



2

CICLO SINFÓNICO / 30 SEP, 1 Y 2 OCT **ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**



ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM DIRECTOR
ANJA SCHLOSSER MEZZOSOPRANO **ANDREW STAPLES** TENOR **MICHAEL NAGY** BARÍTONO
THOMAS STIMMEL BAJO

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**





IMAGEN DE CUBIERTA

NOÉ SENDAS

Serie *Desconocidas*

Las imágenes que ilustran la presente temporada 2016/2017 «Locuras» pertenecen a la serie Desconocidas del artista Noé Sendas. El trabajo parte de 500 negativos que el autor encontró en el mercado de antigüedades del Rastro de Madrid, tomados por un fotógrafo anónimo en Madrid durante los años 40. Fragmentando las fotografías, borrando los rostros de sus personajes o fundiéndolos con el entorno, Sendas crea imágenes fantasmales y oníricas y explora la idea de «pausa en movimiento», que fijan el instante en el que el tiempo parece suspendido en su subjetividad. Entre la experiencia real y el sueño existe un silencio que confronta al espectador con la extrañeza de su propia percepción y simultáneamente con la inquietud y la incomodidad del propio artista.

© Noé Sendas

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

PROGRAMAS DE MANO

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <http://ocne.mcu.es>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

DÍA DE CONCIERTO

PUNTUALIDAD

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

EN LA SALA

Fotos y grabaciones. Les rogamos silencien sus dispositivos electrónicos y que no utilicen flash en caso de realizar fotografías.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

VENTA DE ENTRADAS

Auditorio Nacional de Música
y teatros del INAEM

VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49

VENTA ELECTRÓNICA
www.entradasinaem.es

MÁS INFORMACIÓN

TELÉFONO
91 337 02 30

WEB
<http://ocne.mcu.es>

E-MAIL
info.ocne@inaem.mecd.es



ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**

2

CICLO SINFÓNICO 30 SEP, 1 Y 2 OCT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA NACIONALES
Y CORO DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR PRINCIPAL

JOSEP PONS

DIRECTOR HONORARIO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

FÉLIX ALCARAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO

CICLO SINFÓNICO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

DAVID AFKHAM DIRECTOR
ANJA SCHLOSSER MEZZOSOPRANO
ANDREW STAPLES TENOR
MICHAEL NAGY BARÍTONO
THOMAS STIMMEL BAJO

SAVERIO MERCADANTE (1795-1870)
*Obertura de Don Chisciotte alle nozze di
Gamaccio**

FÉLIX MENDELSSOHN (1809-1847)
La primera noche de Walpurgis, opus 60

1. *Overture*
2. *Es lacht der Mai!*
3. *Könnt ihr so verwegen handeln?*
4. *Wer opfer heit' zu bringen scheut*
5. *Verteilt euch hier*
6. *Dies dumpfen Pfaffenchristen*
7. *So weit gebranch*

JIMMY LÓPEZ (1978-)
*Los trabajos de Persiles y Sigismunda:
sinfonía en cuatro movimientos***

- I. Libro primero*
- II. Libro segundo*
- III. Libro tercero*
- IV. Libro cuarto*

* Autoría de la transcripción musical: Adela Presas Villalba (UAM)

** Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 2

VI30SEP 19:30H / SÁ1OCT 19:30H /
DO2OCT 11:30H

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

El domingo se transmitirá en directo
por Radio Clásica (RNE)

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 44 minutos

Descanso: 20 minutos

Segunda parte: 45 minutos

Abonos 24, 16, 12A, Locuras

DE CERVANTES A GOETHE

PEDRO GONZÁLEZ MIRA CRÍTICO MUSICAL. CONSEJERO DE DIRECCIÓN DE LA REVISTA *RITMO*

«Saverio Mercadante (1795-1870) llegó en 1829 desde Portugal a Cádiz, que lo acogió como a una figura: enseguida le ofreció trabajo –a él y a su compañía– en el Teatro Principal. Pasó allí un año, y se despidió de los aficionados a la ópera de la ciudad, que eran legión, con la representación de una ópera bufa dedicada al personaje de Don Quijote en la que seguramente llevaba trabajando desde años atrás. Fue la número 30 de las casi sesenta que dejó escritas y la regaló al pueblo de Cádiz el 10 de febrero de 1830, con cuatro funciones más, los días 13, 14, 19 y 21. No volvió a subir a escena, con retoques y hasta un año más tarde, y, más adelante, convertida en zarzuela, en 1869, en Madrid, para el coso de la calle Jovellanos. Durante más de un siglo se pensó que la partitura se había extraviado entre las estanterías del Conservatorio de Santa Cecilia, de Roma. En 2005, y por encargo del Instituto Cervantes de la ciudad eterna, el profesor Domenico Carboni localizó el manuscrito del original en el Conservatorio de Nápoles –del que Mercadante fue nombrado director al abandonar la ciudad andaluza– adosada por error a la partitura de otra ópera del mismo compositor.

La obra está plagada de aires y danzas españoles, pero no relacionados directamente con las referencias musicales de Cervantes: danzas ceremoniales, danzas de las espadas, etc. Tampoco el libreto se refiere a la celebración de la boda, sino al episodio anterior, los amores de Basilio y Quiteria. Son 18 escenas precedidas de una especie de obertura marcada en la partitura como Sinfonía. Musicalmente la obra no es muy española, y el tema quijotesco aparece minimizado por un «seudofolclore» generado por los aspectos

básicos de lo bufo: teatro breve, tonadilla, sainete... Mercadante había estado en Madrid con anterioridad a su estancia en Cádiz, donde conoció algunas danzas, como las boleras y seguidillas que aparecen nítidamente en la limpia partitura de la Sinfonía. Se trata de un Allegro moderato en tres secciones, con típicos solos de los instrumentos de la madera, deudoras sin duda del amor que el compositor profesó hacia la flauta como instrumentista. El tratamiento armónico y contrapuntístico es muy canónico, y hay también la cuota descriptiva correspondiente: con un poco de imaginación, podemos ver a Rocinante trotando por los campos manchegos o, cómo no, saborear unos buenos Duelos y Quebrantos.

