



8

CICLO SINFÓNICO / 4, 5 Y 6 DIC **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTOR
MATTHIAS GOERNE BARÍTONO

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**



CHRISTOPH ESCHENBACH

DIRECTOR

MATTHIAS GOERNE

BARÍTONO

PRIMERA PARTE

RICHARD WAGNER (1813-1883)

Vospiel zu Tristan und Isolde mit Konzertabschluß
(Preludio a *Tristán e Isolda* con final de concierto). Arreglo de Richard Wagner)

Tatest du's wirklich? (¿Crees realmente haberlo hecho?)
(Monólogo del rey Marke, de *Tristán e Isolda*, Acto II)

Wotans Abschied und Feuerzauber
(Despedida de Wotan y El fuego mágico, de *La valquiria*, Acto III)

DE UNA OBSESIÓN FATAL AL ETERNO RENACER

RAFAEL BANÚS IRUSTA Crítico y periodista musical

Las dos obras que abren y cierran el programa de hoy pueden considerarse dos puertas hacia la modernidad. Del Preludio de *Tristán*, con sus difusas armonías, se ha dicho a menudo que es el comienzo de la atonalidad. Y el ballet de Igor Stravinsky, cuyo estreno en París hace poco más de un siglo ha adquirido dimensiones legendarias como uno de los mayores escándalos de todos los tiempos, marca un antes y un después en el devenir de la historia de la música.

La ópera de Richard Wagner nació como fruto de una obsesión, la que el compositor sentía por la esposa de su mecenas, Otto von Wesendonck. La pasión amorosa, más o menos platónica, hacia su mujer, Mathilde, obligó al artista alemán a abandonar la casa de campo de Zúrich, donde había encontrado al fin refugio para sus adversidades y huir a Venecia, donde Wagner plasmó toda esta fiebre. Primeramente, en una serie de poemas con textos, de no excesiva calidad literaria pero encendidos de pasión, de la propia amada, y luego en su drama lírico indudablemente más intenso.

SEGUNDA PARTE

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

Le Sacre du printemps (La consagración de la primavera)I. *La adoración de la tierra*

Introducción
Augurios primaverales. Danza de las adolescentes.
Juego del rapto.
Rondas primaverales.
Juego de las tribus rivales.
Cortejo del sabio.
Adoración de la tierra (El sabio).
Danza de la tierra.

II. *El sacrificio*

Introducción.
Círculos misteriosos de las adolescentes.
Glorificación de la elegida.
Evocación de los antepasados.
Acción ritual de los antepasados.
Danza sagrada (La elegida).

Wagner pretendía que las cuatro óperas del ciclo de la *Tetralogía* se representasen juntas. Pero precisamente *Die Walküre* es la más interpretada en solitario. Las tres restantes rebosan de momentos memorables y pasajes de incomparable belleza, pero quizás ninguna de ellas esté dominada por un sentimiento amoroso tan impulsivo como el que escuchamos a lo largo de esta obra.

Vista hoy, la partitura de Stravinsky forma parte ya de la historia de la música. Pero podemos imaginar el auténtico «shock» que produjeron en los oyentes de las primeras décadas del siglo XX esas disonancias, sonidos amenazantes y ritmos asimétricos que inundan la obra. Al fundar los Ballet Russes en 1909, Sergei Diaghilev estaba buscando realizar su propia versión de la «obra de arte total», a la manera wagneriana. Siguiendo las ideas filosóficas de Friedrich Nietzsche, defendía ese sentido de caos y destrucción que lleva a un violento renacer de la sociedad moderna.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 8

VI 14DIC 19:30H / SÁ 5DIC 19:30H
DO 6DIC 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA
Primera parte: 50 minutos
Segunda parte: 35 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A, Maldito

El concierto se transmite en directo a las 11:30 por Radio Clásica (RNE).

PRÓXIMOS CONCIERTOS (LOCALIDADES A LA VENTA)

LU 14DIC
CICLO SATÉLITES

«DANZAS EXTRANJERAS»
Sonor Ensemble. Luis Aguirre, Gudrún Ólafsdóttir, Kremena Gancheva, Sebastián Mariné. *Obras de György Ligeti, Román Alís, César Franck, George Gershwin, Eduardo Morales-Caso, Manuel de Falla*

VI 18DIC / SÁ 19DIC
CICLO SINFÓNICO

«DOS MUNDOS LEJANOS»
Jesús López Cobos, Luis Fernando Pérez, Marita Solberg, Hanno Müller-Brachmann. *Obras de Gabriel Fauré, Alexander Scriabin*

VI 15ENE / DO 17ENE
CICLO SINFÓNICO

«EL AMOR, FUERZA REDENTORA»
David Afkham, Bryn Terfel, Ricarda Merbeth, Peter Rose, Torsten Kerl, Pilar Vázquez, Dmitry Ivanchey, *Obra de Richard Wagner*