

9

CICLO SINFÓNICO / 18 Y 19 DIC **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**



ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

JESÚS LÓPEZ COBOS DIRECTOR
LUIS FERNANDO PÉREZ SOLBERG SOPRANO **MARITA** PIANO
HANNO MÜLLER-BRACHMANN BARÍTONO

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**





IMAGEN DE CUBIERTA

FRANCESC CATALÀ-ROCA

Paseando perros por la Diagonal

1950

Francesc Català-Roca (Tarragona, 1922-Barcelona, 1988), fue ante todo un cronista, un observador, un documentalista. Aunque nunca quiso ser considerado propiamente artista, su trabajo y legado lo han encumbrado como uno de los fotógrafos esenciales para entender y comprender la España de postguerra, con todas sus miserias y deseos de renovada ilusión. Su cámara se acercó íntimamente, pero siempre con respeto y dignidad, a todos los estratos sociales: marginados -famosa es su serie de los gitanos de Montjuïc-, artistas, intelectuales, burgueses y gente anónima del campo o la ciudad. La imagen seleccionada, una de sus obras maestras, ejemplifica su aguda visión, ese momento mágico que caracteriza toda su obra: instante cargado de tensión dramática y al mismo tiempo de una belleza equilibrada y distante. Una mirada no exenta de cierta ironía ante la actitud de las dos figuras femeninas tan sofisticadas que observan, como si se tratase de un juego, ese presagio de muerte.

© Francesc Català-Roca, *Paseando perros por la Diagonal*, 1950. Gelatinobromuro de plata virado al selenio sobre papel. Fondo fotográfico F. Català- Roca- Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 2015.



La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Está absolutamente prohibido realizar fotografías y cualquier tipo de grabación o filmación dentro de la sala.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega desconecten los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA

www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO

91 337 02 30

WEB

<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL

info.ocne@inaem.mecd.es

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 15/16 **MALDITOS**

9

CICLO SINFÓNICO 18 Y 19 DIC

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

JESÚS LÓPEZ COBOS DIRECTOR

LUIS FERNANDO PÉREZ PIANO

MARITA SOLBERG SOPRANO

HANNO MÜLLER-BRACHMANN BARÍTONO

PRIMERA PARTE

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Pelléas et Mélisande, suite, opus 80

I. Prélude: Quasi adagio

II. Entr'acte. Fileuse: Andantino, quasi allegretto

III. Sicilienne: Allegro molto moderato

IV. La Mort de Mélisande: Molto adagio

ALEXANDER SCRIABIN (1872-1915)

Concierto para piano y orquesta, en Fa sostenido menor, opus 20

I. Allegro

II. Andante

III. Allegro moderato

SEGUNDA PARTE

GABRIEL FAURÉ

Réquiem, en Re menor, opus 48

Introït et Kyrie (coro)

Offertoire (coro y barítono)

Sanctus (coro)

Pie Jesu (soprano)

Agnus Dei (coro)

Libera me (coro y barítono)

In paradisum (coro)

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 9

VI18DIC 19:30H / SÁ19DIC 19:30H

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte 50 minutos

Segunda parte 45 minutos

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Abonos 24,16, 12B, Bienvenida

El concierto del sábado 19 se

transmitirá el 27 de diciembre

a las 11:30 por Radio Clásica (RNE).

ENTRE EL CIELO Y EL INFIERNO

ARTURO REVERTER. Crítico musical

En este concierto se nos presenta una buena ocasión de comparar y de casar sensibilidades y estéticas casi opuestas. Frente al frenesí, a la efervescencia, a la singular significación de la música de Scriabin, preocupado siempre con temas parafilosóficos, simbólicos o metafísicos, que lo llevaron a terrenos en los que el más allá y los extraños poderes, incluso, se dijo, conectados con lo demoníaco, el caudal mansamente lírico, de suaves contornos, las armonías sugerentes, tendidas a lo espiritual, a lo vagamente celestial de Fauré. Estamos en un territorio desde el que se divisan dos paisajes: el esquinado y, en cierto modo, «maldito» por un lado, y el rectilíneo y noble por el otro.

De todas formas, la obra que hoy vamos a escuchar del autor moscovita, que se sitúa entre las dos de Fauré, no penetra todavía en las sendas más experimentales de su producción, bien que en este *Concierto para piano, opus 20* podamos reconocer ya un adelanto de sus maneras más acrisoladas y maduras. Pero su estética empezaba ya a entrar en esos terrenos fronterizos que, partiendo de una adscripción *sui generis* a ciertas excrecencias impresionistas, han construido con posterioridad un lenguaje propio y original. No, como decimos, en la partitura que hoy escuchamos, más bien primeriza, sino en las producidas ya asentado el siglo XX, la música de Scriabin aparecerá surcada por rasgos armónicos wagnerianos y, en el ámbito pianístico, será heredera de Liszt.

Nos encontramos con una composición que nació en 1896 y que se estrenó dos años más tarde en Odessa, con el autor al teclado; y todavía podemos advertir abundantes rasgos chopinianos, que realmente siempre estarían presentes, aunque más elaborados, en el mundo pianístico de Scriabin, quien,

evidentemente, mejoró, en el aspecto sinfónico, a su antecesor polaco, porque la orquesta, de sabor chaikovskiano, aparece manejada magníficamente, con nuevos resortes expresivos; cosa que se aprecia nada más empezar el Allegro, marcado en 3/4, con esas suaves llamadas de trompa y sedosas contestaciones de la cuerda, que anticipan en pocos compases la entrada en *piano* del solista. La ondulante melodía es trabajada en la línea postromántica de Rachmaninov. El diálogo es continuo entre una orquesta dialogante, variada de registros, y un piano omnipresente, asimismo influido por el de Anton Rubinstein, y con capacidad muy *cantabile*.

