Schreker nada tiene que ver con la música orquestal francesa del

momento sino quizá con una asimilación personal de la ópera *Louise* de Gustave Charpentier.

Finalmente, Ramón Humet (1968) ha encontrado inspiración sonora para *Els temps i la campana* en las reflexiones filosóficas sobre el tiempo de T. S. Eliot en sus famosos *Four Quartets* (Cuatro Cuartetos). En esta nueva composición, cuyo estreno absoluto escucharemos en este concierto, Humet desarrolla para piano y orquesta una obra previa para piano solo titulada con un verso de Eliot, *Recurrent End of the Unending. Cinc paisatges sonors canònics per a piano* (2014), que fue estrenada por la pianista Lluïsa Espigolé el pasado mes de julio. Concretamente esta readaptación y reescritura con orquesta ha tomado en consideración las reflexiones temporales de Eliot principalmente a partir de su manifestación física a través de un objeto tangible y cotidiano como es la campana, su sonoridad y sus múltiples elaboraciones: el ataque, la resonancia, la inversión, la inarmonicidad, las pulsaciones, la masa sonora o la polirritmia. El compositor catalán combina estos elementos y su predilección por el tiempo como algo tangible con una paleta orquestal que se acerca a la del piano y sirve para su expansión tímbrica al potenciar los instrumentos más resonantes como arpas, celesta, vibráfono, crótalos, gongs, carillón y campanas.

La obra se divide en siete escenas o movimientos inspirados por siete versos o pares de versos de Eliot. El primero se centra en *At the still point of the turning world* (En el punto inmóvil del mundo que gira) y recrea campanas imaginarias que culminan en el ascenso al extremo agudo que enlaza con la entrada del piano en el segundo basado en ... *whirled*

in a vortex that shall bring / The world to that destructive fire (... giraron en un remolino que conducirá / El mundo a ese fuego destructivo) donde la polirritmia y la pulsación inceseante conducen a una catástrofe de proporciones moderadas que se diluye en una nube sonora sobre una nota. El tercero utiliza *I can only say, there we have been, but I cannot say where. / And I cannot say, how long, for that is to place it in time* (Sólo puedo decir, allí estuvimos, pero no puedo decir dónde. / Y tampoco cuánto tiempo, porque sería situarlo en el tiempo), está basado en planos sonoros contrapuestos y es el movimiento más extenso de la obra con unos seis minutos. El cuarto es un *Scherzo semplice* de tintes camerísticos basado en *Quick, said the bird, find them, find them, / Round the corner* (Deprisa, dijo el pájaro, encuéntralos, encuéntralos / a la vuelta de la esquina). El quinto recrea el verso *Only through time time is conquered* (Sólo con tiempo se conquista el tiempo) y dispone texturas sonoras caleidoscópicas de carácter mecánico y tintineante donde participan arpas, celesta y piano que conducen a una gran catástrofe y su posterior resolución en una armonía diáfana. El sexto genera el motivo musical principal de matiz minimalista y está basado en *The sound of the sea bell's / Perpetual angelus* (El tañido de la campana del mar / ángelus perpetuo). La obra culmina con la aparición íntegra del motivo principal que se reproduce diez veces con pequeñas variaciones hasta que la música detiene su pulsación interna y evoca el verso *Time past and time future, / What might have been and what has been, / Point to one end, which is always present* (El tiempo pasado y el tiempo futuro, / lo que pudo haber sido y lo que ha sido, / tienden a un solo fin, que es presente siempre).

EINE FAUST-SYMPHONIE

FRANZ LISZT

NACH: JOHANN WOLFGANG VON GOETHE

SCHLUSSCHOR

Alles Vergängliche
Ist nur ein Gleichen;
Das Unzulängliche,
Hier wird's Ereignis;
Das Unbeschreibliche,
Hier ist's getan;
Das Ewig-Weibliche
Zieht uns hinan.

