



7

CICLO SINFÓNICO / 27 Y 28 NOV **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**



ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM DIRECTOR
VERONIKA EBERLE VIOLÍN **JOHANNES**
MOSER VIOLONCHELO

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**





IMAGEN DE CUBIERTA

ALFONSO SÁNCHEZ PORTELA

Retrato de Ramón Gómez de la Serna

1930

Cronista de una España que se debatía entre la tradición retrograda y la modernidad utópica, **Alfonso Sánchez Portella** (Madrid, 1902-1990), documentó intensamente desde el bando republicano uno de los periodos más convulsos, tristes y vibrantes de nuestra historia reciente, la Guerra Civil. Una postura comprometida con sus ideales por la que fue tachado de “maldito” tras la contienda, y por la que se vería apartado del periodismo. En la Transición fue el primer fotógrafo nombrado Académico de las Bellas Artes, y tras su muerte su archivo fotográfico fue adquirido por el Ministerio de Cultura. Colaborador de Ramón Gómez de la Serna en la revista *Luz*, en éste su retrato parece sintetizar, a modo de aforismo visual, el pensamiento libre de prejuicios –incluso sobre el folclore y los tópicos hispánicos- del escritor creador de las “greguerías”, donde por otro lado se alumbra como por chispazos el carácter de lo genuinamente español.

© Alfonso Sánchez Portela, *Retrato de Ramón Gómez de la Serna*, 1930. Gelatinobromuro de plata sobre papel. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (VEGAP. Madrid, 2015).



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasiniaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO

91 337 02 30

WEB

<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL

info.ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**

7

CICLO SINFÓNICO 27, 28 NOV

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

DAVID AFKHAM DIRECTOR
VERONIKA EBERLE VIOLÍN
JOHANNES MOSER VIOLONCHELO

PRIMERA PARTE

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

*Doble concierto para violín, violonchelo y
orquesta, en La menor, opus 102*

Allegro

Andante

Vivace non troppo

SEGUNDA PARTE

SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)

Romeo y Julieta (selección)

Montescos y Capuletos. (Suite núm. 2, núm. 1)

La joven Julieta. (Suite núm. 2, núm. 2)

Máscaras. (Suite núm. 1, núm. 5)

Romeo y Julieta. (Suite núm. 1, núm. 6)

Muerte de Teobaldo. (Suite núm. 1, núm. 7)

Muerte de Julieta. (Suite núm. 3, núm. 6)

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

*El sombrero de tres picos, suites núm. 1
y núm. 2*

Suite núm. 1

I. Introducción

II. La tarde

III. Danza de la molinera (Fandango)

IV. El corregidor

V. Las uvas

Suite núm. 2

I. Los vecinos (Seguidillas)

II. Danza del molinero (Farruca)

III. Danza final (Jota)

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 7

V127NOV 19:30H / SÁ28NOV 19:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 35 minutos

Segunda parte: 51 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Bienvenida

El concierto del sábado se transmite
el domingo 29 de noviembre a
las 11:30 por Radio Clásica (RNE).

TRES PARTITURAS «DE SOMBRERO»

GRACIA TERRÉN LALANA Musicóloga

El concierto de la reconciliación

En 1887, a los 54 años, dos años después de su cuarta sinfonía y su segundo concierto para piano, Brahms se despide de su faceta como compositor orquestal con este *Concierto para violín, violonchelo y orquesta, opus 102*. Lo hace, además, de una forma algo sorprendente, pues tan inusual entonces era concebir un concierto para dos solistas como la elección de la combinación de instrumentos solistas. Pero Brahms no pretendía seguir la tradición barroca del *concerto grosso* para más de instrumento ni emular antecedentes tan elogiados como el *Triple Concierto para violín, violonchelo y piano, op. 56* de Beethoven (por citar uno de los contados ejemplos más cercanos). El «Doble» refleja su intenso quehacer camerístico de aquel momento (las sonatas *op. 99* para violonchelo y la *op. 100* para violín, o el *Trío para piano, violín y violonchelo, op. 101*), acercándolo a los lenguajes sinfónico y concertante, de los cuales había sido distinguido como «Príncipe del arte de la música más seria en Alemania en la actualidad». El «Doble» es, así, audaz en su planteamiento compositivo y, además, va mucho más allá: es, por añadidura, un bello gesto en el plano personal, dando como resultado lo mejor del espíritu brahmsiano.