Se comprueba ya, de tal manera, como afirma Gottfried Eberle, que el autor no busca los típicos contrastes del concierto clásico, sino la labor constante en torno a una misma melodía, hábilmente elaborada y ornamentada. En el Andante encontramos una inesperada sucesión de cinco variaciones a partir de un tema asordinado, que da paso a un primer segmento protagonizado por el clarinete, contestado por el teclado con frases amplias. Siguen una suerte de scherzo y una exploración de las zonas más graves del piano. También 3/4 es el metro del Allegro moderato conclusivo, una mezcla de rondó y de sonata. La atmósfera es en principio sosegada, pero no faltan los resplandores y estallidos, a veces de cierta violencia, tan característicos de un compositor temperamental. El piano defiende una línea expansiva y emocional, con notas repetidas y frases algo altisonantes.

La música incidental de *Pelléas et Mélisande* fue encargada a Fauré por la actriz inglesa Patrick Campbell, a raíz de unas representaciones londinenses del drama simbólico de Maurice Maeterlinck.

En realidad la actriz había hecho primero esta solicitud a Debussy, que rehusó, aunque luego, como sabemos, emplearía el texto del autor belga para escribir su única ópera, denominada precisamente *Pélleas et Mélisande* (1902). Fauré delegó la orquestación en su discípulo Charles Koechlin y el espectáculo se puso en escena en el Teatro Príncipe de Gales con gran éxito el 21 de junio de 1898, el mismo año en el que veía la luz el *Concierto* de Scriabin. De los diecisiete números musicales, Fauré se quedó con cuatro para hacer una suite sinfónica, que es la que ahora escuchamos y que no presenta ninguna novedad importante respecto al trabajo de Koechlin. Música dotada de una factura y un refinamiento innegables.

El *Prélude* es también el primer número de la música incidental y abre el acto I. Se trata de un *Quasi adagio*, una página en sol mayor que porta dos temas, el primero, muy delicado, nimbado de misterio, representativo de *Mélisande*, es cantado casi religiosamente por la cuerda. El segundo se escucha menos diferenciado en las voces del fagot y de la flauta y parece casi una prolongación de colorido más trágico. El extenso pasaje desemboca en un *fortissimo e allargando* seguido de un descenso cromático. La escucha nos trae a la memoria *Nimrod*, una de las *Variaciones Enigma* de Elgar, que es precisamente de esa época (1898-99). En *La Fileuse* *Mélisande* peina sus cabellos. Es un *Andantino quasi allegretto* enunciado por el oboe en un claro sol mayor, contrastado por el sol menor de un segundo tema que anuncia la tragedia. El acompañamiento describe permanentemente el tejer de la rueda.

Normalmente se suele poner en tercer lugar el *Molto Adagio*, que es en

realidad el cuarto entreacto del drama original y que nos introduce en un mundo más sombrío que alude a la muerte de *Mélisande*. Marcha fúnebre montada sobre cuatro notas, extraídas de la Canción de *Mélisande*, empleada por Fauré en la melodía *Crépuscule* de su ciclo *La Chanson d'Eve*. Ritmo obsesivo, implacable y, aquí sí, trágico. La *Sicilienne*, situada al comienzo del acto II, es el fragmento más conocido y había sido escrita en 1893 para una música incidental destinada a ilustrar *El burgués gentilhomme* de Molière, que no se llegó a terminar. Posee un raro frescor melódico y una instrumentación clara y evocadora. Las irisaciones de la flauta y las ondulaciones del arpa prestan un encanto singular a la pieza. Estamos, pues, ante una obra de sabor arcaico que se integra estupendamente en el espíritu de Maeterlinck. Además de Fauré y Debussy, pusieron música al drama Schönberg (1902-1903) y Sibelius (1905).

El *Requiem* tuvo una génesis bastante accidentada. La mayor parte fue compuesta en 1888 para un conjunto muy reducido de instrumentos (las cuerdas eran sustituidas por órgano), con un solo de violín (para el *Sanctus*) y un coro de niños (el *Pie Jesu* lo cantó a primera vez uno de ellos, el que con el tiempo sería respetable compositor Louis Aubert). Se estrenó en la iglesia de la Madeleine de París, en la que Fauré era maestro de capilla. La orquestación se revisó en 1893 y 1899 y se amplió a una agrupación normal. Bajo la forma en la que hoy se conoce vio la definitiva luz en la Exposición universal de 1900. Cabe en todo caso dudar de si la obra, tal y como se interpretó en esa oportunidad, era la que realmente deseaba al compositor, ya que el manuscrito se ha perdido. Incluso se duda de si esta redacción fue debida al

mismo Fauré o a otro de sus discípulos, Roger-Ducasse, o, incluso, al mencionado Koehlin.