El peruano Jimmy López (Lima, 1978) es un compositor joven, ciertamente, pero, tras investigar algunas músicas suyas, parece algo más que un «emergente». La primera pieza consultada ha sido la versión orquestal de *Fiesta* (hay otra para conjunto de cámara), de 2007. Y después, *Perú Negro*, de 2012. La impresión recibida ha sido inmejorable, pero en ambos casos el espléndido manejo de los recursos orquestales me ha interesado especialmente por su personal subtexto, muy latinoamericano. Está en la línea de los muchos magos del ritmo y la comunicación que dejaron y dejan su huella en Europa, a espaldas de los pensantes, fundamentalistas y muy modernos compositores del lado de acá. Doy un salto atrás ahora para escuchar *América salvaje*, un poema sinfónico que López escribió en 2006, y que a priori parece «otra cosa». Lo es: la visión angustiada de un latinoamericano que se encuentra en el epicentro del problema. ¿Qué problema? El de un mundo plural

hasta el infinito que avanza y retrocede sin fijar fronteras, pero con toda la fuerza y la determinación de su cultura más oculta y ancestral. Escuchando esta música, me encuentro como en mi («maltrecha») casa. Y así podríamos seguir con el resto de la treintena de obras que conforman el catálogo actual de Jimmy López, incluidas un ballet y una ópera, *Bel Canto*, que López escribió para la Ópera de Chicago el año pasado por iniciativa de Renée Fleming.

Pero ahora estamos ante una nueva partitura, y se hacía necesario preguntarle a él directamente: «Este año se cumplen 400 años de la publicación de *Los Trabajos de Persiles y Sigismunda*, última novela del gran escritor complutense, la cual concluyó pocos días antes de su muerte. Esta novela ha sido la fuente de inspiración para mi primera sinfonía». Y prosigue López: «Los cuatro movimientos de esta obra corresponden a los cuatro libros que conforman la novela, a lo largo de los cuales se suceden un sinnúmero de personajes que los dos protagonistas principales encuentran a su paso en su peregrinaje a Roma desde las gélidas tierras escandinavas. Persiles y Sigismunda, dos nobles escandinavos, pretenden ser hermanos a lo largo de toda la novela, ocultando así su verdadera identidad y su romance, el cual sólo logra consumarse cuando se unen en matrimonio en Roma y besan los pies del Sumo Pontífice» (...). Pero «al escribirla no intenté en ningún momento describir los eventos que se suceden en la novela de forma estrictamente cronológica, sino que mi intención fue transmitir el espíritu, la grandeza y el humor contenidos en cada uno de sus cuatro libros. No se trata, entonces, de un poema sinfónico». Es «la

lectura personal de un compositor que ríe, goza y se entristece con Cervantes, y que además de ser sudamericano, es ante todo cosmopolita, puesto que además de mi país natal, Perú, también he vivido en Finlandia, Francia y Estados Unidos». Y más concretamente se refiere a la partitura: «*Los Trabajos de Persiles y Sigismunda: Sinfonía en Cuatro Movimientos* se inicia con su movimiento más extenso en el cual me he aventurado a regiones que antes yacían inexploradas para mí. El segundo movimiento es calmo en carácter y los instrumentos de viento de madera tienen prominencia, ya que son ellos, en su mayoría, los que conducen sus rumbos melódicos. El tercero es festivo y latinoamericano en carácter, empleando ritmos propios de esta región e instrumentos como las maracas y el bongó. El cuarto y último nace de un tema ominoso que domina la primera mitad y que nos conduce eventualmente a una breve recapitulación en la cual todos los movimientos precedentes son citados, pero no literalmente, sino vistos bajo el velo del aura musical propia del cuarto movimiento».

Carl Friedrich Zelter (1758-1832) fue uno de los maestros que más huella dejó en el joven Félix Mendelssohn; primero como profesor y después como amigo. Con él, Mendelssohn estudió teoría de la música y composición, pero ante todo aprendió a escuchar y amar la música de Bach, de la que Zelter fue el mayor especialista de la época. Por otro lado, fue amigo y consejero musical de Johann Wolfgang Goethe: el autor de *Fausto* no solía «prestar» sus textos a músico alguno sin su asentimiento, así que es plausible pensar que Zelter usara sus influencias para introducir a su

alumno favorito en la casa del dios Goethe: Mendelssohn tenía 12 años cuando traspasó tal sagrado umbral. Fueron 16 apretados días durante los cuales el maestro no sólo dejó opinar a Mendelssohn, también le escuchó interpretar música. Las visitas se sucedieron hasta la fecha de la muerte del escritor, en 1832, año en el que también desapareció Zelter.

Fue probablemente en 1830, en el transcurso del último encuentro entre Mendelssohn y Goethe, como los anteriores en Weimar, cuando surgió la posibilidad de que el primero pudiera poner música a una balada del segundo, que este había escrito muchos años atrás, y con la que, curiosamente, el mismo Zelter lo había intentado sin éxito. Era *Noche de Walpurgis*, un interesante y políticamente incorrecto poema, cuyo espíritu distaba bastante del texto que Goethe redactara para uno de los últimos capítulos del *Fausto*, «Sueño de la noche de Walpurgis o Las bodas de Oberón y Titania». Se trataba aquí de un irónico, mordaz y crítico texto hacia el mundo de las celebraciones esotéricas, con el que Mendelssohn no se sintió cómodo al principio. Él quería escribir una música de envergadura moral, pero el texto, aun plagado de inteligentes sutilezas, no era el adecuado. Tuvo que cambiar de idea y pensar más en hacer una obra, digamos, encantadora. Estuvo casi un año trabajando en el asunto, y llegó a estrenarla en París. Pero la pieza quedó pronto arrinconada. La reescribió dos veces hasta su estreno «definitivo», el 2 de febrero de 1843, en Leipzig. Él mismo se encargó de la dirección.