SINFONÍA FAUSTO

FRANZ LISZT

TEXTO: JOHANN WOLFGANG VON GOETHE

CORO FINAL

Todo lo transitorio
es un símil tan solo;
aquí lo insuficiente
deviene en evidencia;
aquí lo inexpresable
resulta realizado;
el Eterno Femenino
nos empuja a lo alto.

TRADUCCIÓN **LUIS GAGO**



© KEITH SAUNDERS

GUILLERMO GARCÍA CALVO

DIRECTOR

Guillermo García Calvo nació en Madrid en 1978. Se graduó en la Universidad de Música de Viena.

Debutó como director de ópera con *Hänsel und Gretel* en el Teatro del Castillo de Schönbrunn en 2003. Desde entonces ha sido invitado a dirigir la Orquesta de Cámara de Ginebra, Orquesta Nacional de Letonia, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Orquesta Sinfónica de Londres, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta del Palau de les Arts de Valencia, Orquesta Sinfónica de Tenerife y la Orquesta Sinfónica de Galicia, entre otras. Ha dirigido en importantes ciudades europeas, como en el teatro Aalto de Essen, Barbican Centre, Plaza de Victoria de Timisoara y, muy habitualmente, colabora con la prestigiosa Ópera Alemana de Berlín.

En 2003, Guillermo García Calvo comenzó una estrecha colaboración con la Ópera Estatal de Viena y su Filarmónica.

En enero de 2011 obtuvo un importante éxito en su estreno operístico en España, con *Tristan e Isolda* en la Ópera de Oviedo con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, con quien reaparece para dirigir *El anillo del nibelungo*.

Entre sus más recientes y próximos proyectos destacan numerosas apariciones en la Ópera Estatal de Viena, en la Ópera Nacional de Bucarest, en la Ópera Alemana de Berlín, en el Teatro Real, en el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela y conciertos con la Orquesta Sinfónica de la radio de Saarbrücken, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Castilla y León y Orquesta Sinfónica de Euskadi, entre otras. En mayo de 2016 grabará *Elena e Malvina*, ópera de Ramón Carnicer, junto a la Orquesta y Coro Nacionales de España.

En octubre de 2013, Guillermo García Calvo recibió el Premio Codalario al Mejor Artista 2013.



YUKIKO AKAGI

PIANO

Elogiada por la crítica como «una consumada pianista, comunicadora e intérprete innata», la pianista japonesa Yukiko Akagi se alza como una artista de temperamento único y gran presencia escénica, al tiempo que dota a sus interpretaciones de una formidable vitalidad.

Natural de Tokyo, Akagi es una de las más destacadas y activas representantes de su generación. Realizó su debut americano en el Carnegie Hall de Nueva York en 2004 y desarrolla ampliamente su carrera en los Estados Unidos, actuando en prestigiosas salas como el Alice Tully Hall o el Merkin Hall del Lincoln Center. *The Columbian* la define como «una pianista de un gran carisma, capaz de dejar sin aliento a los presentes con sus espléndidas actuaciones». En América sus actuaciones han sido grabadas y emitidas por importantes emisoras como la WQXR de Nueva York, WCLV de Cleveland o WFMT de Chicago.

Ha sido invitada por algunas de las principales orquestas españolas como la Orquesta de Radio

Televisión Española, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica del Vallés y la Orquesta Sinfónica de Baleares. También ha actuado en los festivales de música de Santander y Segovia.

Akagi dedica en sus programas una especial atención a la música del s. XX, incluyendo habitualmente obras de algunos de sus compositores predilectos, como Takemitsu, Miyoshi o Hosokawa.

Yukiko recibió su educación en el Conservatorio de Toho en Tokyo y en la Mannes College of Music y la Manhattan School of Music de Nueva York, recibiendo consejos de aclamados pianistas como Earl Wild, György Sándor y la pianista Ruth Slencyznska, alumna del legendario Sergei Rachmaninov. Ganó el segundo premio en el Concurso Internacional de Piano María Canals, segundo premio en el Concurso Internacional de Piano Fundación Guerrero y primer premio en el Concurso Internacional de piano José Roca.