No hay en la obra el tremendismo que aparece en las misas de difuntos de Berlioz o Verdi, sino lirismo consolador. «Se ha dicho que mi *Requiem* no expresaba el temor de la muerte. Incluso alguien lo ha llamado “*la berceuse de la mort*”. Y es así como yo siento la muerte: como una liberación, como una aspiración a la felicidad del más allá; no como un paso doloroso». Así se expresaba el propio compositor. No está claro si la redacción tuvo algo que ver con la muerte de la madre del músico, lo que acercaría la composición a la equivalente de Brahms. La partitura es de una ligereza de texturas y de una efusión maravillosas, pese a que, en determinados instantes, la línea melódica o la instrumentación nos recuerden algo el sentimentalismo más bien superficial de un Gounod.

El *Introito et Kyrie* se abre con graves acordes, que se aclaran con la evocación de la luz eterna. El tema, muy simple, es expuesto por los tenores al unísono. Luego de un pasaje lleno de tensión armónica en las palabras *ex audi orationem meam*, se produce la repetición. El *Ofertorio*, que es el número más extenso, se inaugura con un bellissimo motivo enunciado en canon por contraltos y tenores. En el *Hostias* el barítono solista da relieve a una melodía «grave y calma», una ofrenda llena de intimismo envuelta en el suave contrapunto de violas y violonchelos. Una radiante y serena vocalización sobre el *Amén* corona la página.

Flotando sobre el arpeggio de mi bemol mayor, el *Sanctus* ofrece lo que Condé llama «una visión etérea del paraíso». Oímos en *Pleni sunt caeli in terra gloria* una etérea

frase de las cuerdas que en la primera versión de la obra estaba encomendada al violín solista y, enseguida, un poderoso *Hosanna* de las voces masculinas. El *Pie Jesu*, único versículo retenido por Fauré de la secuencia *Dies irae*, es una ferviente plegaria expresada por una dulce voz de soprano. El *Agnus Dei* rompe a andar con una de esas melodías que han cimentado la fama del autor, una frase en fa mayor de los arcos, larga, sinuosa, cristalina e inefable, sobre la que los tenores rompen a cantar. Le sucede una sección más agitada en sínkopas llena de incertidumbres armónicas. Las sopranos inician suavemente el *Lux aeterna* y delinean un extenso *crescendo* que desemboca en el tema del *Introito*. Un luminoso re mayor, con el contracanto del motivo del *Agnus*, rubrica la sección.

Es de nuevo el barítono quien toma el protagonismo en el *Libera me*, plasmado en un angustioso re menor, montado sobre una sombría pulsación. Es, como cabía esperar, el número más dramático y, hasta cierto punto, terrorífico, de la partitura. Fanfarrias de trompas, sínkopas, progresión de partes graves, traducen una inquietud inesperada. Pero la serenidad retorna con las palabras *et lux perpetua*. El movimiento final, *In Paradisum*, nos coloca, efectivamente, en ese lugar celestial, tal es la delicuescencia —un punto blanda— de la música, enunciada en piano por las angélicas sopranos sobre arpeggios del órgano y de las arpas y cuerdas con sordina. Paz y recogimiento a partes iguales emanan de este final, que concluye con una suave nota mantenida del teclado.

REQUIEM

INTROÏT ET KYRIE

Requiem aeternam dona eis Domine,
et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus
Deus in Sion
et tibi reddetur votum in Jerusalem.
Exaudi orationem meam,
ad te omnis caro veniet.
Kyrie, eleison. Christe, eleison. Kyrie, eleison.

OFFERTOIRE

O Domine Jesu Christe, Rex gloriae,
libera animas defunctorum
de poenis inferni, et de profundo lacu.
Libera eas de ore leonis,
ne absorbeat tartarus,
ne cadant in obscurum.
Hostias et preces tibi,
Domine laudis offerimus.
Tu suscipe pro animabus illis
quarum hodie memoriam facimus.
Fac eas, Domine,
de morte transire ad vitam,
quam olim Abrahae promisisti
et semini ejus.

SANCTUS

Sanctus, sanctus, sanctus,
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt caeli et terra
gloria tua.
Hosanna in excelsis.

PIE JESU

Pie Jesu, Domine,
dona eis requiem sempiternam.

REQUIEM

INTROITO Y KYRIE

Dales, Señor, un descanso eterno
y que la luz perpetua brille para ellos.
Un himno debe ser entonado
para ti, Señor, en Sión
y se te harán sacrificios en Jerusalén.
Escucha mi oración
y que todos los vivientes se dirijan a ti.
Señor, ten piedad. Cristo, ten piedad. Señor, ten piedad.

OFERTORIO

Señor Jesucristo, Rey de la gloria,
libra a las almas de todos los fieles difuntos
de las penas del infierno y del lago profundo.
Líbralas de la boca del león;
no las trague el Tártaro,
ni caigan a la oscuridad.
Te ofrecemos, Señor,
sacrificios y plegarias de alabanza;
recíbelas por las almas
de las que hoy hacemos memoria.
Hazlas, Señor,
pasar de la muerte a la vida
que en otro tiempo prometiste a Abraham
y a sus descendientes.

SANCTUS

Santo, santo, santo,
Señor, Dios de los ejércitos.
Llenos están los cielos y la tierra
de tu gloria.
¡Hosanna en lo más alto!

PIE JESU

Piadoso Señor Jesús,
dales un descanso eterno.

AGNUS DEI

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi
dona eis requiem.