En su versión definitiva, está dividida en una obertura en dos partes

y nueve números con solistas vocales y coro. Musicalmente tiene todas las características más celebradas de las obras de ese o parecido género del catálogo de su autor: refinamiento sonoro, transparencia de texturas, melodismo de carácter y, sobre todo, solidez discursiva. El argumento de *Die erste Walpurgsnacht* (conciliáculo que las brujas realizan la noche del primero de mayo, día de santa Valpurga) corre de la siguiente guisa. Una tribu pagana burla a sus opresores, los cristianos, para poder practicar un rito consistente en reunirse en lo alto de una montaña para celebrar la llegada de la primavera. Los guardianes cristianos, que confunden el acto con una bacanal infernal plagada de extrañas figuras, se enfurecen, mientras el oficiante pagano lanza sus alabanzas al Padre Universal. Mendelssohn nos lo «explica» así en la Obertura, que sirve para despedir el invierno y dar la bienvenida a la primavera. Un druida (tenor) y el coro cantan las maravillas del mes de mayo, pero una anciana (contralto) y el coro de mujeres alertan a los cristianos de los peligros de la esclavitud, pues el oficiante (barítono) y el coro de druidas están hablando de «esos bobos cristianos, a los que se puede asustar fácilmente mostrándoles la figura del diablo que ellos mismos han inventado». El coro de los druidas desafía al de los cristianos («Venid con vuestros cuchillos»: un maravilloso nocturno al más puro estilo mendelssohniano), que, a la postre, acaban convertidos en auténticos escudos humanos contra «el diablo», para que los paganos den vida al rito.

DIE ERSTE WALPURGISNACHT

1. OUVERTÜRE

2. EIN DRUIDE (TENOR) UND CHOR DER DRUIDEN

EIN DRUIDE

Es lacht der Mai!
Der Wald ist frei
Von Eis und Reifgehänge.
Der Schnee ist fort!
Am grünen Ort
Erschallen Lustgesänge.
Ein reiner Schnee
Liegt auf der Höh;
Doch eilen wir nach oben,
Begehn den alten heilgen Brauch,
Allvater dort zu loben.
Die Flamme lodre durch den Rauch!
So wird das Herz erhoben.

DIE DRUIDEN

Die Flamme lodre durch den Rauch!
Begeht den alten heilgen Brauch,
Allvater dort zu loben!
Hinauf! Hinauf nach oben!

3. EINE ALTE FRAU (ALT) UND CHOR DER WEIBER

EINE ALTE FRAU

Könnt ihr so verwegen handeln?
Wollt ihr denn zum Tode wandeln?
Kennet ihr nicht die Gesetze
Unsrer strengen Überwinder?
Rings gestellt sind ihre Netze
Auf die Heiden, auf die Sünder.
Ach, sie schlachten auf dem Walle
Unsre Weiber, unsre Kinder.
Und wir alle
Nahen uns gewissem Falle!

CHOR DER WEIBER

Auf des Lagers hohem Walle
Schlachten sie uns unsre Kinder!
Ach, die strengen Überwinder
Und wir alle
Nahen uns gewissem Falle!

LA PRIMERA NOCHE DE WALPURGIS

1. OBERTURA

2. UN DRUIDA (TENOR) Y CORO DE DRUIDAS

UN DRUIDA

¡Mayo sonríe!
El bosque está libre
de hielo y de escarcha.
¡La nieve ya se ha ido!
En los verdes campos
resuenan cantos de alegría.
Uma nieve pura
cubre las cimas;
pero apresurémonos a subir,
a celebrar el antiguo rito sagrado
de alabar allí al padre del universo.
¡Ardan las llamas a través del humo!
Así se elevará el corazón.

LOS DRUIDAS

¡Ardan las llamas a través del humo!
¡Celebrad el antiguo rito sagrado
de alabar allí al padre del universo!
¡Arriba! ¡Subamos a lo alto!

3. UNA ANCIANA (CONTRALTO) Y CORO DE MUJERES

UNA ANCIANA

¿Cómo podéis comportaros tan audazmente?
¿Queréis encaminaros a la muerte?
¿No conocéis las leyes
de nuestros crueles vencedores?
Han colocado sus redes todo alrededor
para atrapar a paganos y pecadores.
Ah, en la muralla asesinan
a nuestras mujeres, a nuestros hijos.
¡Y todos nosotros
nos encaminamos a la segura perdición!

CORO DE MUJERES

¡En las altas murallas de su campamento
están ya asesinando a nuestros hijos!
¡Ah, los crueles vencedores!
¡Y todos nosotros
nos encaminamos a la segura perdición!

4. EIN PRIESTER

Wer Opfer heut
Zu bringen scheut,
Verdient erst seine Bande.
Der Wald ist frei!
Das Holz herbei,
Und schichtet es zum Brande!
Doch bleiben wir
Im Buschrevier
Am Tage noch im stillen,
Und Männer stellen wir zur Hut,
Um eurer Sorge willen.
Dann aber laßt mit frischem Mut
Uns unsre Pflicht erfüllen!

5. CHOR DER WÄCHTER

Verteilt euch, wackre Männer, hier,
Durch dieses ganze Waldrevier,
Und wachet hier im stillen,
Wenn sie die Pflicht erfüllen!

6. EIN WÄCHTER (BASS)

Diese dumpfen Pfaffenchristen,
Laßt uns keck sie überlisten!
Mit dem Teufel, den sie fabeln,
Wollen wir sie selbst erschrecken.
Kommt! mit Zacken und mit Gabeln,
Und mit Glut und Klapperstöcken
Lärmen wir bei nächster Weile
Durch die engen Felsenstrecken.
Kauz und Eule,
Heul in unser Rundgeheule!

7. CHOR DER WÄCHTER

Kommt mit Zacken und mit Gabeln,
Wie der Teufel, den sie fabeln,
Und mit wilden Klapperstöcken
Durch die leeren Felsenstrecken!
Kauz und Eule,
Heul in unser Rundgeheule!

8. EIN PRIESTER (BARITON)

So weit gebracht,
Daß wir bei Nacht
Allvater heimlich singen!
Doch ist es Tag,
Sobald man mag

4. UN SACERDOTE

Quien hoy tiene miedo
de ofrecer su sacrificio
merece sólo la esclavitud.
¡El bosque está libre!
¡Traed aquí la madera
y apiladla para un gran fuego!
Pero permanezcamos
entre los matorrales
en silencio durante el día,
y pongamos a los hombres de guardia
para aplacar vuestros temores.
¡Pero, con ánimo renovado,
cumplamos con nuestro deber!

