

CICLO SINFÓNICO / 13, 14 Y 15 NOV **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**



Gobierno
de España
Ministerio
de Educación, Cultura
y Deporte

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

WILLIAM CHRISTIE DIRECTOR
KATHERINE WATSON SOPRANO KARINE
DESHAYES MEZZOSOPRANO REINOUD
VAN MECHELEN TENOR MARC MAUILLON BARÍTONO

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**



IMAGEN DE CUBIERTA

MAN RAY

s/t

1934

Si consideramos una imagen como nuestro propio espejo, que nos devuelve tanto como estamos dispuesto a dar, el género del retrato, ya más el autorretrato, es sin duda un gran juego especular, donde nuestra propia figura rebota constantemente como al enfrentar dos espejos en paralelo. El ejemplo que aquí presentamos es también una prueba de la naturaleza frágil y compleja de la fotografía, con su deseo de capturar los estratos de la psicología y su proyección en el mundo real. Intento de capturar un tiempo vital voraz que se vuelve pasado en el mismo instante de revelarse. **Man Ray**, seudónimo de Emmanuel Radnitzky (Filadelfia, 1890-París, 1976), fue uno de los fundadores de Dadá y del Surrealismo; su poliédrica obra es fiel reflejo de estos dos movimientos vanguardistas, capitales en la historia del arte del siglo XX. En este sentido, la imagen seleccionada, de denso contenidos alegóricos, y muy cargada a nivel simbólico y metafórico, donde las alusiones a las matemáticas y la música cobran destacado protagonismo, es un magnífico ejemplo de su trabajo.

© Man Ray (Emmanuel Radnitzky), s/t, 1934/ copia póstuma 1982. Gelatinobromuro de plata sobre papel. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (VEGAP, Madrid, 2015)



PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO
91 337 02 30

WEB
<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL
info.ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**

5

CICLO SINFÓNICO 13, 14, 15 NOV

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

WILLIAM CHRISTIE DIRECTOR

Katherine Watson SOPRANO
(Creúsa, Nerina en *Medea*; Alphise en *Les Boréades*)

Karine Deshayes MEZZOSOPRANO
(*Medea* en *Medea*)

Reinoud Van Mechelen TENOR
(Jasón en *Medea*; Calísis, Abiris en *Les Boréades*)

Marc Mauillon BARÍTONO
(Arcas, Orontes en *Medea*; Borilée, Boreas, Adams en *Les Boréades*)

PRIMERA PARTE

MARC-ANTOINE CHARPENTIER
(1643-1704)

Médée, Tragédie en musique (selección)*

Obertura

Acto I

Acto II

Acto III

Acto V

SEGUNDA PARTE

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
(1683-1764)

Les Boréades (*Los descendientes de Bóreas*), suite (selección)*

Obertura

Acto I

Acto II

Acto III

Acto IV

Acto V

*Primera vez ONE

*Primera vez ONE

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 5

VI13NOV 19:30H / SÁ14NOV 19:30H
DO15NOV 11:30H

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

DURACIÓN APROXIMADA
Primera parte: 60 minutos
Segunda parte: 55 minutos

Abonos 24,16, 12B, Maldito

LAS TRAGÉDIES EVITADAS

JOSEBA BERROCAL Musicólogo

Marc-Antoine Charpentier (ca. 1634-1704) y Jean-Philippe Rameau (1683-1764) guardan una notable semejanza en sus perfiles históricos y musicales. Una semejanza que atraviesa la generación que los separa.