JÖRG DÜRMÜLLER

TENOR

El tenor suizo Jörg Dürmüller estudió violín y canto en el Conservatorio de Winterthur, Suiza, y continuó sus estudios de canto en la Academia de Música y Teatro de Hamburgo, asistiendo a clases magistrales con Christa Ludwig y Hermann Prey.

Jörg Dürmüller ha ganado una excelente reputación como cantante de concierto, particularmente con el rol de Evangelista en las pasiones de la J. S. Bach. Ha actuado en las principales salas de concierto y los más renombrados festivales del mundo, incluyendo el Royal Albert Hall de Londres (Festival Proms), Musikverein en Viena, Academia Nacional de Santa Cecilia en Roma, Auditorio Nacional de España en Madrid, Théâtre de los Campos Elíseos en París, Bach Fest de Leipzig y el Festival Epidaurus en Athens.

En 2006, realizó una gira por los EE. UU. bajo la dirección de Ton Koopman que culminaron en el Carnegie Hall de Nueva York.

En 2009/ 2010 volvió de gira con Ton Koopman y la Orquesta & Coro Barrocos de Ámsterdam, conciertos con la Tonhalle de Zúrich, Mozarteum de Salzburgo, the Gewandhaus de Leipzig con Riccardo Chailly, así como conciertos bajo la dirección de Helmuth Rilling y Adam Fischer, entre otros.

Entre sus grabaciones discográficas cabe destacar su participación como Evangelista en la *Pasión según San Mateo* (DVD y CD, 2005) con dirección de Ton Koopman y e la ópera *Sardakai* de Ernst Krenek con la Sinfónica de la Radio de Berlín, en el rol protagonista de Carlo, por el que fue distinguido con el premio ECHO. También ha sido reconocido con el Premio de la Crítica Discográfica de Alemania por su participación en la producción de *La hermosa Galatea* de Franz von Suppé, bajo la dirección de Bruno Weil, cantando el rol de Pygmalion. Paralelamente a su faceta interpretativa, Jörg Dürmüller fue profesor de canto en el Conservatorio de Friburgo en 2010.



© FERNANDO MARCOS

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Emanuel Salvador (concertino)**
Ane Matxain Galdós (concertino)
Jesús A. León Marcos (solista)
José Enguídanos López (solista)
Krzysztof Wisniewski
(ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Yoom Im Chang
Kremena Gantcheva Kaykamdjozova
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Elena Nieva Gómez
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
Mª del Mar Rodríguez Cartagena
Georgy Vasilenko

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)

Laura Salcedo Rubio (solista)

Javier Gallego Jiménez
(ayuda de solista)
María Pérez Blanco (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
Carlos Cuesta López
Gilles Michaud Morin
Alfonso Ordieres Rojo
Ivi Ots*
Roberto Salerno Ríos
Luminita Nemita**
Enrique Santes Alama**
Adelina Vasileva **

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
Lorena Otero Rodrigo (solista)
Virginia Aparicio Palacios
Carlos Barriga Blesch
Dolores Egea Martínez
Mª Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Pablo Rivière Gómez
Dionisio Rodríguez Suárez
Gregory Salazar Haun
Josefa Lafarga Marqués**
Lorena Vidal Moreno**

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio
(ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José Mª Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Josep Trescolí Sanz
Eduardo Anoz Jiménez***

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar
(ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano
(ayuda de solista)
Laura Asensio López
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Bárbara Veiga Martínez
Isabel Peiró Agramunt**
Sergio Fernández Castro**

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)
Aída Aragoneses**

FLAUTAS

Juana Guillem Piquerias (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Marta Femenia Martínez***

OBOES

Víctor Manuel Áñel Estebas
(solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Rafael Tamarit Torremocha
Ramón Puchades Marcilla
(corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)
Marina García Fernández**
Sergio Rodrigo Delgado***