5. CORO DE GUARDIAS

¡Dispersaos, hombres aguerridos,
por todo este bosque
y montad guardia aquí en silencio
mientras ellos cumplen con su deber!

6. UN GUARDIA (BAJO)

¡A estos indolentes cristianos sacerdotales
vamos a engañarles con audacia!
Vamos a atemorizarles
con ese diablo con el que desbarran.
¡Venid! Con puntas y horcas,
y con antorchas y palos con sonajas,
cargaremos ruidosamente de noche
por los estrechos caminos rocosos.
¡Mochuelo y lechuza
ulularán entre nuestra ronda!

7. CORO DE GUARDIAS

¡Venid con puntas y horcas,
como ese diablo con el que desbarran,
y con furiosos palos con sonajas
por los desiertos caminos rocosos!
¡Mochuelo y lechuza
ulularán en nuestra ronda!

8. UN SACERDOTE (BARÍTONO)

¡Hemos llegado al momento en que,
en secreto y de noche,
debemos cantar al padre del universo!
Pero se hace de día
en cuanto alguno quiere

Ein reines Herz dir bringen.
Du kannst zwar heut
Und manche Zeit
Dem Feinde viel erlauben.
Die Flamme reinigt sich vom Rauch:
So reinig unsren Glauben!
Und raubt man uns den alten Brauch:
Dein Licht, wer will es rauben?

9. EIN CHRISTLICHER WÄCHTER (TENOR) UND CHOR DER CHRISTLICHEN WÄCHTER

EIN CHRISTLICHER WÄCHTER
Hilf, ach hilf mir, Kriegsgeselle!
Ach, es kommt die ganze Hölle!
Sieh, wie die verhexten Leiber
Durch und durch von Flamme glühen!
Menschenwölfe und Drachenweiber,
Die im Flug vorüberziehen!
Welch entsetzliches Getöse!
Laßt uns, laßt uns alle fliehen!
Oben flammt und saust der Böse;
Aus dem Boden
Dampfet rings ein Höllenbroden.

CHOR DER CHRISTLICHEN WÄCHTER
Schreckliche, verhexte Leiber,
Menschenwölfe und Drachenweiber,
Welch entsetzliches Getöse!
Sieh, da flammt, da zieht der Böse!
Aus dem Boden
Dampfet rings ein Höllenbroden.

10. EIN PRIESTER UND CHOR DER DRUIDEN

Die Flamme reinigt sich vom Rauch:
So reinig unsren Glauben!
Und raubt man uns den alten Brauch:
Dein Licht, wer kann es rauben?

JOHANN WOLFGANG VON GOETHE

ofrecerte un corazón puro.
Hoy puedes,
y durante un tiempo,
permitir mucho al enemigo.
La llama se purifica con el humo:
ipurifique así nuestra fe!
Y aunque nos priven del antiguo rito:
¿quién puede arrebatarnos tu luz?

9. UN GUARDIA CRISTIANO (TENOR) Y CORO DE GUARDIAS CRISTIANOS

UN GUARDIA CRISTIANO
¡Ayúdame, ah, ayúdame, compañero de lucha!
¡Ah, llega el infierno al completo!
¡Mira cómo los cuerpos embrujados
arden por completo entre las llamas!
¡Hombres lobo y mujeres dragón
que pasan volando!
¡Qué estruendo espantoso!
¡Huyamos, huyamos todos!
Arriba llamea y aúlla el Maligno;
del suelo emana
todo alrededor un vapor infernal.

CORO DE GUARDIAS CRISTIANOS
Horribles cuerpos embrujados,
hombres lobo y mujeres dragón,
¡qué estruendo espantoso!
¡Mira, ahí llamea y se agita el Maligno!
Del suelo emana
todo alrededor un vapor infernal.

10. UN SACERDOTE Y CORO DE DRUIDAS

La llama se purifica con el humo:
ipurifique así nuestra fe!
Y aunque nos priven del antiguo rito:
¿quién puede arrebatarnos tu luz?

TRADUCCIÓN: LUIS GAGO



© BENJAMÍN EALOVEGA

DAVID AFKHAM

DIRECTOR

David Afkham es director principal de la Orquesta y Coro Nacionales de España y, además, es muy demandado como director invitado por algunas de las más importantes orquestas y salas de ópera del mundo, donde se ha creado una reputación como uno de los mejores directores alemanes de los últimos años.

Los compromisos más destacados de las próximas dos temporadas incluyen la vuelta a Filarmónica de Múnich, Staatskapelle de Berlín, Sinfónica de Radio de Suecia, Sinfónica de Viena (en las series del Musikverein), Filarmónica de Rotterdam, Orquesta Santa Cecilia, Orquesta Nacional de Francia, Sinfónica de Gothenburgo, Sinfónica de la Radio de Frankfurt, Sinfónica de la Radio del Suroeste de Alemania (SWR) y una gira con la Orquesta Joven Gustav Mahler. David debutará próximamente con la Sinfónica de Chicago, Sinfónica de Bamberg, Sinfónica Nacional de Dinamarca, Filarmónica de Oslo y Filarmónica de Israel.

Recientemente ha debutado con la Orquesta del Real Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta Sinfónica de Londres, Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, Sinfónica de Alemania de Berlín, Filarmónica della Scala, Philharmonia de Londres, así como la Orquesta de Cleveland, Sinfónica de Seattle y el Festival Mostly Mozart en Nueva York.

En el verano de 2014, David Afkham dirigió un exitoso debut operístico con *La Traviata* de Verdi en el Festival de Glyndebourne y más

tarde repitió la producción con Glyndebourne en gira. Sus planes futuros incluyen el Teatro Real de Madrid (*Bomarzo*) y la Ópera de Frankfurt (*Hansel & Gretel*).

