



6

CICLO SINFÓNICO / 20, 21 Y 22 NOV **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**



ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

SUSANNA MÄLKKI DIRECTORA
LEILA JOSEFOWICZ VIOLÍN

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**



S. M. LA REINA
DE ESPAÑA
PRESIDENCIA DE HONOR



IMAGEN DE CUBIERTA

JIŘÍ GEORG DOKOUPIL

Madonnas

1987

Ecléctico y desmitificador, el trabajo del checo **Jiří Georg Dokoupil** (Krnov, 1954), renuncia estratégicamente a ser reconocido por un modo personal de acercarse a la obra, en aras de la libertad disciplinar y estilística que le permita transitar con mayor libertad por la historia del arte. Al abordar el tema elegido, su trabajo se organiza por series, cambiando de técnicas y registros en cada ocasión, escogiéndolos expresamente entre el gran repertorio que la tradición pone a su disposición. Como en este caso, donde se apropia de primeros planos encontrados en diversas revistas pornográficas para tratar un asunto propio de la antigua iconografía religiosa. En los mitos grecolatinos, las Océánides eran las ninfas (alentadoras de la naturaleza), asociadas al elemento acuático, flujo de donde emana la vida.

© Jiri Georg Dokoupil, *Madonnas in Ecstasy*, 1987.
Cibachrome sobre poliéster. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (VEGAP. Madrid, 2015).



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO

91 337 02 30

WEB

<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL

info.ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**

6

CICLO SINFÓNICO 20, 21, 22 NOV

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

SUSANNA MÄLKKI DIRECTORA
LEILA JOSEFOWICZ VIOLÍN

PRIMERA PARTE

JEAN SIBELIUS (1865-1957)
Aallottaret (Las Oceánidas), opus 73*

THOMAS ADÈS (1971)
Concierto para violín y orquesta,
*«Concentric Paths» («Senderos»)**
Rings (Anillos)
Paths (Senderos)
Rounds (Rondas)

*Primera vez ONE

SEGUNDA PARTE

SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)
Sinfonía núm 5, en Si bemol mayor, opus 100
I. Andante
II. Allegro moderato
III. Adagio
IV. Allegro giocoso

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 6

VI 20 NOV 19:30H / **SÁ** 21 NOV 19:30H
DO 22 NOV 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 35 minutos
Segunda parte: 45 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Espectacular

El concierto del domingo se transmite en directo por Radio Clásica (RNE).

TRES PERSONALIDADES RABIOSAMENTE INDEPENDIENTES

JOSÉ LUIS GARCÍA DEL BUSTO Musicólogo

**JEAN SIBELIUS: *Aallottaret*
(Las Océánidas), op. 73**

Las «océánidas», son figuras de la mitología clásica que nuestro DRAE define con precisión: «Ninfas del mar, hijas del dios Océano».

En el verano de 1913, estando en un espléndido momento de forma creativa, el maestro finlandés recibió un jugoso encargo de composición proveniente de los Estados Unidos: su colega Horatio Parker le trasladaba el ofrecimiento de 1.000 dólares que le hacía el mecenas Carl Stoeckel a cambio de una obra orquestal que se estrenaría al año siguiente en el Norfolk Music Festival de Connecticut. Sibelius aceptó encantado e inicialmente concibió una suite orquestal en tres movimientos de carácter poemático, pero sucesivas versiones y revisiones concluyeron en este espléndido poema sinfónico que pasó a su catálogo como *op. 73* y que él mismo dirigió en el estreno –a una formidable orquesta integrada por miembros de la Filarmónica de Nueva York, de la Sinfónica de Boston y del Metropolitan–, el 4 de junio de 1914. Su doble presencia en el Festival y en el podio le valió un plus de 200 dólares y la investidura como doctor *honoris causa* por la Universidad de Yale. El estreno europeo de *Las Océánidas* tuvo lugar en Suecia, por iniciativa del compositor y director Wilhelm Stenhammar, el 22 de marzo de 1915, mientras que en el país natal de Sibelius se presentó la obra en un concierto que le ofreció la Universidad de Helsinki para felicitarle en el día en que cumplió los 50 años: el 2 de diciembre de 1915. A la Europa central y meridional tardó más en llegar la música de Sibelius en general, y *Las*