¿Quién fue Charpentier? El siglo xx lo describirá como un músico de talento que vivió a la sombra de otro músico dotado también de talento; de talento y de guadaña. Parafraseando a Cabrera Infante, Charpentier bien habría podido reconocer «Mi biografía la escribe Lully». Y la verdad es que, al menos desde un punto de vista administrativo, no le habría faltado razón. Jean-Baptiste Lully ha sido comparado a menudo con su soberano, Luis XIV. Lully sería así una versión musical de la grandeza, el control absoluto y el arte publicitario que exhibió el Rey Sol. Una comparación que la historiografía ha demostrado injusta y desproporcionada. Las evidencias nos llevan a concluir que Lully fue mucho mejor en su terreno que el monarca en el suyo. Luis XIV fue un militar desastroso y solo los milagros de sus mariscales —algunos de ellos arrancados en *catastrophe* de los placeres de la jubilación— salvaron el reino francés de media docena de debacles cantadas. Por su parte, Lully jamás perdió una batalla contra un rival. Luis XIV expulsó torpemente a los hugonotes y Francia —y él mismo— se vieron mermados en su poder y en su gloria. Lully, quien había hecho del exilio uno de sus recursos favoritos, se deshizo de varios puñados de compositores rivales, y hasta de algunos de los de su trinchera, sin que la música francesa sufriera aparentemente lo más mínimo. Es más, en el colmo de lo chusco, los emigrados servían como vector de transmisión de la propia música de Lully. ¡Ah, que vienes de París! Pues ya nos podrías hacer una ópera en ese estilo tan

chulo que tenéis por allí... Habría que ver los ojos de Cambert cuando oyó algo parecido a esto a su llegada a Londres.

Charpentier tuvo la suerte, si es que se puede hablar en estos términos, de sufrir únicamente el exilio interior. Y su carrera no sólo se vio obstaculizada por sus colegas, también tuvo la mala pata de tropezarse consigo mismo. Corría el año de 1683. Luis XIV decide sacar a concurso *urbi et orbi* el puesto de maestro de su real capilla. Pero, debido a una mezcla de aprensión por la carga de trabajo y un cierto gusto por el *show*, el monarca decide que se asignarán cuatro cuartos de la plaza. Es decir, habrá cuatro vencedores y cada uno de ellos trabajará un trimestre del año. Como si de un cuento de Disney se tratara, todos los músicos del reino se presentaron al torneo. Y entre los opositores allí estaba nuestro Charpentier, bien colocado, confiado en su genio y con su buena dosis de contactos entre la aristocracia por si había que soplar alguna chispa en la hoguera de las vanidades. Incluso el gran senescal Lully permanecía aparentemente al margen de un trofeo menor. Las rondas se fueron sucediendo y Charpentier avanzaba. Ya lo tenemos en el grupo final cuando, en el peor de los momentos, una enfermedad no identificada lo balda y le impide presentarse a la última prueba. Una catástrofe. Ni qué decir tiene que Luis XIV no va a reajustar su agenda por el catarrillo de un opositor. Charpentier, a quien todos daban por demisemiganador, se queda sin poder entrar al servicio de la corte. La historia del experimento regio con esto de los trimestres acabó de una forma insólitamente chapucera: cada una de las facciones cortesanas apadrinó a un protegido y a su alteza real, pasmo y envidia de Occidente, le colaron un par

de torpes. Uno de ellos, el favorito de los jesuitas, era tan malo que al poco tuvieron que empezar a componerle las obras a escondidas. El escándalo consecuente fue mayúsculo en una nación en la que la música contemporánea tenía rango de religión. Todo acabó como el rosario de la aurora cuando, con el curso de los años, Michel-Richard Delalande se fue haciendo paulatinamente con los cuatro quesitos y fue finalmente nombrado maestro pleno de la real capilla.

Durante los años sucesivos Charpentier siguió componiendo con su ritmo fácil, trabajando los diferentes géneros y formas. Probablemente sea el único autor consagrado de su siglo que haya escrito un motete para una voz sola —y cuando Charpentier dice sola se refiere a eso: sola pelada; a lo Janis Joplin—, mientras que con la misma soltura compone una misa para solistas, coro a ocho voces y orquesta. Es digno de reseñar que, aparentemente, casi no escribió música instrumental. Una ausencia en su catálogo que destaca entre tantos contemporáneos volcados en el clave, en el laúd y en la *suite de danses*. Pero Charpentier no dejó pasar la oportunidad de componer para la escena. Ya en 1672 había sustituido a Lully como compositor de la compañía de Molière tras el inevitable choque de los dos gigantes, y así pudo escribir la música para *El enfermo imaginario* antes de que el comediante falleciera prematuramente al año siguiente. Su producción escénica se fue ampliando con obras destinadas a un público reducido cuando, por fin, el buque insignia de los teatros franceses, la *Académie Royale de Musique*, lo cita en 1693 para encargarle una *Tragédie en musique*. Este edificio labrado por Lully —quien había fallecido en 1687—