Nació en 1983 en Friburgo, Alemania y recibió las primeras clases de piano y violín a los seis años. A los quince ingresó en la Universidad de Música de su ciudad natal para estudiar piano, teoría de la música y dirección. Tras ganar el primer premio del Concurso Nacional de Piano Jugend Musiziert en 2002, completó sus estudios de dirección en la Escuela de Música Liszt de Weimar. David Afkham fue el primer receptor de la beca Fundación Bernard Haitink para el Talento Joven, director asociado de la Asociación Richard Wagner de Bayreuth y miembro del Foro de Directores del Consejo de Música Alemán. Ha sido asistente de su mentor, Bernard Haitink, en numerosos proyectos que incluyen los ciclos sinfónicos con la Sinfónica de Chicago, Orquesta de Real Concertgebouw y Orquesta Sinfónica de Londres. Fue el ganador del concurso de dirección Donatella Flick de 2008 en Londres, lo que derivó en el contrato como director asistente de la Orquesta Sinfónica de Londres durante dos años. En agosto de 2010, se convirtió en el primer receptor del Premio Nestlé y Festival de Salzburgo de Jóvenes Directores. David Afkham fue director asistente de la Joven Orquesta Gustav Mahler durante tres años, un cargo que finalizó en el verano de 2012.



ANJA SCHLOSSER

MEZZOSOPRANO

Anja Schlosser nació en Alemania y realizó sus estudios vocales en el Mozarteum de Salzburgo con Ingrid Mayr, Therèse Lindquist y Wolfgang Holzmair. Más tarde recibió clases de Robert Holl, Julie Kaufmann, Lilian Sukis, Barbara Bonney, Francisco Araiza y Angelika Kirchschlager.

En 2006 debutó en el Festival de Salzburgo con el papel de Apollo en *Apollo et Hyacinthus*, del que Deutsche Grammophon editó un DVD. Con esa misma interpretación se estrenó también en Corea y actuando para el Staatstheater de Darmstadt.

La cantante ha sido galardonada en 2007 en la competición internacional de canto Francisco Viñas de Barcelona, así como en la competición Renata Tebaldi de San Marino, además de obtener becas del Oper Schloss de Laubach y de la sociedad Richard Wagner.

Anja Schlosser ha actuado en la Gasteig Philharmonic Hall, la Alte Oper de Fráncfort, la Konzerthaus de Berlin, la Rheingoldhalle de Mainz, la Liederhalle de Stuttgart, el Stadtcasino de Basilea y el Great National Concert Hall de Taipei, además de realizar conciertos y giras por Estados Unidos, Italia, Francia, Luxemburgo, Polonia, Taiwan y Corea bajo la dirección de Hansjörg Albrecht, Helmuth Rilling, Justus Frantz, Dennis

Russel Davies, Jeffrey Kahane, Marin Alsop y Christoph Poppen.

En 2009, tras un período en el teatro Ópera Studio de Zúrich, pasó a ser solista de la Zurich Opera House, donde ha interpretado numerosos papeles, entre otros Wellgunde, Siegrune en el *Anillo de los Nibelungos* de Wagner, Olga en *Eugene Onegin*, Fyodor en *Boris Godunov*, hija de posadero en *Königskinder*, Flora en *La Traviata*, 2, Dama en *La Flauta Mágica*, Diana en *La fedeltá premiata*, Lubanara en *Der Stein der Weisen*, Page *Salomé*, bajo la dirección de Philippe Jordan, Ingo Metzmacher, Marco Armiliato, Christoph von Dohnányi, Adam Fischer, Marc Minkowski, Carlo Rizzi, Vladimir Fedoseyev, Zsolt Hamar y Paolo Carignani.

Como artista invitada actuó además en el Stadttheater Berna como Brigitte en *Die tote Stadt*, y de Korngold y Siegrune en la ópera *La valquiria* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. En 2012 debutó en el Aalto Theater Essen como Olga en *Eugene Onegin*. Durante 2012/13 regresó a Essen con los papeles de Orlovsky, Olga, Dryade, Suzuki y Cherubino y debutó en la Hamburgische Staatsoper, Oper Köln y la Ópera de la Bastilla de París, donde cantó Wellgunde y Roßweiße en el *Anillo de los Nibelungos*, dirigido por Phillippe Jordan.



ANDREW STAPLES

TENOR

Andrew Staples cantó en el Coro de la Catedral de St. Paul antes de ganar una beca para el King's College Cambridge, donde se graduó en la especialidad de música. Fue el primer galardonado de la beca Peter Pears de la Britten Pears Foundation, para unirse posteriormente al Benjamin Britten International Opera School.

En concierto ha colaborado con las orquestas filármonicas de Berlín y Viena, Akademisten Berlin, Orquesta de la Radio de Baviera, Orchestra of the Age of Enlightenment y Sir Simon Rattle, Orquesta de París, Orquesta de la Radio de Suecia y Sinfónica de Londres con Daniel Harding, Orquesta de Cámara Sueca y Orquesta de Cámara Escocesa con Andrew Manze, Sinfónica de Gävle con Robin Ticciati, Filarmónica de Rotterdam y Orquesta de Philadelphia con Yannick Nézet-Séguin, y la Accademia di Santa Cecilia de Roma con Semyon Bychkov.

Realizó su debut en la Royal Opera House de Londres como Jacquino (*Fidelio*), regresando como Flamand (*Capriccio*), Tamino (*La Flauta Mágica*), Artabenes (*Artaxerxes* de Arnes) y

Narraboth (*Salomé*). Ha cantado Belfiore (*La Finta Giardiniera*) en el Teatro Nacional de Praga y La Monnaie de Bruselas, así como Don Ottavio en el Festival de Salzburgo, Narraboth en la Ópera de Hamburgo, y Tamino en Lucerna y Drottningholm con Daniel Harding.