La evidencia que arrojan los datos biográficos explica por sí sola por qué eligió esta combinación de instrumentos. Apparentemente, éste era un esbozo de un concierto que había prometido a su amigo el gran chelista Robert Hausmann. Por otro lado, su profunda amistad con el gran violinista Joseph Joachim estaba en crisis a causa de haber tomado partido por la mujer de su amigo en el duro proceso de divorcio entre ambos, por lo que Joachim

decidió distanciarse. En un gesto verdadero de buscar la reconciliación con su viejo amigo, Brahms le anunciaba así su nueva obra el 24 de julio de 1887: «No te asustes. No podía resistirme a la idea de escribir un concierto para violín y violonchelo, por mucho que haya intentado disuadirme una y otra vez. Todo me es indiferente, excepto tu reacción». Su estreno el 18 de octubre de 1887 en Colonia con Joachim y Hausmann como solistas bajo la batuta de Brahms lo dice todo. En el manuscrito que Brahms entrega a Joachim, rezaba la nota: «para aquel para el cual fue compuesto». Brahms deposita el fundamento del tema principal en los primeros compases de la breve y enérgica entrada de la orquesta. Basado en las notas fa-la-mi, equivalentes en la nomenclatura alemana a las letras F-A-E (que no son sino las iniciales del moto personal y vital de Joachim «*Frei, aber einsam*» [«Libre, pero solitario»]), este motivo musical —a veces claro, permutado o escondido— atraviesa imparable los tres movimientos del concierto. Los dos instrumentos solistas protagonizan numerosos episodios dialogando ora con respetuosa alternancia a solo, ora alegremente a dúo, produciendo una gema de música camerística; sólo el reingreso de la orquesta nos hará recordar que estamos frente a una obra de dimensiones sinfónicas. Muestra de la generosidad con la que está tratada la perspectiva camerística en este concierto es el enérgico Finale en forma de Rondó-Sonata, en el que de los 340 compases que conforman este movimiento tan solo 60 están reservados a secciones orquestales puras. La argucia de envolver este movimiento con aires magiares —total «in» en la segunda mitad del siglo XIX y cuya exótica fuerza expresiva fascinaba a

Brahms— es indudablemente un guiño a su amigo Joachim, de raíces húngaras.

El sombrero de tres picos

Tras su estancia en París, Falla regresó a Madrid en 1914. En este periodo comprendido hasta 1920 es destacable la intensa colaboración con el matrimonio Martínez Sierra (Gregorio y María de la O Lejárraga), y su Teatro de Arte, instalado en el Teatro Eslava. En este fructífero «taller» se manufacturarán diez de las once obras del periodo, entre ellas, el ballet *El sombrero de tres picos* y el celebrado *El amor brujo*.

La génesis de la obra que aquí nos ocupa tiene su origen en una obra precedente, también de este periodo, la pantomima *El corregidor y la molinera*, con libreto de los Martínez Sierra según la novela *El sombrero de tres picos* de Pedro Antonio de Alarcón (1833-1891). El 7 de abril de 1917 la compañía teatral y una pequeña orquesta dirigida por Joaquín Turina eran los encargados de su estreno. La novela -una joyita literaria que no tiene desperdicio-, narra la burla que un honrado molinero (tío Lucas) y su coqueta mujer (Frasquita) hacen al prepotente y tiránico corregidor de la ciudad, siempre encasquetado con su tricornio, ese gran símbolo de la autoridad. Será un texto, por cierto, que también interesaría al compositor austriaco Hugo Wolf, y que plasmó en su ópera cómica *Der Corregidor*, estrenada en el Teatro Nacional de Mannheim el 7 de junio de 1896 con gran éxito, aunque hoy sea escasamente representada.

