

Ciclo Descubre 02

29 de marzo de 2026

Johannes Brahms *Canción del destino, op. 54*

Johannes Brahms *Sinfonía núm. 4 en Mi menor, op. 98*

Josep Planells Schiaffino *Director*

Sofía Martínez Villar *Narradora*

Miguel Ángel García Cañamero *Director del CNE*

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

David Afkham

Director titular y artístico

Félix Palomero

Director técnico de la OCNE

Josep Pons

Director honorario

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Ciclo Descubre 02

Orquesta y Coro Nacionales de España

Josep Planells Schiaffino

Director

Johannes Brahms (1833-1897)

Canción del destino, op. 54 [18']

Sofía Martínez Villar

Narradora

Johannes Brahms

Sinfonía núm. 4 en Mi menor, op. 98 [39']

I. Allegro non troppo

II. Andante moderato

III. Allegro giocoso

IV. Allegro energico e passionato

Miguel Ángel García

Cañamero

Director del CNE

*Conoce a nuestros músicos y a los artistas invitados
al finalizar el concierto. La OCNE te invita a una consumición
durante el encuentro con el público en el vestíbulo del Auditorio
Nacional de Música.*

Do **29 MAR 11:30H**

Presentación antes de cada obra

Concierto sin descanso

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

Radio Clásica (RNE) emitirá

en directo el concierto.

Descubre OCNE

Arquitectura de la música

Marco Vitruvio Polión escribió *De architectura* en el siglo I a. C. Está considerado el primer tratado de arquitectura por el detalle con el que su autor intentó describir la función, el desarrollo y la técnica de la construcción. A Vitruvio también se le atribuye, aunque sin certezas, una hermosa definición de las tres cualidades que debe tener la arquitectura: firmeza, belleza y utilidad. Tres palabras que, convertidas en adjetivos, definen perfectamente las dos obras que vamos a escuchar hoy y explican, con mayor profundidad, por qué muchos estudiosos consideran que el dominio de Brahms en las estructuras y formas musicales lo convierte en un auténtico arquitecto de la música.

En sus inicios llamó la atención por su solidez como pianista, y sus primeras composiciones llevaron a críticos y compositores del momento a pensar que era un verdadero elegido del que cabía esperar grandes cosas en el terreno sinfónico. En su época, la sinfonía se consideraba la forma definitiva con la que evaluar la calidad de un compositor, pero Brahms decidió no apresurarse y esperó hasta los 43 años para presentar la primera de sus cuatro sinfonías. Mientras tanto, escribió otras obras orquestales como su *Concierto para piano núm. 1 en Re menor, op. 15*, y composiciones sinfónico-corales como *Un réquiem alemán, op. 45*, y esta maravillosa *Canción del destino*. Con ellas pudo desarrollar sus ideas melódicas, ganar confianza en el arte de la orquestación y experimentar una técnica estructural impresionante denominada «variación progresiva», cuyas características tendremos la oportunidad de descubrir o redescubrir en este concierto.

En el verano de 1868, en la biblioteca que su amigo Albert Dietrich tenía en su casa de Wilhelmshaven, Brahms encontró una novela lírica de

Friedrich Hölderlin (1770-1843) titulada *Hiperión*. En sus páginas pudo leer el poema *Schicksalslied*, y el impacto fue tal que esa misma tarde comenzó a esbozar lo que se convertiría en *La canción del destino*. El poema expone la diferencia entre la placentera y despreocupada vida de los seres celestiales y la existencia agotadora e incierta de los humanos. Brahms introduce el ritmo característico del destino en los timbales, hace que el coro cante de manera muy silábica para que se entiendan bien las palabras y crea una música que acompaña y describe esos dos lugares tan diferentes: el cielo y la tierra. Una obra íntima y profunda que contrasta con la monumentalidad de su *Cuarta sinfonía*, una composición en la que se concentran las características más singulares y auditivamente exigentes de su momento de madurez. Tenía 52 años cuando se estrenó en 1885 y no esperaba ni el entusiasmo que despertó en Meininger ni la frialdad con la que se recibió después en Viena. Dentro de una estructura tradicional —cuatro movimientos— aparecen detalles de una técnica compositiva muy firme con la que se consolida como un creador colosal, capaz de innovar sin renunciar a la herencia del pasado.