Sus recientes y próximos compromisos operísticos incluyen Kudrjas y Luzio (*La Prohibición de Amar*) en la Royal Opera House y Teatro Real, Froh (*Das Rheingold*) en Londres y Staatsoper Berlin, y Tamino en Chicago. En concierto cantará *Faustzenen* y *Das Paradies und die Peri* con la Orquesta de la Radio de Suecia y Orquesta de París con Daniel Harding, *La Pasión según San Juan* con Santa Cecilia y Antonio Pappano, así como con la Orquesta de la Radio de Baviera y Filarmónica de Oslo, y *Dr. Atomic* (Robert Wilson) con la Sinfónica de la BBB y John Adams.

Su discografía incluye *Das Paradies und die Peri*, Sinfónica de Londres/Rattle (LSO Live), *Messiah*, Le Concert d'Astrée/Emmanuelle Häim (Erato/Warner Classics) y *Szenen aus Goethes Faust*, Sinfónica Radio de Baviera/Daniel Harding.



©MONIKA HÖFLER

MICHAEL NAGY

BARÍTONO

El joven barítono Michael Nagy comenzó su carrera como miembro del conjunto de la Ópera Cómica de Berlín. Más tarde colaboró con la Ópera de Fráncfort donde interpretó los papeles de Papageno de *La Flauta mágica*, de Guglielmo en *Così fan tutte*, el conde Almaviva en *Las Bodas de Fígaro*, de Hans Scholl en *Die Weisse Rose* y de Wolfram en *Tannhäuser*, entre otros.

Además de sus papeles operísticos en lugares como la Ópera de Oslo o el Deutsche Oper de Berlín, Michael Nagy es requerido en todo el mundo tanto para conciertos como oratorios. Con Philippe Herreweghe ha desarrollado una intensa relación musical, trabajando con él en obras como *la Pasión según San Mateo* de Bach que interpretaron en el Lincoln Center de Nueva York, *Elías* de Mendelssohn en Amsterdam y en giras cantando los *Rückertlieder* y *Wunderhornlieder* de Mahler. Otros compromisos le han llevado a la Konzerthausorchester en Berlín, el Museumsorchester en Fráncfort, la Gewandhaus de Leipzig y el Schleswig-Holstein Musik Festival. También ha cantado con Adam Fischer, Paavo Järvi, Christoph Eschenbach y Riccardo Chailly, además de mantener una

estrecha colaboración con Helmuth Rilling, que ha seguido y apoyado su carrera desde sus inicios.

Tras una exitosa temporada 2012/2013, incluyendo funciones como Papageno con la Filarmónica de Berlín bajo la dirección de Sir Simon Rattle en el Festival de Pascua de Baden-Baden, participó más tarde en el Festival de Lucerna con Gunther, dentro del ciclo del Anillo, y con la Orquesta Sinfónica de Bamberg y Jonathan Nott. También debutó como Ford en *Falstaff* en la Deutsche Oper de Berlín, como Don Giovanni, papel principal con la Norske Opera de Oslo y finalmente como Stolzius en *Die Soldaten* en la Ópera de Múnich en el Estado de Baviera.

Michael Nagy estudió canto en Stuttgart, Mannheim y Saarbrücken con Rudolf Piernay e Irwin Gage, y también dirección. Completó su formación cursando clases magistrales con Charles Spencer, Rudolf Piernay y Cornelius Reid.

En 2004, junto con el pianista Juliane Ruf, ganó el Internationaler Wettbewerb für Liedkunst organizado por la Hugo-Wolf-Akademie de Stuttgart.



©MARK_NOORMANN

THOMAS STIMMEL

BAJO

Thomas Stimmel estudió canto con la profesora Marilyn Schmiege y *lied* con el profesor Donald Sulzen en la Universidad de Música y Artes escénicas de Múnich cursando posteriormente dos másteres en la Hanns Eisler Music Academy de Berlín. Perfeccionó estudios con Siegfried Vogel y Thomas Hampson en el Festival de Primavera de Heidelberg.

Stimmel debutó cantando ópera en 2009 en el Prinzregententheater de Múnich, en el papel de Astolfo en *Orlando, Furioso* de Vivaldi, dirigido por Michael Hofstetter. En abril de 2012 cantó la ópera cómica *Il Marito indolente*, de Joseph Schuster, en el Festival Días de Música Antigua en Ratisbona. También fue invitado al Salón de Haydn, en el castillo de Esterházy en Eisenstadt con el conjunto *I Virtuosi Ambulanti*, en el papel de Montano en el estreno contemporáneo de la cantata de salón de Joseph Weigl *Il Sacrifizio*. En junio de 2014 debutó en el Théâtre du Capitole de Toulouse, con dirección musical de Hartmut Haenchen y de escena de Patrick Kinmonth. La temporada

que viene lo hará en el Teatro Municipal de Santiago de Chile.

Uno de los pilares de su actividad artística es el *lied*. Ha ofrecido recitales con Helmut Deutsch, Thomas Quasthoff y Liese Klahn, con quien continuará su actividad profesional en el futuro. Como concertista, Stimmel ha trabajado con directores como Helmuth Rilling, Philippe Herreweghe o Jörg Peter Weigle, siguiendo con especial interés el trabajo del director y compositor George Alexander Albrecht.

Otros compromisos han llevado a Stimmel a la Orchestre des Champs-Élysées, la Orquesta de la Radio de Baviera, el Nuevo Hofkapelle de Múnich, la Orquesta Sinfónica de Múnich, la Staatskapelle de Berlín, la Linz Baroque Orchestra L 'Orfeo, la Orquesta de Cámara de Georgia y la Orquesta Sinfónica de El Cairo.

Desde 2015 es profesor en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Múnich y es el ganador del Kulturförderpreis de Bad Tölz - Wolfratshausen.



MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO

DIRECTOR DEL CORO NACIONAL DE ESPAÑA

Natural de Valencia, donde inicia su educación musical en el Conservatorio Municipal José Iturbi y Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo, estudiando piano, órgano y dirección coral, obteniendo siempre las máximas calificaciones, así como cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico.

En 1999, becado por el Instituto Valenciano de la Música y tras diplomarse en las especialidades de piano y dirección coral, ingresa en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest, donde cursa estudios de perfeccionamiento en piano con el Prof. Gulyás Istvan, canto con el Prof. Klezli János y dirección coral con los Prof. Kollár Éva y Erdei Péter, siendo este un período decisivo y de gran influencia en su formación como director, al entrar en contacto con la gran tradición coral húngara y centro europea. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales celebrado en Budapest.