Océánidas en particular: los países nórdicos quedaban lejos y, por añadidura, Finlandia aún no se había independizado de la Rusia zarista... Fuera de aquellos países nórdicos, sin duda fue en Inglaterra donde más pronto y con mayor decisión asimilaron la música sibeliana.

Las Océánidas, en su versión final, se basa en dos temas bien característicos, como si se tratara de la exposición de una forma sonata. El primero está protagonizado por las flautas y representa a las ninfas jugueteando plácidamente sobre el mar en calma. El segundo tema, introducido por el oboe, simboliza la amenaza de tormenta. Sibelius lleva a cabo un tratamiento (o «desarrollo») magistral de este parco material al que otorga un gran poder evocador mediante una personalísima utilización de la tímbrica, es decir, de los colores de la orquesta, con un sentido abiertamente impresionista: significativos solos, sobre todo a cargo de los instrumentos de viento-madera y, por supuesto, del arpa, cuyos *glissandi* evocan con fuerza los movimientos de las olas. Por su parte, los metales protagonizan el clímax final, con el estallido de la imponente tormenta y los golpes de las olas, apoteosis sonora sobre la que el compositor no se explaya: una vez alcanzada, resuelve con concisión admirable en un final de «calma tensa» en el que no hay espacio para la luz, sino para el misterio.

Magnífica obra ésta de Sibelius que comparte con *El mar* de Debussy y los *Interludios marinos* de la ópera *Peter Grimes*, de Britten, los honores de estar entre las mejores evocaciones sonoras del mundo marino que ha dado el siglo XX y la música toda.

THOMAS ADÈS: *Concierto para violín y orquesta*, «*Concentric Paths*»

Entre los compositores jóvenes que con mayor fuerza y personalidad entraron en el siglo XXI estaba y está el británico Thomas Adès quien, además de compositor admirado y reconocido, está llevando a cabo una notable carrera directorial. Formado en la Guildhall School of Music de Londres, su ciudad natal, trabajó luego el piano y la música de cámara con Gyorgy Kurtág. Un temperamento musical nato está, sin duda, en el fondo de la solidez de su trabajo y de la autoridad que emana. No es pequeño dato, por ejemplo, el que supone que una de sus óperas –*La Tempestad*, sobre Shakespeare– la dirigiera él mismo en el estreno absoluto en el Covent Garden de Londres y, entre otros teatros de capitales europeas y americanas, en el Metropolitán de Nueva York y en la Ópera de Viena.

Su *Concierto para violín y orquesta de cámara*, titulado *Caminos* (o *senderos*) *concéntricos* data de 2005 y fue encargado por el Festival de Berlín: en esta ciudad, en la sala de cámara de la Philharmonie, se estrenó la obra el 4 de septiembre de 2005, con Anthony Marwood al violín y la Orquesta de Cámara Europea bajo la dirección del autor. Se estructura en tres movimientos con los títulos de *Rings*, *Paths* y *Rounds*, es decir, *Anillos*, *Senderos* y *Rondas*. En las notas al programa de aquella ocasión, el propio Adès explicaba que «este *Concierto* tiene tres movimientos, como tantos otros, pero en realidad es más propiamente un tríptico, con la parte central más ancha: el *movimiento lento*, construido a partir de dos amplios ciclos independientes y de muchos otros pequeños, los cuales se solapan y chocan, a veces violentamente, en su movimiento hacia la resolución. Los movimientos

extremos también son de diseño circular, el primero rápido, con pasajes de armonía inestable en diferentes órbitas, el tercero juguetero, desenfadado, con ciclos estables moviéndose en armonía en diferentes grados». Este cúmulo de movimientos circulares, órbitas y relaciones espaciales lo subrayó el compositor londinense al aportar, como ilustración de la partitura, un mapa de la tierra y de las órbitas planetarias extraído del «atlas celestial» titulado *La Armonía del Universo* publicado en Ámsterdam en 1660 por el matemático y cartógrafo Andreas Cellarius.