se consideraba a sí mismo garante de los valores eternos de su fundador, y esperaba de los compositores supervivientes lo imposible: que las obras fueran nuevas y que no lo fueran. Y la cosa es que todos, cada uno a su manera, lo intentaron con su mejor voluntad. Algunos lo consiguieron: Marin Marais, Henri Desmarest —quien, por cierto, fue el efímero compositor en España de Felipe V—, André Campra y otros... Charpentier no lo consiguió. Y sin embargo, *Médée* lo tenía todo. Un libreto tremendo que versaba sobre una de las historias más shakespearianas de la ya muy shakespeariana mitología griega. Una música cuidada y trabajada por un compositor experimentado. Unas armonías que dejaron boquiabiertos a sus compañeros de profesión. Si es que hasta contaba con el apoyo de varios miembros de la familia real. Pues a los lullistas no les gustó. Nueve o diez representaciones y al cajón. Se habla de una fantasmagórica reposición en Lille en 1711, pero no hay ningún rastro documental de ella. Por fortuna, Ballard, el editor ligado a la corte, publicó la partitura y permitió que hoy, 300 años más tarde, podamos juzgar por nosotros mismos los méritos de esta obra fascinante.

70 años más tarde, Lully, como el Cid, seguía reinando y ganando batallas desde la tumba. Y, con el mismo dulce carácter saturnino que ya lo distinguía en vida, no solo triunfaba sobre sus enemigos, sino que lo hacía también sobre sus amigos. Jean-Philippe Rameau fue, intergeneracionalmente, uno de los mejores aliados que pudo tener Lully. Heredero de la grandeza de la música escénica francesa en una época en la que las óperas serias y bufas italianas causaban furor en el continente, Rameau encadenó

a partir de su cincuentena un collar de *tragédies en musique* que lograron gustar a todo, a casi todo, el mundo. *Hippolyte et Aricie* en 1733, *Castor et Pollux* en 1737, *Dardanus* en 1739, *Zoroastre* en 1749 y, finalmente, *Les Boréades* en 1764. Y aquí vuelve a ocurrir la catástrofe imprevista. Rameau muere y la obra no se estrena jamás. La explicación parecía evidente: se ha muerto, paramos. Pero algunas investigaciones recientes parecen demostrar que las cosas no fueron tan sencillas y que la obra ya había sido condenada —quizá por fricciones con su contenido político, quizá por fricciones con ciertas camarillas estéticas— antes del fallecimiento del autor. El caso es que la partitura sobrevive milagrosamente y acaba en el regazo protector de la Biblioteca Nacional de Francia.

Les Boréades es una obra que, según se mire con ojos del siglo XVIII o del XXI, puede ser considerada como una pieza a medio cocinar —era *de rigueur* que una partitura sufriera su tallado final contra los arrecifes de la censura, de los cantantes y del público—, o como una pieza que, por un regalo de los dioses boreales, ha llegado incólume hasta nuestros días; sin haber sido desdibujada. En cualquier caso una cosa es cierta: esta noche se desplegará ante nosotros una música que Rameau solo oyó en su mente. Una música que ninguno de sus contemporáneos pudo escuchar.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

DESCUBRE... UNA NUEVA FORMA DE ACERCARSE A LA MÚSICA SINFÓNICA

- Breve presentación de la obra.
- Encuentro con los músicos en la cafetería, tertulias e impresiones del director.

y además PINTASONIC® ...

Pintasonic es un taller infantil creativo dirigido por educadores, músicos y artistas plásticos de 1 hora de duración, en el que los más pequeños desarrollarán su creatividad y sensibilidad mientras usted asiste a uno de los conciertos Descubre... Al finalizar el concierto usted se llevará a casa un cúmulo de emociones y los pequeños, una obra de arte creada por ellos mismos.*

Venta de nuevos abonos desde el 30 de mayo al 7 de septiembre de 2015

Por teléfono: 902 22 49 49

Online: www.entradasinaem.es

En taquillas del Auditorio Nacional de Música + info: <http://ocne.mcu.es>

CONCIERTO PATROCINADO POR:



*El acceso al taller es gratuito. Si desea adquirir entradas para el taller deberá tener previamente la tarjeta Pintasonic, que podrá obtener fácilmente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música o llamando al teléfono 91 337 02 22. Las entradas para los talleres no podrán adquirirse de manera independiente, sino que van vinculadas a los conciertos Descubre... Por cada entrada de adulto para un concierto Descubre... podrá acceder al taller un niño de entre 3 y 8 años. Aforo limitado.