Enfrascado en ello estaba cuando Diaghilev —el gran impulsor e innovador «maldito» de la escena europea— le encargó a Falla un nuevo espectáculo para sus Ballets rusos. El resultado definitivo fue

la transformación de la pantomima en un ballet, una obra totalmente nueva, y que llevó el título de la obra homónima en la que se inspiraba: *El sombrero de tres picos*. Mientras el conflicto bélico mundial llegaba a su fin, Falla, los Martínez Sierra y Diaghilev se pusieron manos a la obra. Se fichó a Picasso para los decorados y vestuario, y el ruso visitó Andalucía para hacerse idea del ambiente. Las modificaciones afectaron, esencialmente, a la orquestación (ésta de ambición sinfónica muy superior frente a los 17 músicos del *Corregidor*) y a la estructura. Falla agregó una alegre fanfarria a modo de introducción que permitiría al público apreciar el espléndido telón de Picasso, además de danzas típicas de la música popular española como la farruca y fandango (danzas del molinero y de la molinera, respectivamente), seguidillas, la deslumbrante jota como apoteosis final y canciones populares como *El paño moruno*, procedente de Murcia para el molinero, originario de esta región. Otra vez se trata de Andalucía, pero en contraste con la atmósfera inquietante y maléfica del *Amor Brujo*, *El sombrero* es una divertida farsa en la que la pluma de Falla retrata una Andalucía luminosa y, además, otras regiones como las recién aludidas.

Finalizada la guerra y con un Diaghilev dispuesto a recuperar el esplendor de sus Ballets de antaño, *El sombrero de tres picos* fue estrenado el 22 de julio de 1919 en el Teatro Alhambra de Londres. Si se considera el elenco del evento, en el que además de Pablo Picasso participaban Léonide Massine como coreógrafo y bailarín, y Ernest Ansermet en el podio, no es de extrañar que el triunfo fuera rotundo. Contribuyó, por supuesto, la calidad de la partitura y la acertada síntesis de música,

baile, trama y decorado. Falla no tardó en adaptarlo a dos suites orquestales para su ejecución en conciertos, en las que retiró algunos fragmentos vocales y de transición, que, finalmente, se programan más que el propio ballet.

Romeo y Julieta: «Imposible de bailar»

Otro gran ballet y, al mismo tiempo, partitura sinfónica bien asentada en las programaciones sinfónicas es *Romeo y Julieta*, extraordinaria creación de Sergei Prokofiev. No obstante, su génesis estuvo salpicada de no pocas vicisitudes. Hacia finales de 1934, de regreso a Moscú tras quince años de exilio voluntario, el Teatro Kirov de Leningrado encargó un ballet a Prokofiev, que poco después rechazó, siendo el Bolshói de Moscú quien tomara el relevo, aunque finalmente cancelará el contrato argumentando que era «imposible de bailar». Por si la complejidad de adaptar a ballet el drama shakesperiano no era poco, Prokofiev alternaba su composición con otras obras de gran envergadura con cuidado de no apartarse de los parámetros políticamente correctos que dictaba el Politburo: el *Concierto para violín núm. 2*, la *Sinfonía núm. 5* y *Pedro y el lobo* (1936). De todas ellas, se encuentran reminiscencias en el ballet como por ejemplo, el movimiento *Andante* del *Concierto para violín* o de *Pedro y el lobo* en el celeberrimo *Baile de las máscaras*. A pesar de este desconcertante trasfondo vital, el ballet fue terminado durante el verano de 1935

y en 1936 ya había recopilado dos suites orquestales (op. 64 bis y op. 64ter.) para su versión en concierto, lo que contribuyó notablemente a propagar la obra. Antes del triunfo de su estreno ruso el 11 de enero de 1940 (ifinalmente en el Teatro Kirov!), *Romeo y Julieta* conoció en 1938 su estreno mundial de forma exitosa en la ciudad checa de Brno. En 1946 todavía compondrá una tercera suite, la *opus 101*.