Posteriormente se trasladó a Viena e ingresa en la Universtät für Musik und Darstellende Kunst donde estudia canto con la Prof. Maria Höller, dirección coral con el

Prof. Erwin Ortner y dirección orquestal con los profesores Uros Lajovic, Simeon Pironkoff y Konrad Leitner, obteniendo el Diploma Magister cum Artium con Matrícula de honor, dirigiendo a la Radio Symphonie Orchester Wien (RSO). Otros muchos directores han influido en su formación a través de numerosas master-clases como Czifra János, Simon Carrington, Roy Wales, Frider Bernius, Seiji Ozawa o Mariss Jansons.

Intérprete de sólida trayectoria ha ofrecido numerosos conciertos y recitales tanto en calidad de solista como de director en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena (Austria), y ha estado al frente de numerosas agrupaciones corales como director titular o invitado. Fue director asistente de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana bajo la dirección del maestro Manuel Galduf. Ha dirigido regularmente agrupaciones orquestales como la Pro Arte Orchester Wien (Austria), Orquesta Clásica Sta. Cecilia, European Royal Ensemble (Madrid). García Cañamero ha ocupado la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.

RESTAURANTE LA QUINTA
SU COCINA AMIGA



DISFRUTE DE
NUESTRAS FRITURAS
Y GUISOS CASEROS DESPUÉS
DEL CONCIERTO Y ELIJA
ENTRE *más de 40 raciones*



RESTAURANTE LA QUINTA
C/ Suero de Quiñones 24. 28002 Madrid.

RESERVAS

91 519 48 48 - 91 416 29 49



DESENDE  1895

*Bodegas
Martínez Lacuesta*

TANINOS Y CORCHEAS *perfecto maridaje*

www.martinezlacuesta.com

DESCUBRE... | ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN

JUANJO MENA DIRECTOR

MODEST MUSSORGSKY, MAURICE RAVEL *Cuadros
de una exposición* (arreglos Maurice Ravel)



DO 4 DIC 12.00H

27€ 23€ 19€ 15€

CHARLA PREVIA + CONCIERTO 12:00H
MEET & GREET 13:00H

+INFO

SALA SINFÓNICA

EL PRECIO DE LA ENTRADA INCLUYE LA CHARLA
PREVIA Y UNA CONSUMICIÓN AL FINALIZAR EL CONCIERTO.
EVENTO SIN PAUSA



© RAFA MARTÍN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

VIOLINES PRIMEROS

Lorenz Nasturica ** (concertino)
Vlad Stanculeasa (concertino)
Ane Matxain Galdós (solista)
Jesús A. León Marcos (solista)
Krzysztof Wisniewski (ayuda de solista)
Miguel Ángel Alonso Martínez
Laura Calderón López
Antonio Cárdenes Plaza
Yoom Im Chang
Jacek Cygan Majewska
Kremena Gantcheva Kaykamdjozova
Raquel Hernando Sanz
Ana Llorens Moreno
Elena Nieva Gómez
Rosa María Núñez Florencio
Stefano Postinghel
Mª del Mar Rodríguez Cartagena
Georgy Vasilenko
Virginia González **
David Ortega **
Christian Roig **
Adelina Vasileva**

VIOLINES SEGUNDOS

Joan Espina Dea (solista)
Laura Salcedo Rubio (solista)
Javier Gallego Jiménez (ayuda de solista)
Mario Pérez Blanco (ayuda de solista)
Juan Manuel Ambroa Martín
Nuria Bonet Majó
Iván David Cafiete Molina
Carlos Cuesta López
José Enguídanos López
Jone de la Fuente Gorostiza
Gilles Michaud Morin
Luminita Nenita
Alfonso Ordieres Rojo
Roberto Salerno Ríos
Elsa Sánchez Sánchez

VIOLAS

Cristina Pozas Tarapiella (solista)
Lorena Otero Rodrigo (solista)
Virginia Aparicio Palacios
Carlos Barriga Blesch
Dolores Egea Martínez
Mª Paz Herrero Limón
Julia Jiménez Peláez
Pablo Rivière Gómez
Dionisio Rodríguez Suárez
Alicia Salas Ruiz
Gregory Salazar Haun
Martí Varela Navarro
Sergio Vallejo Muro**

VIOLONCHELOS

Miguel Jiménez Peláez (solista)
Ángel Luis Quintana Pérez (solista)
Mariana Cores Gomendio (ayuda de solista)
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)
Joaquín Fernández Díaz
Enrique Ferrández Rivera
Adam Hunter
José M^a Mañero Medina
Nerea Martín Aguirre
Mireya Peñarroja Segovia
Anastasia Laskova **

CONTRABAJOS

Antonio García Araque (solista)
Ramón Mascarós Villar (ayuda de solista)
Luis Navidad Serrano (ayuda de solista)
Laura Asensio López
Pablo Múzquiz Pérez-Seqoane
Bárbara Veiga Martínez
Sergio Fernández Castro**
Susana Rivero Cangas**

ARPA

Nuria Llopis Areny (solista)

FLAUTAS

Juana Guillem Piqueras (solista)
José Sotorres Juan (solista)
Miguel Ángel Angulo Cruz
Antonio Arias-Gago del Molino
Álvaro Octavio Díaz

OBOES

Víctor Manuel Áñel Estebas (solista)
Robert Silla Aguado (solista)
Vicente Sanchís Faus
Ramón Puchades Marcilla (corno inglés)
Álvaro Núñez García ***

CLARINETES

Enrique Pérez Piquer (solista)
Javier Balaguer Doménech (solista)
Carlos Casadó Tarín (requinto)
Eduardo Raimundo Beltrán
(clarinete bajo)

FAGOTES

Enrique Abargues Morán (solista)
Vicente J. Palomares Gómez (solista)
Miguel Alcocer Cosín
Miguel José Simó Peris
José Masiá Gómez (contrafagot)