«EL SOMBROERO DE TRES PICOS DE FALLA»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

MANUEL DE FALLA *El sombrero de tres picos, suites núms. 1 y 2 / SERGEI PROKOFIEV Romeo y Julieta (selección)*

DO 29 NOV

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

«EL RÉQUIEM DE FAURÉ»

JESÚS LÓPEZ COBOS DIRECTOR

GABRIEL FAURÉ *Réquiem, en re menor, opus 48*

DO 20 DIC

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

«LA PATÉTICA DE CHAIKOVSKI»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI *Sinfonía núm. 6, en si menor, opus 74 «Patética»*

DO 6 MAR

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

«LA QUINTA SINFONÍA DE SHOSTAKOVICH»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

DMITRI SHOSTAKOVICH *Sinfonía núm. 5, en re menor, opus 47*

DO 12 JUN

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H



© DENIS ROUVRE

WILLIAM CHRISTIE

DIRECTOR

Clavecinista, director, musicólogo y profesor, este nativo de Buffalo (Nueva York), formado en las Universidades de Harvard y Yale, es el motor de uno de los proyectos musicales más apasionantes de los últimos 30 años. William Christie, instalado en Francia desde 1971 y nacionalizado francés en 1995, es pionero del redescubrimiento del repertorio francés de los siglos XVII y XVIII. Desde que en 1979 fundara Les Arts Florissants, William Christie impuso rápidamente un estilo muy personal de músico/hombre de teatro, renovando la interpretación de un repertorio en gran parte descuidado y olvidado (Charpentier, Rameau, Couperin, Mondonville, o Montéclair). Esta vinculación a la tragedia lírica francesa no ha impedido la exploración de repertorios europeos, como Monteverdi, Rossi y Scarlatti, o la música de Purcell, Handel, Mozart y Haydn. Sus más de 100 grabaciones con Harmonia Mundi, Warner Classics/Erato, Virgin Classics y su propio sello, Les Arts Florissants, reflejan la riqueza de su aventura artística.

William Christie y sus colaboraciones con los más renombrados directores de escena y de ópera, se convierten en los más importantes

eventos del calendario musical: *Atys* en la Opéra Comique y en la Brooklyn Academy of Music de Nueva York, *La Didone* en el Théâtre de Caen y en el Théâtre des Champs- Elysées, *David et Jonathas* de Charpentier en el Festival d'Aix-en-Provence, y *Rameau, Maître à Danse*, que estrenó en Caen e incluyó una gira internacional. Como director, William Christie es invitado regularmente por prestigiosos festivales de ópera, así como por las más importantes óperas internacionales. Desde 2002 es regularmente invitado por la Orquesta Filarmónica de Berlín. En España, sus últimas actuaciones incluyen el Teatro Arriaga de Bilbao, el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio del Centro Miguel Delibes de Valladolid (donde esta agrupación residente); en el Teatro Real dirigió la trilogía monteverdiana entre 2008 y 2010.

William Christie es Comandante de la *Orden de Légion d'Honneur* y de la *Ordre des Arts et des Lettres*, y Grand Officier para la *Ordre National du Mérite*; Doctor Honoris Causa de la State University de Nueva York en Buffalo y de Juilliard School, y miembro de la Académie des Beaux-Arts de Francia.



KATHERINE WATSON

SOPRANO

Katherine Watson completó su licenciatura en el Trinity College, Cambridge donde estudió anglo-sajón, nórdico y céltico, y fue también miembro del coro de esta institución. Como concertista, tiene una prolífica trayectoria, y ha trabajado con un gran número de los más reputados directores como Stephen Layton, Nicholas Kraemer, Stephen Cleobury, Jonathan Cohen, Paul Agnew, Emmanuelle Haïm, Harry Bickett, Sir Roger Norrington y Laurence Cummings.