LUX AETERNA

Lux aeterna luceat eis, Domine,
cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es.
Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

LIBERA ME

Libera me, Domine, de morte aeterna,
in die illa tremenda;
quando caeli movendi
sunt et terra;
dum veneris judicare saeculum per ignem.
Tremens factus sum ego et timeo,
dum discussio venerit
atque ventura ira.
Dies illa, Dies irae,
calamitatis et miseriae,
Dies magna et amara valde.
Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

IN PARADISUM

In paradisum deducant angeli,
in tuo adventu suscipiant te martyres
et perducant te
in civitatem sanctam Jerusalem.
Chorus angelorum te suscipiat,
et cum Lazaro
quondam paupere
aeternam habeas requiem.

AGNUS DEI

Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo,
dales el descanso.

Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo,
dales el descanso eterno.

LUX AETERNA

Que la luz eterna brille para ellos, Señor,
con tus santos eternamente, porque eres piadoso.

Dales, Señor, un descanso eterno
y que la luz perpetua brille para ellos
con tus santos eternamente,
porque eres piadoso.

LIBERA ME

Líbrame, Señor, de la muerte eterna,
en aquel día tremendo,
cuando los cielos y la tierra se remuevan
hasta que llegues a juzgar al mundo por el fuego.

Me echo a temblar y temo
mientras llega el juicio y el castigo venidero.

Aquel día será día de castigo,
de calamidad y miseria,
día grande y muy amargo.

Dales, Señor, un descanso eterno
y que la luz perpetua brille para ellos.

IN PARADISUM

Que los ángeles te conduzcan al paraíso
y a tu llegada te reciban los mártires
y te acompañen a la ciudad santa de Jerusalén.

Que un coro de ángeles te reciba
y alcances el eterno descanso con Lázaro,
otrrora mendigo.

DESDE  1895

Bodegas
Martínez Lacuesta

TANINOS Y CORCHEAS *perfecto maridaje*

www.martinezlacuesta.com

SUCURSAL EN MADRID 916 520 050 San Sebastián de los Reyes (Madrid) madrid@martinezlacuesta.com

DESCUBRE... UNA NUEVA FORMA DE ACERCARSE A LA MÚSICA SINFÓNICA

- Breve presentación de la obra.
- Encuentro con los músicos en la cafetería, tertulias e impresiones del director.

y además PINTASONIC® ...

Pintasonic es un taller infantil creativo dirigido por educadores, músicos y artistas plásticos de 1 hora de duración, en el que los más pequeños desarrollarán su creatividad y sensibilidad mientras usted asiste a uno de los conciertos Descubre... Al finalizar el concierto usted se llevará a casa un cúmulo de emociones y los pequeños, una obra de arte creada por ellos mismos.*

Venta de nuevos abonos desde el 30 de mayo al 7 de septiembre de 2015

Por teléfono: 902 22 49 49

Online: www.entradasinacem.es

En taquillas del Auditorio Nacional de Música

+ info: <http://ocne.mcu.es>

«EL RÉQUIEM DE FAURÉ»

JESÚS LÓPEZ COBOS DIRECTOR

GABRIEL FAURÉ *Réquiem, en re menor, opus 48*

DO20DIC

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

«LA PATÉTICA DE CHAIKOVSKI»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI *Sinfonía núm. 6, en si menor, opus 74 «Patética»*

DO6MAR

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

«LA QUINTA SINFONÍA DE SHOSTAKOVICH»