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masiá Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil**
Cristian Palau Tena**
Antonio Rodríguez Pardo**

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Francisco Gil Angosto**
David Vicedo Martínez (ayuda de solista)**

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca
(solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)
Santiago Díaz Aguirre ***
(trombón bajo)

TUBA

Alejandro Marco**

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piquerias (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)
Joan Castelló Arandiga**
Antoni Picó Martínez**
Cayetano Gómez García***

ÓRGANO Y CELESTA

Lola de los Ríos**

PIANO

Gerardo López Laguna**

***CONTRATADOS**

**MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

***BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA



© RAFA MARTÍN

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR

Miguel Ángel García Cañamero

SOPRANOS

Carmen Gurriarán Arias
(jefa de cuerda de sopranos)
Margarita Arguedas Rizzo
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Yolanda Fernández Domínguez
Elisa Garmendia Pizarro
Pilar Gómez Jiménez
Patricia González Arroyo

M.ª Isabel González González
Maria Agnieszka Grzywacz
Gloria Londoño Aristizabal
Sonia Martínez Palomino
Catalina Moncloa Dextre
M.ª de los Ángeles Pérez Panadero
Carmen Rodríguez Hernández
Ana M.ª Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia García
Carolina del Solar Salas
Diana Kay Tiegs Meredith

CONTRALTO

Inmaculada Egido García
(Jefa de cuerda de contraltos)
Mª Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
Mª José Callizo Soriano
Ángela Castañeda Aragón
Ana Mª Díaz Gómez
Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza
Adriana García Mayer
Carmen Lominchar García
Helia Martínez Ortiz
Negar Meehravarani Golsefidí
Manuela Mesa Pérez
Laura Ortiz Ballesteros
Adelaida Pascual Ortiz
Ana María Pérez-Íñigo Rodríguez
Pilar Puig Zabala
Rosa María Ramón Fernández
Ana Siles Jodar
María Ana Vassalo Neves Lourenço

TENORES

Ariel Hernández Roque (jefe de cuerda de tenores)
José Mª Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Daniel Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Emiliano Cano Díaz
Fernando Cobo Gómez
Enrique García Requena
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Blanco
Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
José Manuel Cardama Guedé**
Francisco Díaz Carrillo**
Fernando Fernández Gutiérrez**
César Narbona Fernández**
César Polo Savicente**

BAJOS

Gabriel Zornoza Martínez (jefe de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de Benito
Jaime Carrasco González
Eliel Carvalho Rosa
Víctor Cruz García
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Carlos Jesús García Parra
Emilio Gómez Barrios
Pedro Llarena Carballo
Alesander Pérez Fernández
Jens Pokora
Luis Rada Lizarbe
Francisco Javier Rodríguez Morera
Ángel Rodríguez Torres
Manuel Antonio Torrado González
Iván Barbeitos García**
José Antonio Carril Iruretagoyena**
Alfonso Martín González**
Arnulfo Orlando Ramírez García**
Francisco Javier Santiago Heras**

PIANISTA

Sergio Espejo Repiso

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Roberto Cuesta
Rafael Ruffino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

AVISADORES

Juan Rodríguez López

**MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

PRÓXIMOS CONCIERTOS

DESCUBRE... UNA NUEVA FORMA DE ACERCARSE A LA MÚSICA SINFÓNICA

- Breve presentación de la obra.
- Encuentro con los músicos en la cafetería, tertulias e impresiones del director.

y además PINTASONIC® ...

