

## Ciclo Sinfónico 13

30 y 31 de enero, 1 de febrero de 2026

**Wojciech Kilar** *Krzesany*

**Witold Lutosławski** *Concierto para  
violonchelo y orquesta*

**Ígor Stravinski** *El pájaro de fuego, suite  
(versión de 1945)*

**Krzysztof Urbański** *Director*

**Alisa Weilerstein** *Violonchelo*

**Orquesta Nacional  
de España**



**David Afkham**  
Director titular y artístico

**Félix Palomero**  
Director técnico  
de la OCNE

**Josep Pons**  
Director honorario

**Miguel Ángel  
García Cañamero**  
Director del CNE

# Ciclo Sinfónico 13

## Orquesta Nacional de España

**Krzysztof Urbański**

Director

**Alisa Weilerstein**

Violonchelo

### PRIMERA PARTE

**Wojciech Kilar (1932-2013)**

*Krzesany* [17']

**Witold Lutosławski (1913-1994)**

*Concierto para violonchelo y orquesta* [24']

*I. Introducción*

*II. Cuatro episodios*

*III. Cantilena*

*IV. Final*

### SEGUNDA PARTE

**Ígor Stravinski (1882-1971)**

*El pájaro de fuego, suite (versión de 1945)* [31']

*I. Introducción*

*II. Preludio y danza del Pájaro de fuego*

*III. Variaciones (Pájaro de fuego)*

*IV. Pantomima I*

*V. Pas de deux (Pájaro de fuego e Ivan Tsarevitch)*

*VI. Pantomima II*

*VII. Scherzo (Danza de las princesas)*

*VIII. Pantomima III*

*IX. Rondó*

*X. Danza infernal*

*XI. Nana (Pájaro de fuego)*

*XII. Himno final*

Vi **30** y Sá **31** ENE 19:30H

Do **1** FEB 11:30H

Duraciones aproximadas

**Auditorio Nacional de Música**

**Sala Sinfónica**

Radio Clásica (RNE) emitirá en directo el concierto del domingo 1 de febrero.

**TRAS EL TELÓN DE ACERO**

## **Wojciech Kilar: *Krzesany***

Formado en su país natal, especialmente en la Academia de Música Karol Szymanowski de Katowice, Kilar se trasladó en 1959 a París para ampliar sus estudios con la célebre Nadia Boulanger. Luego pasó por Darmstadt y, de regreso en su país, Kilar se alineó inicialmente con los compositores más significativos de la vanguardia musical polaca, como Penderecki o Górecki. Eran los años sesenta, la era postserial en la que irradiaban autoridad los Boulez, Stockhausen, Nono, Berio... Aunque practicó la composición de música para concierto, la principal dedicación de Wojciech Kilar se centró en el cine, llegando a ser uno de los más prestigiosos, cotizados y premiados compositores de bandas sonoras. Entre las películas a las que puso música figuran obras maestras de Zanussi, Wajda, Polanski, Coppola...

En cuanto a su catálogo para concierto, en esta faceta dejó Kilar varias composiciones de música religiosa —entre las que destaca la amplia e imponente *Missa pro pace*—, música de cámara, sinfonías, un concierto para piano y orquesta y varios poemas sinfónicos, de los cuales es un buen modelo el que aquí presentamos, titulado *Krzesany*, compuesto en 1974, dedicado a la Orquesta Filarmónica Nacional de Varsovia y estrenado, bajo la dirección de Jan Krenz, en el festival Otoño de Varsovia el 24 de septiembre del mismo año.

*Krzesany* presenta un lenguaje muy personal no ajeno al ámbito de la tonalidad y al que el compositor incorporó elementos propios de la música tradicional de Podhale, región del sur de Polonia, al pie de los montes Tatras: de hecho, a eso alude el título. Desde el mismo arranque se crea un clima de formidable tensión sonoro-expresiva que inicialmente

protagonizan las cuerdas (en *divisi*, como va a ser norma en la partitura) a las que pronto se incorpora el *tutti*. Un curso sonoro contrastado, aunque siempre intenso, conduce, hacia el centro de la composición, a una sección a modo de *moto perpetuo*, con música arrebatada, furiosa, una especie de danza fiera en la que cabe imaginar a los danzantes saltando y entrechocando los talones en el aire, como es propio del folclore que recrea Kilar. La tensión, que se respira casi permanentemente, parece ceder al final en un pasaje al que traen luz y paz los violines (siempre en *divisi*) con un canto abiertamente melódico..., pero no: el resto de la orquesta se va incorporando progresivamente con una escritura gráfica (aleatoria) que propicia un maravilloso caos sonoro que conduce al sorprendente —por abrupto— final.