DAVID AFKHAM DIRECTOR

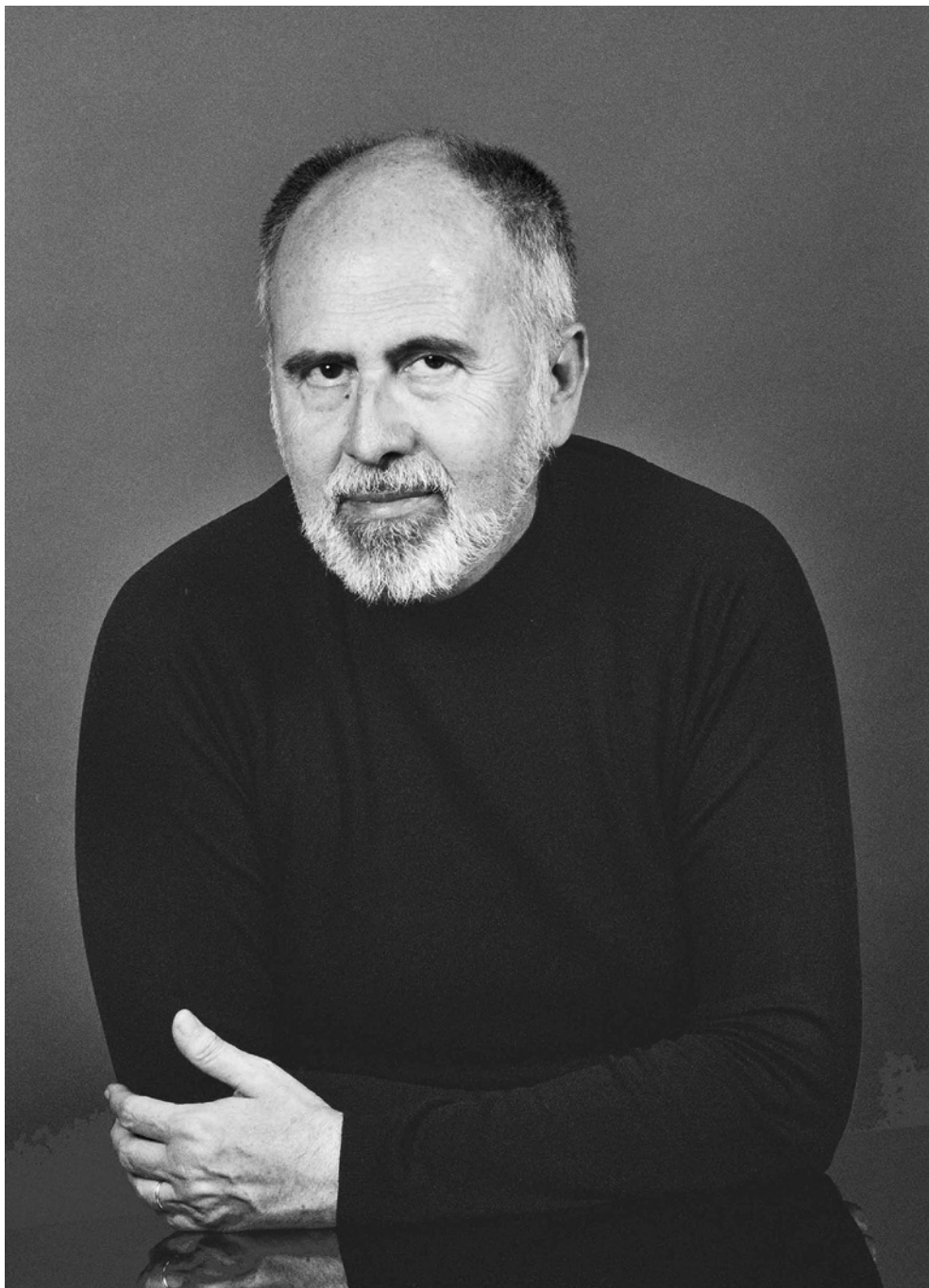
DMITRI SHOSTAKOVICH *Sinfonía núm. 5, en re menor, opus 47*

DO12JUN

Charla previa + Concierto 12:00 H

Meet & Greet 13:00 H

*El acceso al taller es gratuito. Si desea adquirir entradas para el taller deberá tener previamente la tarjeta Pintasonic, que podrá obtener fácilmente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música o llamando al teléfono 91 337 02 22. Las entradas para los talleres no podrán adquirirse de manera independiente, sino que van vinculadas a los conciertos Descubre... Por cada entrada de adulto para un concierto Descubre... podrá acceder al taller un niño de entre 3 y 8 años. Aforo limitado.



© JAVIER DEL REAL

JESÚS LÓPEZ COBOS

DIRECTOR

Nació en Toro (Zamora). Tras graduarse en filosofía en la Universidad Complutense de Madrid, y en composición en el Conservatorio de Madrid, estudió dirección coral y orquestal en la Academia de Música de Viena. Galardonado en diversos concursos, debutó en Praga como director sinfónico y, en Venecia, como director de ópera. En 1971 fue invitado por la Ópera de Berlín, que en 1981 le nombró Director General de Música, permaneciendo hasta 1990; en Japón, se ofreció por primera vez la tetralogía completa de Richard Wagner. En 1975 debutó en Los Ángeles y Londres con sus respectivas orquestas filarmónicas. Durante seis años fue Principal Director Invitado de la Filarmónica de Londres. Ha dirigido regularmente todas las grandes orquestas europeas y americanas, además de participar en los más prestigiosos Festivales internacionales.

Ha sido Director Artístico de la Orquesta de Cámara de Lausanne (1990-2000) y de la Orquesta Sinfónica de Cincinnati (1986-2001) que, recientemente, le nombró Director Musical Emérito. Asimismo, Director Titular de la Orquesta Nacional de España (1984-1988) y Director Musical del Teatro Real de Madrid (2003-2010), Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Madrid y Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica de Galicia. Fue

el primer Director español que subió a los podios de la Scala de Milán, Covent Garden, Ópera de París y Metropolitan de Nueva York. Entre sus próximos compromisos cabe destacar su regreso a la Ópera de Viena. Desde la temporada 2011/12 ha vuelto a dirigir producciones en la Ópera Alemana de Berlín.

Su abundante discografía (Philips, Decca, Virgin, etc.) abarca obras de Falla, Ravel, Bizet, Franck, Mahler, Respighi, Villa-Lobos, y Shostakovich con la Orquesta de Cincinnati (Telarc), siendo su última grabación nominada para el Grammy 2003. También ha editado un ciclo de Sinfonías de Bruckner, un ciclo de Sinfonías de Haydn con la Orquesta de Cámara de Lausanne (Denon) y *El barbero de Sevilla* y *La italiana en Argel* (Teldec).

Ha sido el primer director que recibe el Premio Príncipe de Asturias de las Artes y, asimismo, ha recibido la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes; es miembro de Honor del Teatro de la Ópera de Berlín y ha sido condecorado con prestigiosas distinciones por los gobiernos de Alemania y Francia. Próximamente debutará con las principales orquestas de China y en Estados Unidos volverá a dirigir las orquestas de Cincinnati, Seattle, Minneapolis, Los Ángeles y Chicago. Dirigirá *Tristán e Isolda* en Tokyo en 2016 con la orquesta Yomiuri.