Los compromisos más recientes de Katherine incluyen *Apollo e Dafne* de Haendel con Arcángel en Zanker Hall, Nueva York, *Messiah* en Sevilla, con la Orquesta Hallé en Bridgewater Hall (Howarth) y con Polyphony (Layton) en St John's Smith Square, un programa de Monteverdi y una gira con arias de Rameau en Asia (ambos con Emmanuelle Haïm), Iphis en *Jephta* en el Beaune Festival, una gira con el *Oratorio de Navidad* de Bach con Rousset, *Grandes Moteets* de Rameau (Niquet y Christie) y *Dardanus* para la Ópera de Bordeaux.

Además de su reconocido trabajo en el repertorio barroco, Katherine ha interpretado

la *Cuarta Sinfonía* de Mahler; *Chantesfleurs et Chantesfables* de Lutosławsky y *Knoxville – Summer of 1915* de Samuel Barber en St John's Smith Square junto a la Orquesta Sinfónica de Kensington; *Symphonie Antarctica* de Vaughan Williams con Layton y la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Londres y *Les Illuminations* de Benjamin Britten.

Durante esta temporada, su creciente demanda como solista la ha llevado a cantar el rol principal en *Theodora* de Haendel en el Teatro de los Campos Elíseos (Christie/Les Arts Florissants) y la versión en concierto de *Theodora* en Nueva York y en el Concertgebouw de Ámsterdam.

Sus futuros planes incluyen los roles de Telair en *Castor et Pollux* de Rameau (Curnyn/Early Opera Company), Delilah en *Samson* de Haendel con la Orquesta Barroca Irlandesa, el personaje titular en *Isbé* de Mondoville en el Palacio de las Artes de Budapest y Mérope en *Persée* de Lully en Metz y París. En 2017 Katherine regresará al Teatro de los Campos Elíseos como Giunone en *El Retorno de Ulises* de Monteverdi.



KARINE DESHAYES

MEZZOSOPRANO

Karine Deshayes ingresó en el Conservatorio de París con de Mireille Alcantara, obteniendo posteriormente el Grado en Musicología en la Universidad de la Sorbona. Acudió a clases magistrales de Régine Crespin, y se unió a la compañía de la Ópera Nacional de Lyon, donde cantó Cherubino (*Le Nozze di Figaro*), Stephano (*Roméo et Juliette*) y Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*).

La carrera operística de Karine Deshayes ha contribuido a la rápida consolidación de su reconocimiento. Desde 2002 cabe destacar sus actuaciones en la Ópera Nacional de París con *Rusalka*, en el Festival de Salzburgo como Segunda Dama en *La flauta mágica* bajo la batuta de Riccardo Muti, y en 2006 debutó en el Metropolitan Opera de Nueva York con el papel de Siebel (*Fausto*). Además, se ha presentado en París (Garnier y Bastille) y en los principales teatros de ópera de Francia (Toulouse, Avignon, Lyon, Bordeaux, etc.), así como en el extranjero (Metropolitan Opera, San Francisco, Teatro Real de Madrid y el Liceu de Barcelona).

Su repertorio incluye, entre otros, los papeles de Charlotte (*Werther*), Dorabella (*Così fan tutte*), Sesto (*La Clemenza di Tito*), Urbain (*Los Hugonotes*), Nicklausse (*Los cuentos de Hoffmann*), y Romeo (*I Capuleti e i Montecchi*). Recientemente ha cantado el papel principal de *Belle Hélène* en Toulon, *Cenicienta* en la Ópera de San Francisco, *Nicklausse* en el Metropolitan Opera de Nueva York, dirigido por James Levine, y *Elvira (Don Giovanni)* en la Ópera Nacional de París. En recital y concierto ha cantado bajo la batuta de directores como Emmanuelle Haim, Emmanuel Krivine, David Stern, Kurt Masur, Louis Langrée, Myun-Whun Chung y Josep Pons.

Karine Deshayes ganó el premio de la competición Voix Nouvelles en 2002 y el premio Victorie de la Musique por la mejor Cantante de Ópera del año 2011.

