

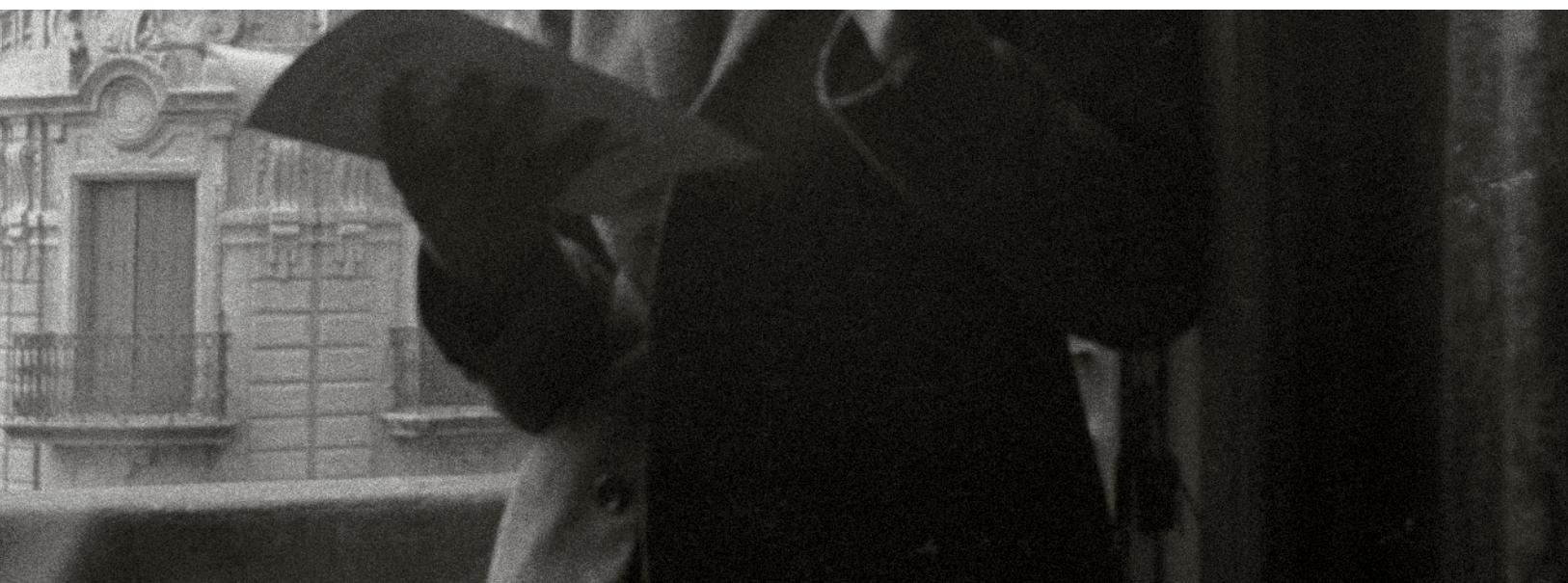


4

CICLO SINFÓNICO / 11, 12 Y 13 NOV **ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA**

JAKUB HRUŠA DIRECTOR
CAMERON CARPENTER ÓRGANO

TEMPORADA 16/17 **LOCURAS**



JAKUB HRUŠA DIRECTOR
CAMERON CARPENTER ÓRGANO

CÉSAR FRANCK (1822-1890)
El Cazador maldito FWV 44

FRANCIS POULENC (1899-1963)
Concierto para Órgano en sol menor
Andante
Allegro giocoso
Subito andante moderato
Tempo allegro; Molto agitato
Très calme; Lent
Tempo de l'allegro initial
Tempo introduction; Largo

J.S. BACH (1685-1750)
Passacaglia y fuga en do menor para Órgano solo

RICHARD STRAUSS (1864-1949)
Muerte y transfiguración, opus 24

REVERENCIAS A UN BACH DESCONTEXTUALIZADO

ELENA TORRES CLEMENTE MUSICÓLOGA (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)

Uno de los vectores que atraviesa musicalmente los siglos XIX y XX fue la reverencia a Bach. No un Bach «históricamente informado», sino un Bach mistificado, reinventado si cabe, y dotado de nuevos significados. Ya fuera bajo una apariencia espiritual y elevada, ya como músico frívolo y aburguesado, el Cantor de Leipzig trascendió su época, para convivir con las agonías delirantes del romanticismo, o para expresar el pesimismo que actuó como antesala de la Segunda Guerra Mundial.

Algunas obras célebres de Bach, como la *Passacaglia y fuga en do menor* para órgano, generaron un sinfín de lecturas. Así, tenemos el poema sinfónico *El cazador maldito* (1882) de César Franck, uno de los autores que más culto rindió al compositor germano. Inspirado en la vieja leyenda germana sobre el demoníaco cazador condenado a cabalgar eternamente, la obra combina los cánticos religiosos y las sonoridades de

campanas con desgarradores efectos orquestales, que tienen lugar durante la fantástica caza infernal. Siete años más tarde, Richard Strauss concluyó su poema sinfónico *Muerte y transfiguración*, también escrito en clave romántica. Agnóstico desde su juventud, Strauss desprovéyó de cualquier sesgo de espiritualidad a la obra de Bach, lo que no fue óbice para que admirara en él su «ingenioso contrapunto». Algo de ello queda en el entramado de su obra, en la que asistimos a los últimos minutos de la vida de un artista que, obsesionado por su ideal artístico, se transfigura a través de la muerte para acceder a la eternidad. Finalmente, el *Concierto para órgano, timbales y orquesta de cuerdas en sol menor* de Francis Poulenc vio la luz en 1938, tras sufrir el compositor una revelación espiritual que reavivará su devoción cristiana. Su aliento místico no está reñido con su estilo ecléctico, en el que Bach –junto a César Franck– ocupa un destacado lugar.

CICLO SINFÓNICO CONCIERTO 4

VI 11 NOV 19:30H / SÁ 12 NOV 19:30H /
DO 13 NOV 11:30H

DURACIÓN APROXIMADA
 Primera parte: 37 minutos
 Descanso: 20 minutos
 Segunda parte: 34 minutos

Auditorio Nacional de Música
 Sala Sinfónica

Abonos 24, 16, 12A LOCURAS

El domingo se transmitirá en directo por
 Radio Clásica (RNE).

PRÓXIMOS CONCIERTOS TEMPORADA 16/17

VI 18 NOV / SÁ 19 NOV / DO 20 NOV
 CICLO SINFÓNICO

«**METAFÍSICA Y ALQUIMIA**»
 José Miguel Pérez-Sierra.
Obras de Giuseppe Verdi, Modest Mussorgsky, Alexander Scriabin.

VI 25 NOV / SÁ 26 NOV / DO 27 NOV
 CICLO SINFÓNICO

«**EL MESTIZAJE**»
 Clemens Schuldt, Nemanja Radulovic.
Obras de György Ligeti, Esteban Benzecry, Robert Schumann.

LU 21 NOV
 CICLO SATÉLITES

ENSEMBLE CLÁSICO DE MADRID
Obras de Franz Schubert.