LUIS FERNANDO PÉREZ

PIANO

Su virtuosa técnica pianística, no exenta de los acentos de la necesaria libertad, hacen de sus interpretaciones un despliegue de colores sonoros, inflexiones de emoción y vitalidad a raudales, que elevan al público por encima de toda complejidad para deleitarle con una cornucopia de vibrante intuición expresiva.

«Cada nota es una palabra. Uno tiene que imaginar y encontrar dentro de sí mismo qué es lo que quiere decir y hacer». Con estas palabras dedicadas a la obra de Chopin, Luis Fernando certifica la madurez que los premios Franz Liszt-Italia, Enrique Granados de Barcelona (Premio Alicia de Larrocha) y la Medalla Albéniz le habían vaticinado.

Ha sido invitado por los prestigiosos festivales Schleswig-Holstein, La Roque d'Anthéron, Festivales de Santander y Granada, Quincena Musical Donostiarra y el Musika-Música de Bilbao, entre otros. Ha actuado como solista con las orquestas más importantes del estado español y diversas del extranjero como Ensemble Orchestral de París, Orquesta de Kanazawa,

Sinfonía Varsovia, la y las Orquestas de Cámara Franz Liszt de Budapest y la de Mannheim, habiendo tocado bajo la batuta de José Ramón Encinar, Antoni Ros Marbá, Günther Neuhold, Wilson Hernando, Kazuki Yamada, Jean-Jacques Kantorow, Peter Fraas, David Lockington, Alexis Soriano, Enrique García Asensio y Carlo Rizzi.

Considerado uno de los mayores expertos en el repertorio español, sus grabaciones publicadas en el sello Mirare dedicadas a Chopin, Soler, Granados (Diapason D'or y Choc del año de la revista *Clásica*) le han valido para que la crítica francesa lo destaque como un avanzado del renacimiento musical español. Su último trabajo está dedicado íntegramente a los derroches coloristas del impresionismo de Manuel de Falla (Mirare 2014).

Sus próximos compromisos le llevarán a París, Madrid, Valencia, San Sebastián, Bilbao, Alicante, Bruselas, San Petersburgo, Budapest, Burdeos, Tokyo, Toulouse, Tarbes, Prades, Barcelona, Estambul, Oviedo, Gijón y Santiago de Compostela.



MARITA SOLBERG

SOPRANO

Marita Solberg es conocida por su «brillante, chispeante voz y su gran presencia escénica» (*Opera Now*) y ha cultivado una exitosa carrera tanto en la disciplina de ópera como la de conciertos.

Esta temporada, volverá a interpretar el papel de Mimi en *La Bohème* para su debut en la Ópera de Viena, y cantará Donna Elvira en *Don Giovanni* de Mozart y Liu en *Turandot* de Puccini para la Ópera Nacional de Noruega; Pamina (*Die Zauberflöte* de Mozart) en la Ópera de Los Ángeles. En concierto, cantará Solveig *Peer Gynt* de Grieg con la Philharmonia, *Requiem* de Fauré con la Orquesta Nacional de España, *Sinfonía No. 2* de Mahler con la Sinfónica de Goteborg, y las *Cuatro últimas canciones* de Strauss y *Sinfonía No. 9* de Beethoven, ambas con la Real Orquesta Nacional de Escocia.

Recientes papeles destacados operísticos incluyen Antonia (*Los cuentos de Hoffmann*), Unge Solveig en el estreno mundial de *Peer Gynt* de Jüri Reinvere, Contessa (*Le nozze*

di Figaro) en la Ópera Nacional de Noruega. También ha debutado en el Teatro La Fenice como Contessa y en Ópera de Minnesota como Micaela (*Carmen*). Otras funciones incluyen Giulietta (*I Capuleti e i Montecchi*), Nedda (*I Pagliacci*), Gretel (*Hänsel und Gretel*), Zaide, Celia (*Lucio Silla*), Servilia (*La Clemenza di Tito*) y Marzelline (*Fidelio*). Reconocida por su interpretación de Solveig en *Peer Gynt*, ha cantado este papel en Noruega, Suecia, Alemania, España y los Estados Unidos. En 2010, actuó con esta canción en la Ceremonia de Premio Nobel Premio de la Paz en Oslo.

En concierto, Solberg ha cantado recientemente *Misa en Do menor* de Mozart con la Orquesta de París, *Sinfonía No. 2* de Mahler con Orquesta de la Radio de Noruega, *Cuatro últimas canciones* Strauss con la Filarmónica de Oslo y *Das Paradiese und die Peri* de Schumann con Filharmonia Poznanska, *Un réquiem alemán* de Brahms con la Orquesta de París y *Gloria* de Poulenc con la Orquesta Nacional de la BBC de Gales.



HANNO MÜLLER-BRACHMANN

BARÍTONO

El bajo-barítono Hanno Müller-Brachmann trabaja habitualmente junto a las figuras musicales más importantes de nuestro tiempo como son Sir Simon Rattle, Bernard Haitink, Herbert Blomstedt, Iván Fischer, Nikolaus Harnoncourt, Christian Thielemann, Andris Nelsons, Christoph von Dohnanyi, Michael Gielen, Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Adam Fischer, Lorin Maazel, Daniel Harding, Enoc zu Guttenberg, Franz Welser-Most o Charles Dutoit.