Futuros compromisos incluyen los papeles de Elisabetta (*Maria Stuarda*), Carmen en la Ópera de Avignon y Adalgisa (*Norma*) en el Teatro Real de Madrid.



REINOUD VAN MECHELEN

TENOR

Reinoud Van Mechelen nació en 1987 y pronto formó parte del coro infantil Clari Cantuli.

En 2005 dio sus primeras lecciones de canto con Anne Mertens y Nicolas Achten. Un año más tarde fue admitido en el Conservatorio Real de Bruselas recibiendo clases de Lena Lootens. Tras obtener su licenciatura, continuó sus estudios con Dina Grossberger, completando el grado de máster en 2012. Al mismo tiempo, asistió a las clases magistrales con Greta De Reyghere, Isabelle Desrochers, Frédéric Haas, Claire Lefilliâtre, Alain Buet, Jean-Paul Fouchécourt, François-Nicolas Geslot y Howard Crook.

En 2007 participó con la Académie Baroque Européenne de Ambronay en el rol de Plutus (*Le Carnaval et la Folie de Destouches*) bajo la dirección del Hervé Niquet. Posteriormente, inició diferentes colaboraciones con las agrupaciones Il Gardellino, L'Arpeggiata, Ausonia, Poème Harmonique, Ludus Modalis, B'Rock (Orquesta Barroca de Gante), Ricercar

Consort y la Orquesta Barroca de la Unión Europea.

Desde 2011 hasta 2013 fue miembro del Jardin des Voix de William Christie y Paul Agnew, tomando parte en numerosos conciertos. Cantó el rol de Zéphir (de *Atys de Lully*) en una gira con Les Arts Florissants. Esta colaboración ha sido muy fructífera, llevándole a actuar en escenarios como en el Festival d'Aix-en-Provence, en el Festival de Edimburgo y más recientemente en el Castillo de Versailles como Acteón en la obra homónima de Charpentier.

Otros proyectos incluyen *L'Orfeo* de Monteverdi en la Ópera Nacional de Lorraine con Les Talens Lyriques y Christophe Rousset, *King Arthur* de Purcell con la Orquesta Barroca de Gante (B'Rock) en Bruselas y Ámsterdam, *Castor et Pollux* de Rameau en el Teatro de los Campos Elíseos con Le Concert Spirituel y Hervé Niquet, así como otras numerosas producciones con Les Arts Florissants y William Christie.



MARC MAUILLON

BARÍTONO

Para esta temporada 2014-15, el barítono francés Marc Mauillon aparecerá en Europa con Les Arts Florissants (Grandes Motetes de Rameau), en *Les Fêtes Vénitientes* de Campra en Caen y en París; con Les Talents Lyriques (*Armide* de Lully) en la Ópera Nacional de Lorraine y con el ensemble La Rêveuse en una grabación de arias de Purcell. También ha sido invitado por los Musiciens du Louvre a Grenoble (*Il Combattimento di Tancredi* de Monteverdi).

Marc Mauillon ha tomado parte en prestigiosas producciones con las que se ha presentado en prestigiosos teatros de ópera de todo el mundo como *Armide* (Téâtre des Champs-Elysées), *Platée* (Teater an der Wien, en Viena, Nueva York y Opéra Comique de París), *Atys* (Opéra Comique, Caen, Bordeaux y Nueva York), *Egisto* de Cavalli con Le Poème Harmonique, *Les Roses d'Ispahan* con el conjunto Doulce Mémoire. Ha interpretado, entre otros, los roles de Papageno (*La flauta mágica*), Guglielmo (*Cosi Fan Tutte*), Roger (*Le*

Balcon de Eötvös), el Gato y el Reloj (*L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel); *La Vie Parisienne* de Ofenbach y *Los Saltimbanquis* de Ganne.

Su gusto por la música medieval y renacentista le ha llevado a frecuentes colaboraciones con formaciones como Le Concert Spirituel, Le Poème Harmonique y Doulce Mémoire.

En 2013 salieron al mercado dos grabaciones para el sello Eloquentia que muestran el alcance de su repertorio: el nuevo recital dedicado a Machaut, *Mon Chant vous Envoy* y *Miroirs Brûlants*, donde canta, acompañado por el pianista Guillaume Coppolla las canciones de Poulenc sobre textos de Eluard. Tiene previsto grabar un CD dedicado a las melodías de la Primera Guerra Mundial con Anne le Bozec.