SERGEI PROKOFIEV: *Sinfonía núm. 5*, en *Si bemol mayor*, op. 100

Cuando Prokofiev abordó la composición de su *Quinta Sinfonía* hacía casi tres lustros que no practicaba el género sinfónico. Se encontraba en plena madurez vital y creativa, en su patria, que ahora contendía en la segunda guerra mundial. Era el año de 1944. «Trabajar en esta *Sinfonía* fue muy importante para mí, ya que suponía mi vuelta a la forma sinfónica después de una larga pausa. Considero la *Quinta Sinfonía* como la culminación de un largo período de mi vida creativa. La concebí como la sinfonía de la grandeza del espíritu humano». Estas palabras, escritas por el compositor en 1945, ilustran bien sobre la alta significación que él mismo daba a esta que –si exceptuamos la singular *Sinfonía Clásica*– es la más difundida y gustada de las sinfonías del maestro ruso.

Deseoso de no ser considerado compositor «maldito», o sea, decidido a dar lo que las autoridades soviéticas consideraban «artístico», aunque sin abdicar de sus principios estéticos, esto es, fiel a su sentir clásico y a su

voluntad de expresión comunicativa, Prokofiev construyó su *Quinta* en cuatro movimientos, según el esquema tradicional, y con un claro armazón tonal: si bemol - re menor -fa- si bemol. Por lo demás, cada movimiento responde también a la forma que el peso de la tradición imponía: el primero (un *Andante* en lugar del habitual *Allegro*) es en forma sonata; el segundo (*Allegro moderato*) es el tradicional scherzo; el tercero, un *Adagio* en tres secciones de las cuales la central contrasta con las extremas, estrechamente relacionadas entre sí; finalmente, un *Allegro giocoso* en forma de rondó. Todo ello compatibilizado y puesto en juego con el personal e inconfundible lenguaje musical del autor, en el que la contundencia de los ritmos y un natural flujo melódico son elementos esenciales.

Un elemento adjetivo de esa misma personalidad, aunque bien importante también, es la pujanza y brillantez de la orquestación. Las obras sinfónicas de Prokofiev –los ballets incluidos– parecen reveladoras de un pensamiento orquestal, y quizá así sea. Sin embargo, hay que recordar que la *Sinfonía núm. 5*, como prácticamente toda su música, la compuso Prokofiev sobre el piano y la escribió inicialmente en el doble pentagrama de este instrumento. Y al piano la dio a conocer, en audición semipública, ante un grupo escogido de amigos entre los que estaban los célebres Miaskovski, Kabalevski y Shostakovich. Eran los finales de agosto de 1944. En octubre, Prokofiev tocó también su nueva *Sinfonía*, así como la octava *Sonata* para piano, ante sus colegas de la Unión de Compositores, trámite que había que pasar antes de aspirar al estreno público. Las obras no solo aprobaron este trámite,

sino que poco después recayó sobre ellas y su autor el Premio Stalin. Más adelante, Prokofiev dejaría de ser tan bien mirado por el régimen soviético, pero la *Quinta Sinfonía* siempre gozó de «bula»... El estreno definitivo de la obra tuvo lugar en Moscú, el 13 de enero de 1945, con la Orquesta Sinfónica Estatal de la URSS bajo la dirección del mismo Prokofiev, y con gran éxito. Koussevitzky la dio a conocer inmediatamente en Estados Unidos, presentándola como una obra magistral en la que realmente creía. En nuestros días, sigue siendo una de las partituras en las que se basa el prestigio y el éxito de la música de Prokofiev.