Ha sido invitado varias veces a los festivales Kammermusik en Ittingen (Suiza) y Vicenza (Italia) y fue integrante de la Capella Andrea Barca. Otras colaboraciones las ha llevado a cabo con artistas de la talla de Hartmut Holl, Malcolm Martineau, Hendrik Heilmann, Eric Schneider, Philippe Jordan o Daniel Barenboim.

Ha trabajado con la Filarmónica de Berlín, Filarmónica de Viena, Orquestas Sinfónicas de Boston, Nueva York y Londres, la Gewandhaus de Leipzig, Orquesta Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta de Dresde o la

Orquesta Estatal de Berlín. Además, varias de sus grabaciones han recibido premios internacionales.

La temporada 2015/16 la iniciará con *Le nozze di Figaro* en el Festival Internacional de Edimburgo con Iván Fischer, maestro que le dirigirá también en *La flauta mágica* en una gira por Europa que finalizará en el Festival Mostly Mozart en Nueva York. Colaborará con Semyon Bychkov en el Réquiem de guerra de Britten y debutará con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt (HR) cantando la *Missa Solemnis* de Beethoven bajo la dirección de Andrés Orozco-Estrada. También hará su primera aparición en la Scala de Milán con el maestro Bernard Haitink, además de participar en el Festival de Pascua 2016 de la Orquesta Filarmónica de Berlín, en Baden-Baden.

Hanno Müller-Brachmann estudió con los profesores Ingeborg Most, Rudolf Piernay y Dietrich Fischer-Dieskau, y compagina su actividad como solista con la de profesor en la Escuela Superior de Música de Karlsruhe.



MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Natural de Valencia, donde inicia su educación musical en el Conservatorio Municipal José Iturbi y Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo, estudiando piano, órgano y dirección coral, obteniendo siempre las máximas calificaciones, así como cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, becado por el Instituto Valenciano de la Música y tras diplomarse en las especialidades de piano y dirección coral, ingresa en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest donde cursa estudios de perfeccionamiento en piano con el Prof. Gulyás Istvan, canto con el Prof. Klezli János y dirección coral con los Prof. Kollár Éva y Erdei Péter, siendo este un período decisivo y de gran influencia en su formación como director, al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centro-europea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales celebrado en Budapest.

Posteriormente se trasladó a Viena e ingresa en la Universität für Musik und Darstellende Kunst donde estudia canto con la Prof. Maria Höller, dirección coral con el

Prof. Erwin Ortner y dirección orquestal con los profesores Uros Lajovic, Simeon Pironkoff y Konrad Leitner, obteniendo el Diploma Magister cum Artium con Matrícula de honor, dirigiendo a la Radio Symphonie Orchester Wien (RSO). Otros muchos directores han influido en su formación a través de numerosas master-clases como Czifra János, Simon Carrington, Roy Wales, Frider Bernius, Seiji Ozawa o Mariss Jansons.

Interprete de sólida trayectoria ha ofrecido numerosos conciertos y recitales tanto en calidad de solista como de director en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), y ha estado al frente de numerosas agrupaciones corales como director titular o invitado. Fue director asistente de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana bajo la dirección del maestro Manuel Galduf. Ha dirigido regularmente agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien (Austria), Orquesta Clásica Sta. Cecilia, European Royal Ensemble (Madrid). García Cañamero ha ocupado la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.



© FERNANDO MARCOS

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Lorenz Nasturica (concertino)**
 Birgit Kolar (solista)*
 Ane Matxain Galdós (concertino)
 Jesús A. León Marcos (solista)
 José Enguñados López (solista)
 Krzysztof Wisniewski
 (ayuda de solista)
 Miguel Ángel Alonso Martínez
 Laura Calderón López
 Antonio Cárdenas Plaza
 Jacek Cygan Majewska
 Yoom Im Chang
 Kremena Gantcheva Kaykamdjovova
 Raquel Hernando Sanz
 Ana Llorens Moreno
 Elena Nieva Gómez
 Rosa María Núñez Florencio
 Stefano Postighel
 M^a del Mar Rodríguez Cartagena
 Georgy Vasilenko

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
 Laura Salcedo Rubio (solista)
 Javier Gallego Jiménez
 (ayuda de solista)
 Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
 Juan Manuel Ambroa Martín
 Nuria Bonet Majó
 Iván David Cañete Molina
 Carlos Cuesta López
 Gilles Michaud Morin
 Alfonso Ordieres Rojo
 Ivi Ots*
 Roberto Salerno Ríos
 Luminita Nenita**
 Christian Roig Puig**
 Enrique Santes Alamá**

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
 Lorena Otero Rodrigo (solista)
 Virginia Aparicio Palacios
 Carlos Barriga Blesch
 Dolores Egea Martínez
 M^a Paz Herrero Limón
 Julia Jiménez Peláez
 Pablo Rivière Gómez
 Alicia Salas Ruiz
 Dionisio Rodríguez Suárez
 Gregory Salazar Haun
 Martí Varela Navarro
 Bruno Vargas Calero**
 Lorena Vidal Moreno**

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio
(ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Josep Trescolí Sanz
Susana Rico Mercader**

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar
(ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano
(ayuda de solista)
Laura Asensio López
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane
Bárbara Veiga Martínez
Alfredo Fajardo Ramos**
Isabel Peiró Agramunt**