### **Witold Lutosławski: *Concierto para violonchelo y orquesta***

En 1970, Lutosławski aportó una auténtica obra maestra al repertorio concertante del violonchelo. Su *Concierto* había sido encargado por la Royal Philharmonic Society y la Fundación Calouste Gulbenkian, y se estrenó en el Royal Festival Hall de Londres el 14 de octubre de 1970, con Mstislav Rostropovich (a quien está dedicado) como solista y la Orquesta Sinfónica de Bournemouth dirigida por Edwar Downes.

La obra se estructura no en tres, como venía siendo norma en el concierto clásico-romántico, sino en cuatro movimientos: *Introducción*, *Cuatro episodios*, *Cantilena* y *Final*. Por otra parte, estos cuatro movimientos se interpretan sin solución de continuidad y, de nuevo en contra de lo habitual en la tradición del concierto para instrumento solista y orquesta, la cadencia a cargo del chelo solo, tradicionalmente ubicada antes de la coda del primer movimiento, es aquí el pasaje que sirve de formidable introducción de la obra. Partiendo de la insistente repetición de una nota (Re), esta introducción resulta tan expresiva, brillante y atractiva, tan válida en sí misma como pieza autónoma que, efectivamente, ha cobrado vida propia en los recitales a solo de los violonchelistas de nuestro tiempo. La modernidad de este magistral *Concierto* de Lutosławski implica hechos como la inclusión de cuartos de tono y la presencia de pasajes aleatorios.

En vísperas del estreno, Rostropovich y Downes recibieron una carta en la que el maestro polaco daba indicaciones acerca de la interpretación, texto del que entresacamos algún párrafo: «Entiendo la nota Re, repetida a intervalos de un segundo, de manera inexpresiva (indiferente) como un momento de completa relajación, o incluso de distracción. El intérprete abandona este estado inmediatamente cuando algo más comienza a suceder en su parte, pero volverá a él varias veces durante la *Introducción*. El paso del estado de distracción al de concentración, y viceversa, es siempre abrupto. Varias ideas comienzan en la *Introducción*, pero nunca se desarrollan». [...] En un momento dado «las trompetas intervienen para detener al violonchelo y lanzar una frase enojada. Tras una pausa de cinco segundos, el violonchelo comienza el primer episodio, invitando a algunos instrumentos a un diálogo, que posteriormente se transforma en una música más animada». [...] «Los demás episodios se desarrollan de manera similar. Su carácter es siempre gracioso o *scherzando* o similar. Solo las intervenciones de los metales son serias, y así permanecerá casi hasta el final de la pieza. La *Cantilena* comienza y se desarrolla en una amplia línea melódica». [...] «Las intervenciones enojadas reaparecen en un gran *tutti* orquestal, dando inicio al *Finale*. Se produce una especie de desafío entre el violonchelo y la orquesta, tras el cual el violonchelo, que interpreta tres secciones muy rápidas, es atacado por diferentes grupos pequeños de instrumentos. Finalmente, la orquesta domina y alcanza su clímax, tras el cual el violonchelo pronuncia una frase lastimera». [...] «En lugar de la sombría conclusión que cabría esperar, aparece una coda breve y rápida» [...] que «evoca el inicio de la obra, o mejor dicho, su atmósfera luminosa, que es recuperada finalmente en la coda». [...] «La partitura contiene secciones en las que todo está perfectamente escrito y otras para ser interpretadas *ad libitum*».

### **Ígor Stravinski: *El pájaro de fuego, suite (versión de 1945)***

Después del éxito de los Ballets Rusos de Diáguilev en París con *Las Sílfiges*, sobre música de Chopin, Diáguilev proyectó en 1909 un ballet nuevo que debería llevar música compuesta expresamente para este fin e integrada en la idea argumental y coreográfica de Mijaíl Fokin. Inicialmente pensó encargarle la música a Liadov, pero este no estaba

dispuesto a plegarse a las urgencias de Diáguilev y el empresario pasó a dirigirse al joven Ígor Stravinski, quien estaba entonces componiendo su primera ópera, *El ruiseñor*. Stravinski aparcó la ópera y aceptó el reto, volcándose en el trabajo junto a Fokin.