© SIMON FOWLER

SUSANNA MÄLKKI

DIRECTORA

Su versatilidad y amplio repertorio han llevado a Susana Mälkki a dirigir multitud de orquestas sinfónicas y de cámara, así como conjuntos de música contemporánea y teatros de ópera de todo el mundo, convirtiéndose en una codiciada artista dentro del circuito internacional de dirección. A partir de la temporada 2016/17 será directora Titular de la Orquesta Filarmónica de Helsinki.

Por segunda temporada, es principal directora invitada de la Orquesta Gulbenkian, con quien dirigirá el *Concierto para violonchelo No. 1* de Shostakovich con Natalia Gutman y el *Concierto para orquesta* de Bartók.

Mälkki es principal directora invitada de la Orquesta Gulbenkian y ha sido directora musical del Ensemble intercontemporain y directora artística de la Orquesta Sinfónica de Stavanger. Como directora invitada al más alto nivel cabe destacar recientemente sus apariciones al frente de las Orquestas Sinfónicas de Chicago y de la Radio de Baviera, Real Orquesta Nacional de Escocia y la Orquesta del Estado de São Paulo, entre otras. Esta temporada Mälkki debuta con las orquestas de Filadelfia, Cleveland y Filarmónica de Nueva York, Orquesta de Cámara de Europa y La Fenice. También regresará a la Sinfónica de San Francisco, Filarmónica de

Helsinki y Real Filarmónica de Estocolmo.

Como directora de ópera, Mälkki ha realizado *Le nozze di Figaro* con la Ópera Nacional de Finlandia y debutó en le Ópera de Hamburgo con *Jenůfa* de Janáček. Hizo su debut en el Teatro alla Scala de Milán —la primera mujer para llevar a cabo una producción que hay en la historia de la compañía— en 2011 y regresó en 2014. Futuros proyectos incluyen un retorno a la Ópera Nacional de París, donde ya realizó en 2010 el estreno mundial de un ballet de Bruno Mantovani, y *El caso Makropolous* de Janáček la temporada pasada.

Susanna Mälkki estudió con Jorma Panula y Leif Segerstam en la Academia Sibelius. Anteriormente a su carrera de dirección, tuvo una exitosa carrera como violonchelista y de 1995 a 1998 fue uno de los violonchelos solistas de la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo, Suecia. En junio de 2010 fue elegida miembro de la Real Academia de Música de Londres y también es miembro de la Real Academia Sueca de Música. En 2011, fue galardonada con la Medalla Pro de Finlandia de la Orden del León de Finlandia, uno de los más altos honores de Finlandia.



LEILA JOSEFOWICZ

VIOLÍN

En defensa por la música contemporánea para violín Leila Josefowicz colabora con compositores y toca con orquestas y directores de todo el mundo estrenando sus obras. En 2008 fue galardonada con el MacArthur Fellowship, por sus contribuciones a la sociedad contemporánea.

Para la temporada 2015/16 destacan sus compromisos con la Sinfónica de Londres, la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica Metropolitana de Tokyo y las Sinfónicas de Sydney, Orquesta Nacional de España y Sinfónica de la Radio de Finlandia, incluyendo una gira por Viena, Salzburgo e Innsbruck. En Estado Unidos, tocará con las orquestas sinfónicas de Cleveland, Toronto, Seattle, San Luis, Nacional de Washington y la Filarmónica de Los Ángeles. Josefowicz también interpretará recitales en el Zankel Hall de Nueva York, en Berkeley y Denver.