Pintasonic es un taller infantil creativo dirigido por educadores, músicos y artistas plásticos de 1 hora de duración, en el que los más pequeños desarrollarán su creatividad y sensibilidad mientras usted asiste a uno de los conciertos Descubre... Al finalizar el concierto usted se llevará a casa un cúmulo de emociones y los pequeños, una obra de arte creada por ellos mismos.*

Venta de nuevos abonos desde el 30 de mayo al 7 de septiembre de 2015

Por teléfono: 902 22 49 49

Online: www.entradasinaem.es

En taquillas del Auditorio Nacional de Música + info: <http://ocne.mcu.es>

CONCIERTO PATROCINADO POR: **Cuckoo**
Premium Juices & Nectars
Fruits

*El acceso al taller es gratuito. Si desea adquirir entradas para el taller deberá tener previamente la tarjeta Pintasonic, que podrá obtener fácilmente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música o llamando al teléfono 91 337 02 22. Las entradas para los talleres no podrán adquirirse de manera independiente, sino que van vinculadas a los conciertos Descubre... Por cada entrada de adulto para un concierto Descubre... podrá acceder al taller un niño de entre 3 y 8 años. Aforo limitado.

«EL SOMBRO DE TRES PICOS DE FALLA»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

MANUEL DE FALLA *El sombrero de tres picos, suites núms. 1 y 2 / SERGEI PROKOFIEV Romeo y Julieta (selección)*

DO 29 NOV

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

«EL RÉQUIEM DE FAURÉ»

JESÚS LÓPEZ COBOS DIRECTOR

GABRIEL FAURÉ *Réquiem, en re menor, opus 48*

DO 20 DIC

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

«LA PATÉTICA DE CHAIKOVSKI»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI *Sinfonía núm. 6, en si menor, opus 74 «Patética»*

DO 6 MAR

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

«LA QUINTA SINFONÍA DE SHOSTAKOVICH»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

DMITRI SHOSTAKOVICH *Sinfonía núm. 5, en re menor, opus 47*

DO 12 JUN

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS

91 519 48 48 - 91 416 29 49

PRÓXIMOS CONCIERTOS



«DESTINO FATAL»

GUILLERMO GARCÍA CALVO DIRECTOR
YUKIKO AKAGI PIANO JÖRG
DÜRMÜLLER TENOR

FRANZ SCHREKER Preludio de la ópera *Die Gezeichneten (Los estigmatizados)* / RAMÓN HUMET *El temps i la campana** / FRANZ LISZT *Sinfonía Fausto, S 108*

*Obra encargo de la Orquesta y Coro Naciones de España

VI23OCT / SÁ24OCT / DO25OCT
⌚ CICLO SINFÓNICO



«SOLO TROMBONES»

ONE TROMBONE CHOIR
2i2 QUARTET

JUAN CABANILLES *Batalla imperial* / XIMO CANO *Quartet per teléfon* / JOSEP VICENT EGEA *Rapsodia flamenca* / MIGUEL GUERRA *The Old Song* / FERRÁN CAMPOS VALDÉS *Quartet sobre Le Grand Masturbateur* / EMILIO CEBRIÁN *Una noche en Granada*

LU9NOV
⌚ CICLO SATÉLITES



«MALDICIONES BARROCAS»

WILLIAM CHRISTIE DIRECTOR
EMMANUELLE DE NEGRI SOPRANO
KARINE DESHAYES MEZZOSOPRANO
REINOUUD VAN MECHELEN TENOR
MARC MAUILLON BARÍTONO
KARINE DESHAYES MEZZOSOPRANO

MARC-ANTOINE CHARPENTIER *Médée* (selección) / JEAN-PHILIPPE RAMEAU *Les Boréades* (Los descendientes de Boreas), *suite*

VI13NOV / SÁ14NOV / DO15NOV
⌚ CICLO SINFÓNICO



«TIEMPO VORAZ»

JOSEP VILA DIRECTOR
SERGIO ESPEJO PIANO

ROBERT SCHUMANN *Vier doppelchörige Gesänge, opus 141* / HENK BADINGS *Trois chansons bretonnes* / VÁCLOVAS AUGUSTINAS *Anoj Pusej* / JOSEP LLUÍS GUZMÁN *Dos piezas para coro a capela* / ALEJANDRO YAGÜE *Dos piezas para coro a doce voces* / JOSEP VILA *Devouring Time* / DAVID AZURZA *Oihu hau*

LU23NOV
⌚ CICLO SATÉLITES