



7

CICLO SINFÓNICO / 27 Y 28 NOV **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR
VERONIKA EBERLE VIOLÍN **JOHANNES**
MOSER VIOLONCHELO

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**



DAVID AFKHAMDIRECTOR

VERONIKA EBERLEVIOLÍN

JOHANNES MOSERVIOLONCHELO

PRIMERA PARTE

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Doble concierto para violín, violonchelo y orquesta, en La menor, opus 102
Allegro
Andante
Vivace non troppo

TRES PARTITURAS «DE SOMBRERO»

GRACIA TERRÉN LALANA Musicóloga

Si hay una expresión que significa admiración ante la calidad de un trabajo, esa es: Chapeau! Y las tres obras de hoy, por su agudeza y su maestría, son «para quitarse el sombrero».

Tras 4 sinfonías que le valieron el reconocimiento por parte de muchos como heredero de Beethoven y 3 memorables conciertos de gran virtuosismo, Brahms cierra su catálogo orquestal con este *Concierto para violín y violonchelo, opus 102* que sorprende por sus particulares características. El «*Doble*» es audaz en su planteamiento compositivo desde la misma combinación de instrumentos solistas, lo que planteaba ciertos problemas de balance y, asimismo, por aunar los lenguajes sinfónico y concertante con el íntimo camerístico. Y, por añadidura, el «*Doble*» es un bello gesto en el plano personal. Con él, Brahms buscó (y encontró) la reconciliación con su gran amigo, el gran violinista Joseph Joachim.

SEGUNDA PARTE

SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)
Romeo y Julieta. (selección)
Montescos y Capuletos. (Suite núm. 2, núm. 1)
La joven Julieta. (Suite núm. 2, núm. 2)
Máscaras. (Suite núm. 1, núm. 5)
Romeo y Julieta. (Suite núm. 1, núm. 6)
Muerte de Teobaldo. (Suite núm. 1, núm. 7)
Muerte de Julieta. (Suite núm. 3, núm. 6)

MANUEL DE FALLA (1876-1946)
El sombrero de tres picos, suites núm. 1 y núm. 2
Suite núm. 1
I. Introducción
II. La tarde
III. Danza de la molinera (Fandango)
IV. El corregidor
V. Las uvas
Suite núm. 2
I. Los vecinos (Seguidillas)
II. Danza del molinero (Farruca)
III. Danza final (Jota)

De muy distinta naturaleza son los episodios musicales siguientes: música para ballet del siglo XX inspirada en dos historias de amor muy dispares. Se dice que «sólo sobreviven los ballets que se asientan sobre dos pies» y, sin duda, los títulos aquí programados tienen sólidos fundamentos. Los fragmentos que hoy escucharemos nos revela la genial capacidad de Falla y de Prokofiev para transmitir emociones, para capturar la profundidad trágica en *Romeo y Julieta* o el tono burlesco en *El sombrero de tres picos*, y para retratar el carácter de los personajes: el déspota y gañán corregidor o la coqueta molinera; intrigante baile de las máscaras; la dulce e inocente Julieta, el agresivo Teobaldo; suave y expresiva en las escenas de amor.

La verdad es que daría igual si Romeo y Julieta bailan al compás de los aires zingaros de Brahms o las seguidillas de Falla. La lástima es que la de Prokofiev sea la única de las tres que no tenga un final feliz, y eso que lo intentó, más que nada porque «los muertos no bailan».

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 7

VI27NOV 19:30H / SÁ28NOV 19:30H

DURACIÓN APROXIMADA
Primera parte: 35 minutos
Segunda parte: 51 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Bienvenida

El concierto del sábado se transmite el domingo 29 de noviembre a las 11:30 por Radio Clásica (RNE).

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

VI4DIC / SÁ5DIC / DO6DIC
CICLO SINFÓNICO

«MALDITA OBSESIÓN»
Christoph Eschenbach, Matthias Goerne. *Obras de* Richard Wagner, Igor Stravinsky

LU14DIC
CICLO SATÉLITES

«DANZAS EXTRANJERAS»
Sonor Ensemble. Luis Aguirre, Gudrún Ólafsdóttir, Kremena Gancheva, Sebastián Mariné. *Obras de* György Ligeti, Román Alís, César Franck, George Gershwin, Eduardo Morales-Caso, Manuel de Falla

VI18DIC / SÁ19DIC
CICLO SINFÓNICO

«DOS MUNDOS LEJANOS»
Jesús López Cobos, Luis Fernando Pérez, Marita Solberg, Hanno Müller-Brachmann. *Obras de* Gabriel Fauré, Alexander Scriabin,