Los compositores John Adams, Esa-Pekka Salonen, Colin Matthews y Steven Mackey han compuesto conciertos para violín especialmente para Leila Josefowicz. El *Scheherazade. 2* (Sinfonía dramática para violín y

orquesta) de Adams lo estrenó mundialmente en marzo de 2015 con la Filarmónica de Nueva York, dirigida por Alan Gilbert. *Duende – Las Notas Oscuras*, de Luca Francesconi, estrenada en 2014 por la Orquesta Sinfónica Radio de Suecia y dirección de Susana Mälkki fue interpretada por Josefowicz y la Orquesta Sinfónica de la BBC en el festival Proms de la BBC en julio de 2015.

Cabe destacar sus recientes conciertos con las Sinfónicas de Chicago, Cincinnati, Baltimore, Melbourne, Lucerna, National Arts Centre Orchestra de Ottawa, la Orquesta Filarmónica de Radio de Francia, Orquesta Gürzenich de Colonia, Tonhalle de Zúrich, y Filarmonica della Scala.

Josefowicz ha grabado varios registros para Deutsche Grammophon, Philips / Universal y Warner Clásicos que también se pueden encontrar en la aplicación para iPad: *The Orchestra*. Su última grabación, el *Concierto para violín* de Esa-Pekka Salonen con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Finlandia dirigida por el compositor, fue nominado para un premio Grammy en 2014.

DESCUBRE... UNA NUEVA FORMA DE ACERCARSE A LA MÚSICA SINFÓNICA

- Breve presentación de la obra.
- Encuentro con los músicos en la cafetería, tertulias e impresiones del director.

y además PINTASONIC® ...

Pintasonic es un taller infantil creativo dirigido por educadores, músicos y artistas plásticos de 1 hora de duración, en el que los más pequeños desarrollarán su creatividad y sensibilidad mientras usted asiste a uno de los conciertos Descubre... Al finalizar el concierto usted se llevará a casa un cúmulo de emociones y los pequeños, una obra de arte creada por ellos mismos.*

Venta de nuevos abonos desde el 30 de mayo al 7 de septiembre de 2015

Por teléfono: 902 22 49 49

Online: www.entradasinaem.es

En taquillas del Auditorio Nacional de Música
+ info: <http://ocne.mcu.es>

CONCIERTO PATROCINADO POR:



*El acceso al taller es gratuito. Si desea adquirir entradas para el taller deberá tener previamente la tarjeta Pintasonic, que podrá obtener fácilmente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música o llamando al teléfono 91 337 02 22. Las entradas para los talleres no podrán adquirirse de manera independiente, sino que van vinculadas a los conciertos Descubre... Por cada entrada de adulto para un concierto Descubre... podrá acceder al taller un niño de entre 3 y 8 años. Aforo limitado.

«EL SOMBRERO DE TRES PICOS DE FALLA»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

MANUEL DE FALLA *El sombrero de tres picos, suites núms. 1 y 2* / SERGEI PROKOFIEV *Romeo y Julieta (selección)*

DO29NOV

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

«EL RÉQUIEM DE FAURÉ»

JESÚS LÓPEZ COBOS DIRECTOR

GABRIEL FAURÉ *Réquiem, en re menor, opus 48*

DO20DIC

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

«LA PATÉTICA DE CHAIKOVSKI»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI *Sinfonía núm. 6, en si menor, opus 74 «Patética»*

DO6MAR

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

«LA QUINTA SINFONÍA DE SHOSTAKOVICH»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

DMITRI SHOSTAKOVICH *Sinfonía núm. 5, en re menor, opus 47*

DO12JUN

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H



© FERNANDO MARCOS

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Pacalín Pavaci (concertino)**
 Birgit Kolar (solista)*
 Ane Matxain Galdós (concertino)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 José Enguñadanos López (solista)
 Krzysztof Wisniewski
 (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Yoom Im Chang
 Kremena Gantcheva Kaykamdjovova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postighel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez
 (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 Gilles Michaud Morin
 Alfonso Ordieres Rojo
 Ivi Ots*
 Roberto Salerno Ríos
 Nuria Civil Nieva**
 Luminita Nenita**
 Enrique Santes Alamá**

