

Ciclo Satélites 19

12 de mayo de 2026

Obras de **Cristóbal de Morales, Tomás Luis de Victoria, Estêvão de Brito, Francisco Guerrero, Juan del Encina, Juan Vásquez, Mateo Flecha «el Viejo», Rodolfo Halffter, Juan Alfonso García y Raúl Torrico**

**Grupo de cámara
Caeremonia**

**Orquesta y Coro
Nacionales de España**

Grupo de cámara

Caeremonia

Daniel Huerta

Director/Tenor

Delia Agúndez

Soprano

Rosa Miranda

Soprano

Maria Morellà

Contralto

Elena Sánchez

Contralto

Fernando Campo

Tenor

Pedro Llarena

Bajo

Afonso Martín

Bajo

Mariel Peralta

Actriz/Dramaturga

1. Cristóbal de Morales (ca. 1500-1533)

Inter vestibulum et altare

2. Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

Lauda Sion Salvatorem

3. Tomás Luis de Victoria *Ecce nunc benedicite*

4. Estêvão de Brito (1575-1641)

O Rex gloriae

5. Francisco Guerrero (1528-1599)

Todo cuanto puedo dar

6. Francisco Guerrero *¡O celestial medicina!*

7. Juan del Encina (ca. 1469-ca. 1529)

Mi libertad en sosiego

8. Juan Vásquez (ca. 1510-ca. 1572)

Quien amores tiene

9. Juan Vásquez

Por amores la maldijo

10. Mateo Flecha «el Viejo» (1481-1553)

Què farem del pobre Joan

11. Mateo Flecha «el Viejo» *Teresica hermana*

12. Rodolfo Halffter (1900-1987)

Tres epitafios

I. Para la sepultura de Don Quijote

II. Para la sepultura de Dulcinea

III. Para la sepultura de Sancho

Panza

13. Juan Alfonso García (1935-2015)

Chitón

14. Raúl Torrico (1977)

*Diana**

*Estreno absoluto. Obra encargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Ma **12 MAY 19:30H**
Concierto sin descanso
Duración aproximada:
60 minutos

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara

Radio Clásica (RNE) grabará el concierto. Sin fecha de emisión al cierre de la edición.

La música de oro

Cuando hablamos del Siglo de Oro, lo primero que nos viene a la cabeza son sus literatos: Cervantes, Lope de Vega, Quevedo y tantos más. Pero era también «de Oro» en cuanto a su música. Los polifonistas de la época, con Morales, Guerrero y Victoria a la cabeza, desarrollan su arte hasta límites nunca antes alcanzados. La primera parte del concierto está centrada en el Renacimiento, con una sección de música sacra –ya en latín, con mayor complejidad contrapuntística, ya en castellano, más homofónica y accesible a las masas–, y una sección profana con Encina, Vásquez y Mateo Flecha «el Viejo». Las piezas de estos dos últimos están llenas de ironía.

La segunda parte se centra en compositores contemporáneos con obras basadas en textos de escritores del antedicho Siglo de Oro. Rodolfo Halffter, desde la corriente musical del neoclasicismo, se inspira para sus *Tres epitafios* en el *Quijote*. Juan Alfonso García comparte con los polifonistas del Renacimiento el ser sacerdote y organista. A ello unimos el estreno absoluto de *Diana*, de Raúl Torrico, obra con texto adaptado por Mariel Peralta en la que se hace una lectura del recorrido psicológico del personaje homónimo de *El perro del hortelano*, de Lope de Vega. La composición está dividida en ocho partes, según cada estado emocional de Diana: *Honor, Celos, Envidia, Aceptación, Conflicto, Despedida, Verdad y Alma*, con diferentes estilos compositivos que forman un todo homogéneo.

Daniel Huerta

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