En septiembre 2014 Marc Mauillon ha comenzado a desarrollar su carrera en el plano pedagógico, dando clases magistrales en Francia y en otros países. Actualmente es asesor vocal en Pôle Sup 93 d'Aubervilliers.



© FERNANDO MARCOS

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Hiro Hurosaki (concertino)**
Ane Matxain Galdós (concertino)
Jesús A. León Marcos (solista)
José Enguídanos López (solista)
Krzysztof Wisniewski
(ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenas Plaza
Jacek Cygan Majewska
Yoom Im Chang
Kremena Gantcheva Kaykamdjozova
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Elena Nieva Gómez
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
Mª del Mar Rodríguez Cartagena
Georgy Vasilenko

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
Laura Salcedo Rubio (solista)
Javier Gallego Jiménez
(ayuda de solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cañete Molina
Carlos Cuesta López
Gilles Michaud Morin
Alfonso Ordieres Rojo
Ivi Ots*
Roberto Salerno Ríos

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
Lorena Otero Rodrigo (solista)
Virginia Aparicio Palacios
Carlos Barriga Blesch
Dolores Egea Martínez
Mª Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Pablo Rivière Gómez
Dionisio Rodríguez Suárez
Gregory Salazar Haun

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio
(ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José Mª Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Josep Trescolí Sanz

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar
(ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano
(ayuda de solista)
Laura Asensio López
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Bárbara Veiga Martínez

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Stefano Parrino**

OBOES

Víctor Manuel Áñel Estebas
(solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Rafael Tamarit Torremocha
Ramón Puchades Marcilla
(corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masiá Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca
(solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)

TIORBA

Pablo Zapico Braña**

CLAVE

Beatrice Martín**

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Roberto Cuesta
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

AVISADORES

Juan Rodríguez López

***CONTRATADOS**

**MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

***BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

PRÓXIMOS CONCIERTOS



«ALIENTO ÉPICO»

SUSANNA MÄLKKI DIRECTORA
LEILA JOSEFOWICZ VIOLÍN

JEAN SIBELIUS *Aallottaret* (Las Oceánides), opus 73
/ THOMAS ADÈS *Violin Concerto* / SERGEI PROKOFIEV
Sinfonía núm. 5, en si bemol mayor, opus 100

VI20NOV / SÁ21NOV / DO22NOV
④ CICLO SINFÓNICO



«PAISAJES»

JOSEP VILA DIRECTOR
SERGIO ESPEJO PIANO

Obras de BRAHMS, BADINGS, AUGUSTINAS YAGÜE,
VILA I CASAÑAS, AZURZA. HENK BADINGS *Trois
chansons bretonnes* / VACLOVAS AUGUSTINAS *Anoj
Pusej* / ALEJANDRO YAGÜE *Dos piezas para coro
a doce voces* / JOSEP VILA *Devouring Time* / DAVID
AZURZA *Oihu hau*

LU23NOV
④ CICLO SATÉLITES



«CLÁSICOS ROMÁNTICOS»

DAVID AFKHAM DIRECTOR
VERONIKA EBERLE VIOLÍN
JOHANNES MOSER VIOLONCHELO

JOHANNES BRAHMS *Concierto para violín, violonchelo
y orquesta, en la menor, opus 102, «Doble concierto»* /
SERGEI PROKOFIEV *Romeo y Julieta* (selección) /
MANUEL DE FALLA *El sombrero de tres picos, suites
núms. 1 y 2*

VI27NOV / SÁ28NOV
⑦ CICLO SINFÓNICO



«MALDITA OBSESIÓN»

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR
MATTHIAS GOERNE BARÍTONO

RICHARD WAGNER *Obertura de Tannhäuser; Wotans
Abschied und Feuerzauber* (Despedida de Wotan y El
fuego mágico) de *Die Walküre* (La valquiria) / IGOR
STRAVINSKY *Le Sacre du printemps* (La consagración de
la primavera)

VI4DIC / SÁ5DIC / DO6DIC
③ CICLO SINFÓNICO