Construye todo un primer movimiento a partir de un motivo melódico mínimo (un intervalo de tercera) que le sirve para exponer, desarrollar y reexponer tres temas diferentes. En el segundo crea una sonoridad arcaica que invita a la contemplación y, además, hace una referencia velada a un coral de Bach. El tono desenfadado del tercer movimiento esconde una genialidad estructural al combinar el rondó y el *scherzo*. Por si fuera poco, en el cuarto demuestra cómo formas antiguas, como la chacona, pueden seguir siendo eficientes para explorar la variación melódica.

A Brahms le gustaba decir que él hablaba a través de su música. Y su música, como la buena arquitectura, no solo es firme y bella, sino que permite que cada uno de nosotros le encuentre su propia utilidad.

Sofía Martínez Villar

Doctora en Teoría y Crítica de las Artes
Especialista en formación del oído musical

Johannes Brahms

Canción del destino, op. 54

Texto de Friedrich Hölderlin

*Ihr wandelt droben im Licht
Auf weichem Boden, selige Genien!*

*Glänzende Götterlüfte
Rühren Euch leicht,
Wie die Finger der Künstlerin
Heilige Saiten.*

*Schicksallos, wie der schlafende
Säugling, atmen die Himmlischen;
Keusch bewahrt
In bescheid'ner Knospe
Blühet ewig
Ihnen der Geist,
Und die seligen Augen
Blicken in stiller,
Ewiger Klarheit.*

*Doch uns ist gegeben
Auf keiner Stätte zu ruh'n;
Es schwinden, es fallen
Die leidenden Menschen
Blindlings von einer
Stunde zur andern,
Wie Wasser von Klippe
Zu Klippe geworfen,
Jahrlang ins Ungewisse hinab.*

Camináis en luminosas alturas
sobre la blandura, ioh bienaventurados
genios!
Os mecen resplandecientes
brisas de divinidad,
cual sagradas cuerdas
que tañe la artista.

Como un lactante adormecido,
despreocupado por su destino,
respiran los seres celestiales;
íntegros, custodiados
en humilde brote
florece por siempre sus espíritus,
y los bienaventurados ojos
miran desde un eterno,
calmado claror.

Mas no se nos ha concedido
el descanso en ningún lugar;
se desvanece, cae
la doliente humanidad,
a tientas, de hora en hora,
como son lanzadas las aguas
contra los acantilados,
de año en año,
hacia lo desconocido.

Traducción Susana Martín (Archivo OCNE)

Biografías



© Silvia Poch

Josep Planells Schiaffino

Director

Josep Planells Schiaffino es un director y compositor valenciano. Ha sido premiado en numerosas ocasiones por sus creaciones, dirige de manera regular importantes conjuntos europeos y colabora en relevantes proyectos artísticos. En los últimos años ha trabajado con conjuntos como el Ensemble Modern, con quienes ha participado en los proyectos *Story Water* (Emanuel Gat Dance) y *Dresden Frankfurt Dance Company meets Ensemble Modern* de Jacopo Godani. En 2020 hizo su debut operístico en España dirigiendo *La flauta mágica* en el Teatre Principal de Palma de Mallorca (coproducción con la Ópera Zuid Maastricht). Desde 2022 ha trabajado regularmente en el Gran Teatre del Liceu: en la temporada 21-22 estrenó en el Foyer la ópera de cámara *Entre los árboles*, de José Río Pareja; en 2023, asistió a Josep Pons en la premiada producción de *Parsifal* y, más recientemente, con Pierre Bleuse en el estreno de *Orgia* de Hèctor Parra. La temporada pasada también hizo su debut como director en la Pierre Boulez Saal. Fue asistente de Franck Ollu de 2017 a 2020, con quien participó en producciones como *Jakob Lenz* de Rihm en la Ópera Estatal de Berlín, *Medea* de Dusapin en el Festival de Salzburgo, *Macbeth Underworld* en la Opéra Comique de París y *Oresteia* de Xenakis en el Teatro de Basilea.