TROMPAS

Salvador Navarro Martínez (solista)
Rodolfo Epelde Cruz (solista)
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)
Carlos Malonda Atienzar (ayuda de solista)
Eduardo Redondo Gil
Pablo Cadenas San José**

TROMPETAS

Manuel Blanco Gómez-Limón
(solista)
Adán Delgado Illada (solista)
Vicente Martínez Andrés

TROMBONES

Edmundo José Vidal Vidal (solista)
Juan Carlos Matamoros Cuenca
(solista)
Enrique Ferrando Sastre
Jordi Navarro Martín
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

TUBA

Virgilio Mas Talens **

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem Piqueras (solista)
Rafael Gálvez Laguna (solista)
Pascual Osa Martínez (ayuda de solista)
Joan Castelló Arandiga
Cayetano Gómez García**

CELESTA

Gerardo López Laguna **

**MÚSICOS INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

***BECADOS POR LA ACADEMIA DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA



© RAFA MARTÍN

CORO NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR

Miguel Ángel García Cañamero

SOPRANOS

Carmen Gurriarán Arias
(jefa de cuerda de sopranos)
Irene Badiola Dorronsoro
Francesca Calero Benítez
Rebeca Cardiel Moreno
Marta Clariana Muntada
Idoris Verónica Duarte Goñi
Yolanda Fernández Domínguez
Paloma Friedhoff Bello
Elisa Garmendia Pizarro
Patricia González Arroyo
M.ª Isabel González González
Maria Agnieszka Grzywacz

Gloria Londoño Aristizabal

Sonia Martínez Palomino
Rosa Miranda Fernández
Catalina Moncloa Dextre
M.ª de los Ángeles Pérez Panadero
Margarita Rodríguez Martín
Ana M.ª Sánchez Moreno
Rosa María de Segovia García
Carolina del Solar Salas
Diana Kay Tiegs Meredith
Urszula Bardłowska**
Manon Edith Chauvin**
Ariadna Martínez Martínez **

CONTRALTO

Valentina Antón Nieto
M^a Dolores Bosom Nieto
Marta Caamaño Hernández
M^a José Callizo Soriano
M^a del Mar Campo Domínguez
Ángela Castañeda Aragón
Inmaculada Egido García
Fátima Gálvez Hermoso de Mendoza
Adriana García Mayer
Carmen Lominchar García
Helia Martínez Ortiz
Negar Mehravaran Golsefidy
Manuela Mesa Pérez
Ainara Morant Amezaga
Laura Ortiz Ballesteros
Adelaida Pascual Ortiz
Ana María Pérez-Íñigo Rodríguez
Pilar Pujol Zabala
Rosa María Ramón Fernández
Ana Siles Jodar
María Ana Vassalo Neves Lourenço
María Gil Muñoz **
Joana Machado Pinto Thomé**

TENORES

Ariel Hernández Roque
(Jefe de cuerda de tenores)
José M^a Abad Bolufer
Fernando Aguilera Martínez
Pablo Alonso Gallardo
Diego Blázquez Gómez
Santiago Calderón Ruiz
Emiliano Cano Díaz
Jesús Cantolla Bedia
Fernando Cobo Gómez
Fernando Fernández Gutiérrez
José Alberto García Jañez
Enrique García Requena
César Hualde Resano
Luis Izquierdo Alvarado
Eduardo López Ovies
Manuel Mendaña García
Helios Pardell Martí
Xabier Pascual Blanco
César Polo Savicente *
Daniel Adolfo Rey-Grimau Garavaglia
Ángel Rodríguez Rivero
Francisco Díaz Carrillo**
Pedro José Prior Sánchez **

BAJOS

Pedro Llarena Carballo (jefe de cuerda de bajos)
José Bernardo Álvarez de Benito
Jaime Carrasco González
Eliel Carvalho Rosa
Víctor Cruz García
Simón Ramón Dragó Román
Hugo Abel Enrique Cagnolo
Juan Pedro García Marqués
Carlos Jesús García Parra
Emilio Gómez Barrios
Mario Nicolás Lizán Sepúlveda
Manuel Montesinos Martínez
Álvaro de Pablo González
Alesander Pérez Fernández
Francisco Javier Rodríguez Morera
Ángel Rodríguez Torres
José San Antonio Jiménez
Manuel Antonio Torrado González
Gabriel Zornoza Martínez
Francisco Zorrilla Rodríguez
Javier Povedano Ruiz**
Francisco Javier Santiago Heras **

ARCHIVO ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Roberto Cuesta
Rafael Rufino Valor
Víctor Sánchez Tortosa

AVISADORES

Juan Rodríguez López
Cata Gutiérrez

* CONTRATADOS PARA LA PRESENTE TEMPORADA

** CANTANTES INVITADOS PARA EL PRESENTE PROGRAMA

PRÓXIMOS CONCIERTOS TEMPORADA 16/17



«EL ESPECTRO DE LA ROSA»

NATHALIE STUTZMANN DIRECTORA
PHILIPPE JAROUSSKY TENOR

Obras de ÉDOUARD LALO, HÉCTOR BERLIOZ, GEORGES BIZET

VI 21 OCT / SÁ 22 OCT / DO 23 OCT
⌚ CICLO SINFÓNICO



«THE CARPENTER SHOW»

JAKUB HRUŠA DIRECTOR
CAMERON CARPENTER ÓRGANO

Obras de CÉSAR FRANCK, FRANCIS POULENC, J. S. BACH, RICHARD STRAUSS

VI 11 NOV / SÁ 12 NOV / DO 13 NOV
⌚ CICLO SINFÓNICO



«ENTRE CONVENTOS: ÉXTASIS Y DEVOCIÓN»

FEMINALIA

Obras de H. VON BINGEN, C. M. COZZOLANI, I. LEONARDA, M. X. PERUCHONA, E. GRANADOS, G. FAURÉ, G. HOLST, B. BRITEN.

MA 4 OCT
⌚ CICLO SATÉLITES



«SCHUBERT INMORTAL»

ENSEMBLE CLÁSICO DE MADRID

Obras de FRANZ SCHUBERT.

DO 6 NOV

⌚ CICLO SATÉLITES