

Ciclo Satélites 08

16 de diciembre de 2025

Obras de **Aleksandr Borodín
y Johannes Brahms**

Mehling Sextet

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Mehling Sextet

Pablo Martín

Violín

Sei Morishima

Violín

Joaquín Arias

Viola

Alberto Cid

Viola

Gabriel Sevilla

Violonchelo

Alberto Alonso

Violonchelo

Aleksandr Borodín (1833-1887)

Sexteto de cuerda en Re menor [9']

I. Allegro

II. Andante

Johannes Brahms (1833-1897)

Sexteto de cuerda núm. 1 en Si bemol mayor, op. 18 [38']

I. Allegro ma non troppo

II. Andante, ma moderato

III. Scherzo. Allegro molto

IV. Rondo. Poco allegretto e grazioso

Ma **16 DIC 19:30H**

Concierto sin descanso

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE)

grabará el concierto.

Sin fecha de emisión

al cierre de la edición.

Diálogos románticos a seis voces


El sexteto de cuerda es un formato que ofrece una paleta sonora excepcionalmente rica y versátil, ya que permite tanto texturas íntimas como un sonido denso. Nos complace presentarles en esta ocasión un programa que entrelaza la riqueza melódica y la profundidad emocional de dos obras maestras del repertorio de dicha formación: el *Sexteto en Re menor* de Alexandr Borodín y el *Sexteto núm. 1 en Si bemol mayor, op. 18* de Johannes Brahms. Ambas composiciones comparten una afinidad estilística en su exuberancia melódica y su estructura colorista.


Borodín, compositor ruso y miembro del grupo Los Cinco, escribió su *Sexteto en Re menor* alrededor de 1887. Esta composición revela una faceta lírica y accesible, con un estilo nacionalista y folclórico, y está estructurada en dos movimientos (el tercero, inacabado, se omitirá hoy, y se omite a menudo). Comienza con un *Allegro* vibrante, lleno de fuerza rítmica, el segundo, un *Andante*, presenta una melodía expansiva y nostálgica. Johannes Brahms, figura del romanticismo tardío, infundió en su opus 18, compuesto en 1860, una calidez que evoca la tradición de Beethoven. El sexteto se despliega en cuatro movimientos, comenzando con un *Allegro ma non troppo* que establece un tono lírico. El *Andante* es quizá el corazón emocional, seguido por un *Scherzo* y un *Finale* que cierra la obra con elegancia y vitalidad.

Joaquín Arias

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