Por sus composiciones ha sido galardonado con numerosos premios, entre los que se incluyen la Roche Young Commission del Festival de Lucerna, el New Scenes IV de la Ópera Alemana de Berlín, el Premio DAAD, el Primer Premio «Vorhof der Völker» de Berlín, el Tercer Premio en el Felix Mendelssohn Bartholdy Hochschulwettbewerb y el Primer Premio en el Concurso INJUVE. Ha estrenado encargos procedentes de conjuntos e instituciones como el Zafraan Ensemble, la Orquesta Nacional de España, el INAEM, Sigma Project, Trío VibrArt, Trío Musicalis, el CNDM y para la Beethoven-Haus Bonn. Ha colaborado con varios conjuntos y orquestas, entre ellos la Orquesta Sinfónica de la WDR de Colonia, la Basel Sinfonietta, la Orquesta de la Academia del Festival de Lucerna, la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken, la Orquesta Nacional de España, la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, la Orquesta de València o la Bayerisches Landesjugendorchester. Estudió clarinete en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de València y composición en la Universidad de Música Hanns Eisler de Berlín. Ha trabajado como Profesor Invitado de Composición en la Escuela Superior de Música de Cataluña y ha dado conferencias en la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad de Cambridge.



© Juan Carlos Bracho

Sofía Martínez Villar

Narradora

Sofía Martínez Villar es una reconocida especialista a nivel internacional en percepción auditiva. Es profesora titular de la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) desde 2002 y profesora especialista invitada en diversos másteres y grados (VIU, UAX, ENTI-UB), doctora en Historia, Teoría y Crítica de las Artes (University of London - Universidad de Barcelona), licenciada en Historia y Ciencias de la Música (Universidad de Valladolid) y titulada superior en flauta travesera (Conservatorio Superior de Música de Castilla y León). Compagina su labor docente con una distinguida actividad de divulgación musical. Desde 2009 es colaboradora habitual de las áreas socioeducativas de instituciones como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, el Palau de la Música Catalana, la Franz Schubert Filharmonia y la Orquesta y Coro Nacionales de España con quienes ha desarrollado diversidad de proyectos de divulgación musical y creación de públicos. Coordina el grupo de estudio sobre formación del oído musical en SATMUS y es directora de creación de contenido en www.armoniaaplicada.com.



© Michal Novak

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Estudia piano, órgano y dirección coral en Valencia, obteniendo cinco premios de honor y el premio José Iturbi al mejor expediente académico. En 1999, ingresa en la Academia Franz Liszt de Budapest donde cursa estudios de perfeccionamiento de piano, canto y dirección coral. En 2001 fue finalista y premio especial en el I Concurso Internacional de Jóvenes Directores Corales, en Budapest. En la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena estudió canto, dirección coral y dirección orquestal, obteniendo el Diploma *Magister cum Artium* con matrícula de honor y dirigiendo la Radio Symphonie Orchester Wien. Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, como solista y director, en España, Italia, Viena y Budapest. Fue miembro del Arnold Schönberg Chor y del Coro de la Catedral de Viena, director asistente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y ha dirigido agrupaciones como la Pro Arte Orchester Wien, Orquesta Clásica Santa Cecilia y European Royal Ensemble. Ocupó la subdirección del CNE desde 2011 y es su director desde enero de 2015.