Como en el caso del *Sombrero* de Falla, estas versiones orquestales tienen vida propia en las salas de concierto. En el caso que nos ocupa es costumbre que cada director de orquesta «confeccione a su medida» su propia suite, tomando números de todas ellas. La del concierto de hoy reúne seis escenas. Esta selección en sí misma revela la enorme capacidad de Prokofiev para transmitir emociones y capturar la fuerza dramática de la historia de amor más universal. Apoyada en una plantilla orquestal grandilocuente y expansiva, dotada de una alta inspiración melódica y gran variedad rítmica, la música retrata increíblemente el carácter y psicología de los personajes o el ambiente de las escenas, sean danzadas, líricas o dramáticas: un ritmo de corchea con puntillo pinta la soberbia de los enfrentados clanes Montescos y Capuletos; un inspirado tema para la inquieta e inocente joven Julieta; el intrigante baile de las máscaras; suave y expresiva en las escenas de amor; agresiva en Teobaldo para finalizar con la tierna intimidad de la «Muerte de Julieta» en *pianissimo*, desvaneciéndose. ¿Realismo o ensoñación?



© LAURA MARTÍNEZ LOMBARDÍA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR

David Afkham es director principal de la Orquesta y Coro Nacionales de España y, además, es muy demandado como director invitado por algunas de las más importantes orquestas y salas de ópera del mundo, donde se ha creado una reputación como uno de los mejores directores alemanes de los últimos años.

Los compromisos más destacados de las próximas dos temporadas incluyen la vuelta a Filarmónica de Múnich, Staatskapelle de Berlín, Sinfónica de Radio de Suecia, Sinfónica de Viena (en las series del Musikverein), Filarmónica de Rotterdam, Orquesta Santa Cecilia, Orquesta Nacional de Francia, Sinfónica de Gothenburgo, Sinfónica de la Radio de Frankfurt, Sinfónica de la Radio del Suroeste de Alemania (SWR) y una gira con la Orquesta Joven Gustav Mahler. David debutará próximamente con la Sinfónica de Chicago, Sinfónica de Bamberg, Sinfónica Nacional de Dinamarca, Filarmónica de Oslo y Filarmónica de Israel.

Recientemente ha debutado con la Orquesta del Real Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta Sinfónica de Londres, Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, Sinfónica de Alemania de Berlín, Filarmónica della Scala, Philharmonia de Londres, así como la Orquesta de Cleveland, Sinfónica de Seattle y el Festival Mostly Mozart en Nueva York.

En el verano de 2014, David Afkham dirigió un exitoso debut operístico con *La Traviata* de Verdi en el Festival de Glyndebourne y más

tarde repitió la producción con Glyndebourne en gira. Sus planes futuros incluyen el Teatro Real de Madrid (*Bombarzo*) y la Ópera de Frankfurt (*Hansel & Gretel*).

Nació en 1983 en Friburgo, Alemania y recibió las primeras clases de piano y violín a los seis años. A los quince ingresó en la Universidad de Música de su ciudad natal para estudiar piano, teoría de la música y dirección. Tras ganar el primer premio del Concurso Nacional de Piano Jugend Musiziert en 2002, completó sus estudios de dirección en la Escuela de Música Liszt de Weimar. David Afkham fue el primer receptor de la beca Fundación Bernard Haitink para el Talento Joven, director asociado de la Asociación Richard Wagner de Bayreuth y miembro del Foro de Directores del Consejo de Música Alemán. Ha sido asistente de su mentor, Bernard Haitink, en numerosos proyectos que incluyen los ciclos sinfónicos con la Sinfónica de Chicago, Orquesta de Real Concertgebouw y Orquesta Sinfónica de Londres. Fue el ganador del concurso de dirección Donatella Flick de 2008 en Londres, lo que derivó en el contrato como director asistente de la Orquesta Sinfónica de Londres durante dos años. En agosto de 2010, se convirtió en el primer receptor del Premio Nestlé y Festival de Salzburgo de Jóvenes Directores. David Afkham fue director asistente de la Joven Orquesta Gustav Mahler durante tres años, un cargo que finalizó en el verano de 2012.



VERONIKA EBERLE

VIOLÍN

El talento excepcional de Veronika Eberle, su facilidad, equilibrio y madurez musical han sido reconocidas por las principales orquestas, festivales, programadores, y por los más destacados directores. Entre sus éxitos recientes destacan, entre otros, sus actuaciones con las orquestas sinfónicas de Londres (Beethoven con Rattle), Montreal (Mendelssohn con Nagano), Orquesta del Concertgebouw (Berg con Holliger), Gewandhausorchester de Leipzig (Mozart con Langrée), Sinfónica de Seattle, Orquesta de Cámara de Saint Paul, Ópera Nacional de París, y la Orquesta Nacional del España (Dvořák con Harth-Bedoya).