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino

OBOES

Víctor Manuel Ánchel Estebas
(solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Rafael Tamarit Torremocha
Ramón Puchades Marcilla
(corno inglés)

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete
bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masía Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de
solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de
solista)
Eduardo Redondo Gil
Joaquín Talens Pla**

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés
Mario Martos Nieto***

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca
(solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de
solista)
Joan Castelló Arandiga
Cayetano Gómez García***

ÓRGANO

Daniel Oyarzabal**

*CONTRATADOS

**MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE
PROGRAMA

***BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA
ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE
ESPAÑA



© RAFA MARTÍN

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR

Miguel Ángel García Cañamero

SOPRANOS

Carmen Gurriarán Arias
(jefa de cuerda de sopranos)
Margarita Arguedas Rizzo
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Yolanda Fernández Domínguez
Elisa Garmendia Pizarro
Pilar Gómez Jiménez
Patricia González Arroyo

M^a Isabel González González
Maria Agnieszka Grzywacz
Gloria Londoño Aristizabal
Sonia Martínez Palomino
Catalina Moncloa Dextre
M^a de los Ángeles Pérez Panadero
Carmen Rodríguez Hernández
Ana M^a Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia García
Carolina del Solar Salas
Diana Kay Tiegs Meredith
Lore Agustí Garmendia**
Celia Martín Ganado**
Sara Sabaj Sabja**

CONTRALTOS

Inmaculada Egido García
(jefa de cuerda de contraltos)
M^a Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
M^a José Callizo Soriano
Ángela Castañeda Aragón
Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza
Adriana García Mayer
Carmen Lominchar García
Helia Martínez Ortiz
Negar Meehravaran Golsefidi
Manuela Mesa Pérez
Laura Ortiz Ballesteros
Adelaida Pascual Ortiz
Ana María Pérez-Íñigo Rodríguez
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón Fernández
Ana Siles Jodar
María Ana Vassalo Neves Lourenço
M^a del Mar Campo Domínguez**
Tina Silc**

TENORES

Ariel Hernández Roque (jefe de
cuerda de tenores)
José M^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Emiliano Cano Díaz
Fernando Cobo Gómez
Enrique García Requena
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
César Polo Savicente*
Xabier Pascual Blanco
Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
Francisco Díaz Carrillo**
Fernando Fernández Gutiérrez**

BAJOS

Gabriel Zornoza Martínez (jefe de
cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de Benito
Jaime Carrasco González
Elieíl Carvalho Rosa
Víctor Cruz García
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Federico Gallar Zamorano
Juan Pedro García Marqués
Carlos Jesús García Parra
Emilio Gómez Barrios
Pedro Llarena Carballo
Alesander Pérez Fernández
Jens Pokora
Luis Rada Lizarbe
Francisco Javier Rodríguez Morera
Ángel Rodríguez Torres
José San Antonio Jiménez
Manuel Antonio Torrado González
Arnulfo Orlando Ramírez García**
Francisco Javier Santiago Heras**

PIANISTA

Sergio Espejo Repiso

**ARCHIVO ORQUESTA Y CORO
NACIONALES DE ESPAÑA**

Roberto Cuesta
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

AVISADORES

Juan Rodríguez López
Cata Gutiérrez

* CONTRATADOS

** MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE
PROGRAMA



«AMOR EN TRAVESTI»

GLORIA LONDOÑO SOPRANO ANNA
TONNA MEZZOSOPRANO EDUARDO
RAIMUNDO CLARINETE RODOLFO
EPELDE TROMPA ELÍAS ROMERO PIANO

Obras de CLAUDIO MONTEVERDI / GIOACCHINO ROSSINI
/ VINCENZO BELLINI / ENGELBERT HUMPERDINCK /
WOLFGANG AMADEUS MOZART / RICHARD STRAUSS /
MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO

LVIENE

6 CICLO SATÉLITES



«EL AMOR, FUERZA REDENTORA»

DAVID AFKHAM DIRECTOR
BRYN TERFEL BAJO-BARÍTONO RICARDA
MERBETH SOPRANO PETER ROSE BAJO
TORSTEN KERL TENOR
PILAR VÁZQUEZ CONTRALTO DMITRY
IVANCHEY TENOR

RICHARD WAGNER *Der fliegende Holländer* (El holandés errante)*

VIIENE / DOVIIENE

10 CICLO SINFÓNICO



«LAS MÚSICAS DEL REY LOCO»

JAVIER ULISES ILLÁN DIRECTOR
FRANCISCO SANTIAGO BARÍTONO
ANA LLORENS VIOLÍN ÁNGEL LUIS
QUINTANA VIOLONCHELO
JOSÉ SOTORRES FLAUTA
EDUARDO RAIMUNDO CLARINETE
RAFA GÁLVEZ PERCUSIÓN DANIEL
OYARZABAL CLAVE Y PIANO

Obras de GEORG FRIEDRICH HÄNDEL Y PETER MAXWELL
DAVIES

MAIENE

7 CICLO SATÉLITES



«RÉQUIEM POLACO»

ANTONI WIT DIRECTOR
CHRISTIANE LIBOR SOPRANO
EWA WOLAK CONTRALTO
TUOMAS KATAJALA TENOR
STEPHAN KLEMM BAJO

KRZYSZTOF PENDERECKI *Réquiem polaco*

VI29ENE / SÁ30ENE / DO31ENE

11 CICLO SINFÓNICO