Orquesta Nacional de España

David Afkham
Director titular y artístico

Félix Palomero
Director técnico

Josep Pons
Director honorario

Violines primeros

Miguel Colom (concertino)
Valerie Steenken
(concertino)

Joan Espina Dea (solista)

Kremena Gancheva
Kaykamdjozova (solista)

Ane Matxain Galdós
(ayuda de solista)

Georgy Vasilenko (ayuda
de solista)

Miguel Ángel Alonso
Martínez

Laura Balboa García

Laura Calderón López

Antonio Cárdenas Plaza

Raquel Hernando Sanz

Ana Llorens Moreno

Pablo Martín Acevedo

Rosa María Núñez
Florencio

Stefano Postinghel

M^a del Mar Rodríguez

Cartagena

Krzysztof Wisniewski

Jonathan Mesonero

Rodríguez*

David Otto Castrillo*

Violines segundos

Laura Salcedo Rubio
(solista)

Alejandra Navarro Aguilar

(solista)

Mario Jesús Pérez Blanco

(ayuda de solista)

Jone de la Fuente

Gorostiza (ayuda de solista)

Juan Manuel Ambroa
Martín

Nuria Bonet Majó

Iván David Cañete Molina

José Enguñadanos López

Javier Gallego Jiménez

Viktoriia Kramer
Sei Morishima
Luminita Nenita
Laura Esther Riverol
Mitchel
Elsa Sánchez Sánchez
Miguel Molina Cabrera*
Alara Müftüoğlu Barbas*
Irina Pakkanen*
Gala Pérez Iñesta*
Agnes Viola Probst*

Violas

Silvina Álvarez Grigolatto
(solista)

Alicia Salas Ruiz (solista)

Cristina Pozas Tarapiella

(ayuda de solista)

Martí Varela Navarro (ayuda
de solista)

Joaquín Arias Fernández

Carl Barriga Blesch

Alberto Javier Cid

Fernández

Alberto Clé Esperón

Paula García Morales

M^a Paz Herrero Limón

Julia Jiménez Peláez

Lorena Otero Rodrigo

Irene Val Baños

Sergio Vigara González*

Lorena Vidal Moreno*

Violonchelos

Joaquín Fernández Díaz
(solista)

Montserrat Egea

Tapetado (solista)

Josep Trescolí Sanz

(ayuda de solista)

Javier Martínez Campos

(ayuda de solista)

Alberto Alonso Pérez

Mariana Cores Gomendio

Enrique Ferrández Rivera

Adam Hunter Rae

Nerea Martín Aguirre

Mireya Peñarroja Segovia

Carlos Sánchez Muñoz

Pablo Sánchez Payo

Gabriel Sevilla Martínez

Contrabajos

Antonio García Araque
(solista)

Guillermo Sánchez Lluch

(solista)

Julio Pastor Sanchis

(ayuda de solista)

Jorge Martínez Campos
(ayuda de solista)

Laura Asensio López

Ramón Mascarós Villar

Pablo Múzquiz Pérez-

Seoane

Luis Navidad Serrano

Bárbara Veiga Martínez

Marc Sirera Monllor*

Flautas

José Sotorres Juan (solista)

Álvaro Octavio Díaz (solista)

Pablo Alcántara Martínez

Miguel Ángel Angulo Cruz

Marta Santamaría Llavall

(piccolo)

Oboes

Víctor Manuel Ánchel

Estebas (solista)

Robert Silla Aguado

(solista)

Ramón Puchades Marcilla

José María Ferrero de la

Asunción (corno inglés)

Clarinetes

Enrique Pérez Piquer

(solista)

Javier Balaguer

Doménech (solista)

Ángel Belda Amorós

Carlos Casadó Tarín

(requinto)

Eduardo Raimundo

Beltrán (clarinete bajo)

Fagotes

José Masiá Gómez (solista)

Miguel Alcocer Cosín

Vicente J. Palomares

Gómez

Miguel José Simó Peris

Trompas

Salvador Navarro

Martínez (solista)

Pedro Jorge García (solista)

Javier Bonet Manrique

(ayuda de solista)

Eduardo Redondo Gil

(ayuda de solista)

Carlos Malonda Atienzar

Alberto Menéndez

Escribano

José Rosell Esterelles

Trompetas

Manuel Blanco Gómez-

Limón (solista)

Josep Gómez Alemany

(solista)