Entre sus próximos proyectos cabe destacar sus debuts con la Filarmonía de Seoul (*Concierto núm. 1* de Shostakovich), Sinfonietta de Hong Kong y Sinfónica Yomiuri de Japón, así como con la Mozarteum de Salzburgo (*Concierto para violín* de Berg).

En la modalidad de recital solista se ha presentado en prestigiosas salas como Wigmore Hall de Londres, Carnegie Hall de Nueva York, Mozarteum de Salzburgo, y Concertgebouw de Ámsterdam, entre otras. En el terreno de

la música de cámara colabora habitualmente con artistas de gran prestigio. Aparecerá en la Semana Mozart de Salzburgo en 2015 se presenta en Salzburgo formando trío con Mitsuko Uchida y en mayo del 2016 realizará una gira con la soprano Anna Prohaska.

Veronika Eberle nació en 1988 en Donauwörth, Baviera. Ha realizado sus estudios de violín con Olga Voitova y Christoph Poppen e ingresó en la Escuela Superior de Música de Múnich, donde estudió con Ana Chumachenco. Ha contado regularmente con el apoyo de fundaciones como la Nippon Foundation, Borletti-Buitoni Trust, Orpheum Stiftung zur Förderung Junger Solisten (Zúrich), Deutsche Stiftung Musikleben (Hamburgo) y el Jürgen-Ponto Stiftung (Frankfurt). Entre los muchos reconocimientos y galardones recibidos, Veronika ha sido New Generation Artist de la BBC Radio, así como artista «Junge Wilde» del Konzerthaus de Dortmund del 2010-2012.

Veronika Eberle toca un violín Dragonetti Stradivarius (1700), préstamo de la Nippon Music Foundation.



JOHANNES MOSER

VIOLONCHELISTA

Aclamado por la revista Gramophone como «uno de los mejores entre la asombrosa galería de jóvenes violonchelistas virtuosos», el violonchelista germano-canadiense Johannes Moser ha actuado con las principales orquestas del mundo y trabaja regularmente con los directores del más alto calibre.

En la temporada 2015-16, los compromisos de Moser en Norteamérica incluyen su vuelta a las orquestas sinfónicas de Boston, Chicago, Cleveland, Nashville, San Diego, Vancouver, la Orquesta de Filadelfia, y Orquesta Nacional del Centro de Artes de Ottawa. Hará su debut con la Filarmónica de Luxemburgo, Orquesta de la Suisse Romande, Orquesta Filarmónica de Radio Francia, Orquesta y Coro Nacionales de España, Maggio Musicale Fiorentino, Orquesta Nacional de Rusia, Sinfónica de Nueva Zelanda y en el Festival de Música Grand Teton (EE.UU.).

Reconocido por sus esfuerzos en la expansión del alcance del género clásico, su enfoque apasionado en la nueva música, y su compromiso

de llegar a un público joven, Moser tiene como objetivo presentar la música clásica de una manera con la que los oyentes de todas las edades pueden participar y conectarse. Uno de los proyectos más recientes y relevantes es el estreno de *Magnetar*, concierto para violonchelo eléctrico de Enrico Chapela con la Filarmónica de Los Ángeles, así como nuevas obras con Julia Wolfe y Andrew Norman.

Moser ganó el primer premio en el concurso Chaikovsky 2002 y fue galardonado con el premio Brahms 2014. Sus grabaciones han recibido dos premios ECHO Klassik y el Premio de la crítica discográfica alemana por sus grabaciones en Hänssler Classics. Recientemente, ha firmado un contrato exclusivo con Pentatone y ha sido nombrado su artista de la temporada. En septiembre 2015 lanzó su primera grabación para el sello con un disco dedicado a los conciertos para violonchelo de Dvořák y Lalo.



