

CICLO SINFÓNICO / 13, 14 Y 15 NOV **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

WILLIAM CHRISTIE DIRECTOR
KATHERINE WATSON SOPRANO KARINE
DESHAYES MEZZOSOPRANO REINOUD
VAN MECHELEN TENOR MARC MAUILLON BARÍTONO

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**

WILLIAM CHRISTIE DIRECTOR

Katherine Watson SOPRANO
(Creúsa, Nerina en *Medea*; Alphise en *Les Boréades*)

Karine Deshayes MEZZOSOPRANO
(*Medea* en *Medea*)

Reinoud Van Mechelen TENOR
(Jasón en *Medea*; Calisis, Abiris en *Les Boréades*)

Marc Mauillon BARÍTONO
(Arcas, Orontes en *Medea*; Borilée, Boreas, Adamas en *Les Boréades*)

PRIMERA PARTE

MARC-ANTOINE CHARPENTIER (1643-1704)
Médée, Tragédie en musique (selección)*

Obertura
Acto I
Acto II
Acto III
Acto V

*Primera vez ONE

SEGUNDA PARTE

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)
Les Boréades (*Los descendientes de Bóreas*), suite (selección)*

Obertura
Acto I
Acto II
Acto III
Acto IV
Acto V

*Primera vez ONE

LAS TRAGÉDIES EVITADAS

JOSEBA BERROCAL Musicólogo

Componer una música para ser representada sobre la escena siempre ha sido una labor extenuante. No tanto desde un punto de vista técnico, que también, sino desde un punto de vista emocional. Escoger y pulir un libreto. Hacerse cómplice de las múltiples lecturas que encierre. Salvar con música sus deficiencias y remarcar con música sus potencias. Sortear con elegancia los fosos de las censuras. Encajar con deportividad los caprichos y enmiendas de los cantantes; este colectivo que cobraba diez o cien veces lo que el compositor. Aprender sabia y humildemente de estos mismos cantantes, que tanto tienen que enseñar a quien quiera componer. Lanzarse a escribir una ópera es un viaje para jóvenes inconscientes o para veteranos curtidos. *Médée* (1693) y *Les Boréades* (1764) son dos ejemplos de este último caso.

Marc-Antoine Charpentier tenía casi 60 años cuando compuso su magnífica *tragédie en musique*. *Médée* fue recibida por sus pares como una obra maestra pero, como en tantas

ocasiones en la historia de la música, el público no la hizo suya y la apartó tras una decena de representaciones. Charpentier, conocedor de las reglas inflexibles del teatro, respiró hondo, se recuperó del esfuerzo y continuó escribiendo música. Hubo que esperar hasta las postrimerías del siglo XX para que Europa tuviera la oportunidad de volver a juzgar la obra y esta vez no la desaprovechamos. Jean-Philippe Rameau contaba similarmente con la prodigiosa edad de 80 años cuando se lanzó en el proyecto de su última obra: *Les Boréades*. En esta ocasión la partida ni siquiera llegó a jugarse. Se cruzaron debates, dilaciones y Rameau —que había encontrado fuerzas para componerla— no encontró tiempo para defenderla. Falleció y *Les Boréades* se quedaron recluidos en la máquina del tiempo que viene a ser un manuscrito inédito. Su viaje concluyó también hace solo cuatro décadas. Esta noche podremos escuchar dos obras maestras y fantasmagóricas: un extraño lujo.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 5

VI13NOV 19:30H / SÁ14NOV 19:30H
DO15NOV 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA
Primera parte: 60 minutos
Segunda parte: 55 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12B, Maldito

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

VI20NOV / SÁ21NOV / DO22NOV
CICLO SINFÓNICO

«ALIENTO ÉPICO»
Susanna Mälkki, Leila Josefowicz,
Obras de Jean Sibelius, Thomas
Adès, Sergei Prokofiev

LU23NOV
CICLO SATÉLITES

«PAISAJES»
Josep Vila, Sergio Espejo. *Obras de Johannes Brahms*, Henk Badings,
Vaclavas Augustinas, Josep Lluís
Guzmán, Alejandro Yagüe, Josep
Vila, David Azurza

VI27NOV / SÁ28NOV
CICLO SINFÓNICO

«CLÁSICOS ROMÁNTICOS»
David Afkham, Veronika
Eberle, Johannes Moser. *Obras de Johannes Brahms*, Sergei
Prokofiev, Manuel de Falla