Adán Delgado Illada

Vicente Martínez Andrés

Juan Antonio Martínez

Escribano

Trombones

Edmundo José Vidal

Vidal (solista)

Juan Carlos Matamoros

Cuenca (solista)

Jordi Navarro Martín

Daniel Quiles Cascant

Francisco Guillén Gil

(trombón bajo)

Tuba

José Martínez Antón

(ayuda de solista)

Percusión

Juanjo Guillem Piqueras

(solista)

Rafael Gálvez Laguna

(solista)

Joan Castelló i Aràndiga

(solista)

Antonio Martín Aranda

(ayuda de solista)

Alberto Román Martínez

Arpa

Coline-Marie Orliac (solista)

Escenario

Juan Rodríguez López

Jorge Martín Ojeda

María Antonia de León

de la Fuente

Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Ricardo Gutiérrez

Montero

*Profesor/a invitado/a

Coro Nacional de España

David Afkham

Director titular y artístico

Miguel Ángel García Cañamero

Director del CNE

Óscar Rodríguez Pastora

Subdirector del CNE

Sopranos

Patricia González Arroyo

(jefa de cuerda de sopranos)

Delia Agúndez Calvo

Eva Badia González

Irene Badiola Dorronsoro

Francesca Calero Benítez

Rebeca Cardiel Moreno

Marta Clariana Muntada

Idoris Verónica Duarte Goñi

Paloma Friedhoff Bello

M^a Esther Garraón García-

Quismondo

M^a Isabel González

González

Agnieszka María Grzywacz

Carmen Gurriarán Arias

Gloria Londoño Aristizábal

Ainhoa Martín Carrillo

Ariadna Martínez Martínez

Rosa Miranda Fernández

Catalina Moncloa Dextre

M^a de los Ángeles Pérez

Panadero

Margarita Rodríguez Martín

Ana M^a Sánchez Moreno

Rosa María de Segovia

García

Contraltos

Rosa Miranda Fernández

(jefa de cuerda contraltos)

Marta de Andrés Martín

Valentina Antón Nieto

Lola Bosom Nieto

Marta Caamaño

Hernández

M^a José Callizo Soriano

Mar Campo Domínguez

Ángela Castañeda Aragón

Fátima Gálvez Hermoso de

Mendoza

Yeraldin León Acosta

Helia Martínez Ortiz

Manuela Mesa Pérez

Ainara Morant Amezaga

Maria Morellà Cebrián

Carolina Muñoz Torres

Begoña Navarro García

Beatriz Oleaga Ballester

Adelaida Pascual Ortiz

Pilar Pujol Zabala

Rosa María Ramón

Fernández

Ana María Ramos Liso

Elena Sánchez Elordi

María Ana Vassalo Neves

Lourenço

Daniela Vladimirova

Lazarova

Tenores

Ariel Hernández Roque (jefe

de cuerda de tenores)

José M^a Abad Bolufer

Fernando Aguilera

Martínez

Pablo Alonso Gallardo

Matias Álvarez Noisel

Diego Blázquez Gómez

Santiago Calderón Ruiz

Fernando Campo Mozo

Emiliano Cano Díaz

Jesús Cantolla Bedia

Fernando Cobo Gómez

Francisco Díaz Carrillo

César Hualde Resano

Daniel Huerta Olmo

Luis Izquierdo Alvarado

Houari Raúl López Aldana

Eduardo López Ovies

Manuel Mendaña García

Helios Pardell Martí

Xabier Pascual Gant

Daniel Adolfo Rey-Grimau

Garavaglia

Ángel Rodríguez Rivero

Ricardo Sánchez Rubio

Federico Teja Fernández

Bajos

Alfonso Martín González

(jefe de cuerda de bajos)