© FERNANDO MARCOS

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Vlad Estanculeasa (concertino)**
 Birgit Kolar (solista)*
 Ane Matxain Galdós (concertino)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 José Enguñadanos López (solista)
 Krzysztof Wisniewski
 (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Yoom Im Chang
 Kremena Gantcheva Kaykamdjovova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postinghel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko
 Luminita Nenita**

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez
 (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 Gilles Michaud Morin
 Alfonso Ordieres Rojo
 Ivi Ots*
 Roberto Salerno Ríos
 Nuria Civil Nieva**
 Jonathan Mesonero**
 Assumpta Pons**

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Pablo Rivière Gómez
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Gregory Salazar Haun
 Bruno Vargas Calero**

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio
(ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Josep Trescolí Sanz
Pilar Navarro Muñoz**

CONTRABAJO

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar
(ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano
(ayuda de solista)
Laura Asensio López
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Bárbara Veiga Martínez
Alfredo Fajardo Ramos**
Isabel Peiró Agramunt**

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas
(solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Rafael Tamarit Torremocha
Ramón Puchades Marcilla
(corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete
bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masía Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de
solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de
solista)
Cristian Palau Tena**

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Alejandro Castañeda (ayuda de
solista)**
Francisco Gaspar Tomás López***

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca
(solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

TUBA

José Redondo Contreras**

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de
solista)
Cayetano Gómez García ***
Antonio Martín Aranda***

PIANO

Gerardo López Laguna**

**ARCHIVO ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA**

Roberto Cuesta
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

AVISADORES

Juan Rodríguez López

*CONTRATADOS

**MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE
PROGRAMA

***BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE
ESPAÑA



DESDE  1895

Bodegas
Martínez Lacuesta

TANINOS Y CORCHEAS *perfecto maridaje*

www.martinezlacuesta.com

SUCURSAL EN MADRID 916 520 050 San Sebastián de los Reyes (Madrid) madrid@martinezlacuesta.com

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/ Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS
91 519 48 48 - 91 416 29 49



«MALDITA OBSESIÓN»

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR
MATTHIAS GOERNE BARÍTONO

RICHARD WAGNER *Wotans Abschied und Feuerzauber*
(Despedida de Wotan y El fuego mágico) de *Die Walküre* (La valquiria) / IGOR STRAVINSKY *Le Sacre du printemps* (La consagración de la primavera)

VI4DIC / SÁ5DIC / DO6DIC
8 CICLO SINFÓNICO



«DANZAS EXTRANJERAS»

SONOR ENSEMBLE
LUIS AGUIRRE DIRECTOR
GUDRÚN ÓLAFSDÓTTIR MEZZOSOPRANO
KREMENA GANCHEVA VIOLÍN CONCERTINO
SEBASTIÁN MARINÉ PIANO

Obras de GYÖRGY LIGETI / ROMÁN ALÍS / CÉSAR FRANCK / GEORGE GERSHWIN / EDUARDO MORALES-CASO / MANUEL DE FALLA

LU14DIC
5 CICLO SATÉLITES



«DOS MUNDOS LEJANOS»

JESÚS LÓPEZ COBOS DIRECTOR
LUIS FERNANDO PÉREZ PIANO
MARITA SOLBERG SOPRANO
HANNO MÜLLER-BRACHMANN BARÍTONO

GABRIEL FAURÉ *Pelléas et Mélisande, suite, opus 80* /
ALEXANDER SCRIBIN *Concierto para piano y orquesta, en fa sostenido menor, opus 20* / GABRIEL FAURÉ *Réquiem, en re menor, opus 48*

VI18DIC / SÁ19DIC / DO20DIC
9 CICLO SINFÓNICO



«EL AMOR, FUERZA REDENTORA»

DAVID AFKHAM DIRECTOR
BRYN TERFEL BAJO-BARÍTONO RICARDA
MERBETH SOPRANO PE TER ROSE BAJO
TORSTEN KERL TENOR
PILAR VÁZQUEZ CONTRALTO DMITRY
IVANCHEY TENOR

RICHARD WAGNER *Der fliegende Holländer* (El holandés errante)*

VI15ENE / SÁ16ENE
10 CICLO SINFÓNICO