

Ciclo Satélites 13

17 de febrero de 2026

Obras de **Reyes Oteo, Grażyna Bacewicz
y Piotr Íllich Chaikowski**

Cuarteto Minerva

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Cuarteto Minerva

Pablo Martín

Violín

Jone de la Fuente

Violín

Lorena Otero

Viola

Gabriel Sevilla

Violonchelo

Reyes Oteo (1982)

*The Real Steel, cuarteto con saxo soprano
(arreglo para cuarteto de cuerda) [6']*

Grażyna Bacewicz (1909-1969)

Cuarteto de cuerda núm. 3 [17']

I. Allegro ma non troppo

II. Andante

III. Vivo

Piotr Íllich Chaikovsky (1840-1893)

*Cuarteto de cuerda núm. 3 en Mi bemol
menor, op. 30 [38']*

I. Andante sostenuto - Allegro moderato

II. Allegretto vivo e scherzando

III. Andante funebre e doloroso, ma con moto

IV. Finale. Allegro non troppo e risoluto

Ma 17 FEB 19:30H

Concierto sin descanso

Duraciones aproximadas

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

Mujeres compositoras: viaje a Europa del Este

El Cuarteto Minerva os propone un sugerente viaje musical hacia Europa del Este. Reyes Oteo presenta una obra enérgica y ecléctica que se abre con un carácter cercano a Dmitri Shostakóvich, transita hacia un lirismo de malagueña y culmina en una sonoridad explosiva de ritmo *rock*. El *Cuarteto núm. 3* compuesto por Grażyna Bacewicz, en París en 1947 tras el Levantamiento de Varsovia, destaca por una estética neoclásica brillante, vital y optimista, reflejo de la influencia de su maestra Nadia Boulanger. De gran claridad formal, despliega una intensa vitalidad rítmica en su primer movimiento, un *Andante* de atmósfera misteriosa y onírica, y un rondó final virtuoso y deslumbrante, de espíritu bohemio, que evoca la vitalidad parisina.

Piotr Íllich Chaikovski compuso su último cuarteto como homenaje a su amigo Ferdinand Laub. De profunda intensidad emocional, se inicia con una introducción melancólica que conduce a un *Allegro moderato* más agitado, una *valse* triste de creciente dramatismo. El segundo movimiento, una polca rápida, contrasta con una delicada canción de cuna en su sección central. El *Andante funebre* constituye el núcleo emocional: una marcha de réquiem entre corales sombríos y melodías elevadas y líricas que desembocan en lo celestial. El rondó final aporta un cierre luminoso, alivio firme y optimista, celebración de la vida.

Lorena Otero

Síguenos en

   @ocnesp

 @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

 @orquestaycoro



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

A Auditorio
Nacional
de Música

**BONO
CULT
URAL**