Sergio Andrés Crespo

José Bernardo Álvarez de

Benito

Jaime Carrasco González

José Antonio Carril

Iruretagoyena

Eliel Carvalho Rosa

Hugo Abel Enrique

Cagnolo

Hélder Jaír Espinosa Borja

Federico Gallar Zamorano

Juan Pedro García

Marqués

Antonio Isidoro González

Alonso

Mario Nicolás Lizán

Sepúlveda

Pedro Llarena Carballo

Álvaro de Pablo González

Alesander Pérez

Fernández

Enrique Sánchez-Ramos

Francisco Javier Santiago

Heras

Manuel Antonio Torrado

González

Gabriel Zornoza Martínez

Pianistas

Sergio Espejo Repiso

Marija Pendeva

Gjorgievska

Archivo Coro Nacional de España

Victor Sánchez Tortosa

Auxiliar del Coro Nacional de España

Silvia Martínez Paredes

Próximos conciertos

Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 15

7 de abril

Francis Poulenc *Misa en Sol mayor*

Francis Poulenc *Cuatro pequeñas oraciones de san Francisco de Asís, para coro masculino*

Francis Poulenc *Laudes de san Antonio de Padua, para coro masculino*

Francis Poulenc *Cuatro motetes para un tiempo de penitencia*

Ariadna Martínez Soprano **Rosa Miranda** Soprano

Marta Caamaño Contralto **Adelaida Pascual** Contralto

Pablo Alonso Tenor **Ángel Rodríguez** Tenor **Pedro Llarena** Bajo

Alesander Pérez Bajo **Jaime Carrasco** Bajo

Sinfónico 17

10, 11 y 12 de abril

Marisa Manchado Torres *Un mar de hielo, suite sinfónica de La Regenta**

Erich Wolfgang Korngold *Concierto para violín y orquesta, op. 35*

Dmitri Shostakóvich *Sinfonía núm. 6 en Si menor, op. 54*

Nuno Coelho Director **Bomsori** Violín

Orquesta Nacional de España

* Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Satélite 02 (reprogramado)

13 de abril

Alberto Roque Santana *Don Quijote: Concierto-fantasia**

Luciano Berio *Opus Number Zoo*

Richard Strauss (arr. M. Gibbs) *Morgen*

Richard Strauss (arr. M. Gibbs) *Cuatro últimas canciones*

Gloria Londoño Soprano **Álvaro Octavio** Flauta

José María Ferrero Oboe **Enrique Pérez** Clarinete

Javier Bonet Trompa **Vicente Palomares** Fagot

*Estreno absoluto

En Familia

19 de abril

Manuel de Falla *El retablo de maese Pedro*

Daniel Huertas Director **Ana Hernández Sanchiz** Narradora

Margarita Rodríguez Soprano **Enrique Sánchez-Ramos** Barítono

Diego Blázquez Tenor

Compañía de Títeres Per Poc

Orquesta Nacional de España

S.M. la Reina

Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.inaem.gob.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-25-26>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

Día de concierto

Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

En la sala

Fotos y grabaciones. Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

Teléfonos móviles. En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

Venta telefónica 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

Venta electrónica www.entradasinaem.es

Más información

Teléfono 91 337 02 30

Web <https://ocne.inaem.gob.es>

Equipo técnico

Félix Palomero

Director técnico

Belén Pascual

Directora adjunta

Elena Martín

Gerente

Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

Miguel Sánchez

Isabel Walsh

Departamento artístico

Ana Albarellos

Directora de comunicación

Isabel Sánchez

Departamento de comunicación

Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

Edmundo Vidal

Secretario técnico de la ONE

Rogelio Igualada

Área socioeducativa

Montserrat Calles

Patricia Ortega-Villaizán

Producción

Gerencia

Rosario Laín

David Cano-Cortés

Administración

María del Prado

Rodríguez

Contratación

Montserrat Morato

Paloma Medina

Pilar Ruiz

Sandra del Campo

Ángela Jiménez

Secretarías técnicas y de dirección

Begoña Álvarez

Marta Álvarez

Públicos

Raúl Burgos

Alumno en prácticas del Máster Gestión Cultural ICCMU

Catalina Bajo

Alumna en prácticas del Máster Gestión Cultural UC3M

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO**

NACIONALES
DE ESPAÑA