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Pablo Rivière Gómez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Gregory Salazar Haun
 Sergio Vallejo Muro**
 Bruno Vargas Calero**
 Lorena Vidal Moreno**

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio
(ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Josep Trescolí Sanz
Julia Torralba Porras**

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar
(ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano
(ayuda de solista)
Laura Asensio López
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Bárbara Veiga Martínez
Isabel Peiró Agramunt**
Alfredo Fajardo Ramos**

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)
Aida Aragoneses Aguado**

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Stefano Parrino**
Álvaro Núñez Gracia***

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas
(solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchis Faus
Rafael Tamarit Torremocha
Ramón Puchades Marcilla
(corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete
bajo)
Ana María Pallarés Tello***

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masía Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de
solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de
solista)
Eduardo Redondo Gil**

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Juan Antonio Domínguez Martín**
(ayuda de solista)

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca
(solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

TUBA

Jose Martínez Antón**

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de
solista)
Joan Castelló Arandiga**
Antoni Picó Martínez**
Antonio Martín Aranda***

PIANO

Gerardo López Laguna**

**ARCHIVO ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA**

Roberto Cuesta
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

AVISADORES

Juan Rodríguez López

*CONTRATADOS

**MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE
PROGRAMA

***BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE
ESPAÑA



DESDE  1895

Bodegas
Martínez Lacuesta

TANINOS Y CORCHEAS *perfecto maridaje*

www.martinezlacuesta.com

SUCURSAL EN MADRID 916 520 050 San Sebastián de los Reyes (Madrid) madrid@martinezlacuesta.com

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/ Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS
91 519 48 48 - 91 416 29 49



«TIEMPO VORAZ»

JOSEP VILA DIRECTOR
SERGIO ESPEJO PIANO

Obras de BRAHMS, BADINGS, AUGUSTINAS YAGÜE, VILA I CASAÑAS, AZURZA. HENK BADINGS *Trois chansons bretonnes* / VACLOVAS AUGUSTINAS *Anoj Pusej* / ALEJANDRO YAGÜE *Dos piezas para coro a doce voces* / JOSEP VILA *Devouring Time* / DAVID AZURZA *Oihu hau*

LU23NOV
4 CICLO SATÉLITES



«CLÁSICOS ROMÁNTICOS»

DAVID AFKHAM DIRECTOR
VERONIKA EBERLE VIOLÍN
JOHANNES MOSER VIOLONCHELO

JOHANNES BRAHMS *Concierto para violín, violonchelo y orquesta, en la menor, opus 102, «Doble concierto»* / SERGEI PROKOFIEV *Romeo y Julieta (selección)* / MANUEL DE FALLA *El sombrero de tres picos, suites núms. 1 y 2*

VI27NOV / SÁ28NOV
7 CICLO SINFÓNICO



«MALDITA OBSESIÓN»

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR
MATTHIAS GOERNE BARÍTONO

RICHARD WAGNER *Obertura de Tannhäuser; Wotans Abschied und Feuerzauber* (Despedida de Wotan y El fuego mágico) de *Die Walküre* (La valquiria) / IGOR STRAVINSKY *Le Sacre du printemps* (La consagración de la primavera)

VI4DIC / SÁ5DIC / DO6DIC
9 CICLO SINFÓNICO



«DANZAS EXTRANJERAS»

SONOR ENSEMBLE
LUIS AGUIRRE DIRECTOR
GUDRÚN ÓLAFSDÓTTIR MEZZOSOPRANO
KREMENA GANCHEVA VIOLÍN CONCERTINO
SEBASTIÁN MARINÉ PIANO

Obras de GYÖRGY LIGETI / ROMÁN ALÍS / CÉSAR FRANCK / GEORGE GERSHWIN / EDUARDO MORALES-CASO / MANUEL DE FALLA

LU14DIC
9 CICLO SATÉLITES