El 25 de junio de 1910, en la gran Ópera de París, se estrenó *El pájaro de fuego*, con música de Stravinski que dirigió en el foso Gabriel Pierné, decorados de Golovin, vestuario de Bakst y Golovin, coreografía de Fokin y protagonismo danzable de Karsavina (el pájaro de fuego), el mismo Fokin (príncipe Ivan) y Cecchetti (Kastchei). El éxito fue enorme y el nombre de Stravinski comenzó a sonar con fuerza en el ambiente musical europeo.

Con esta obra, y con el solo precedente de Chaikovski, Stravinski elevaba la música de ballet a una dignidad sinfónica inusitada, inaugurando todo un concepto moderno del espectáculo de danza en el que pronto iban a ahondar él mismo y los Ballets Rusos con los geniales *Petrushka* y *La consagración de la primavera*. En *El pájaro de fuego*, la orquesta stravinskiana aún recuerda a la de su maestro Rimski-Kórsakov, si bien denota que el compositor había captado cosas del nuevo concepto sonoro traído por Debussy. Pero, sobre todo, manifestaba una pujante personalidad propia.

Ígor Stravinski hizo varias *suites* de *El pájaro de fuego* para que la obra tuviera vida en los conciertos sinfónicos: una en 1911, la segunda en 1919 y la tercera, que consideró «definitiva», que es la que escucharemos hoy y que fue escrita en 1945, ya en su etapa estadounidense, versión en la que, con respecto a la anterior, Stravinski había añadido algún pasaje y retocado mínimamente la orquestación. *El pájaro de fuego* llegó pronto a nuestros escenarios. En el Teatro Real, el 26 de junio de 1916, Madrid pudo conocer *El pájaro de fuego* y todo el fulgor de los Ballets Rusos de Diáguilev, con el joven Ernest Ansermet al frente de la orquesta y el mismísimo Stravinski entre el público. La experiencia se repetiría en la primavera de 1917, ocasión en la que se presentó aquí Nijinski, quien había faltado a la primera cita.

**José Luis García del Busto**

# Biografías



© Grzegorz Mart

## **Krzysztof Urbanski** Director

Krzysztof Urbanski es director musical y artístico de la Filarmónica de Varsovia, director titular de la Orquesta Sinfónica de Berna, y director principal invitado de la Orchestra della Svizzera italiana desde 2022. Ha dirigido orquestas como la Sinfónica de la Radio de Baviera, la Filarmónica de Berlín, la Staatskapelle de Dresde, la Orquesta Gewandhaus de Leipzig, la Sinfónica de Londres, la Philharmonia Orchestra, la Orquesta de la Tonhalle de Zúrich, la Orquesta de París, la Sinfónica de Chicago, la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de Los Ángeles y la Sinfónica de San Francisco, entre otras. Urbanski fue director musical de la Orquesta Sinfónica de Indianápolis (2011-2021) y director titular y director artístico de la Orquesta Sinfónica de Trondheim (2010-2017). En 2017 fue nombrado director invitado honorario de la Sinfónica y Ópera de Trondheim. Fue director invitado principal de la Sinfónica de Tokio (2012-2016) y director invitado principal de la NDR Elbphilharmonie Orchester (2015-2021). Con Deutsche Grammophon ha grabado obras para piano y orquesta de Chopin con Jan Lisiecki y la NDR Elbphilharmonie Orchester, que recibió un premio ECHO Klassik, y en Sony, el *Concierto para violonchelo núm. 1* de Martinů con Sol Gabetta y la Filarmónica de Berlín.



© Marco Borggreve

## **Alisa Weilerstein** Violonchelo

Alisa Weilerstein es una de las violonchelistas más destacadas de su generación, y es reconocida por su profundidad interpretativa, excepcional musicalidad e implicación emocional. Aúna la interpretación de la literatura tradicional para violonchelo con la ampliación de repertorio mediante encargos a compositores: ha estrenado, por ejemplo, conciertos de Pascal Dusapin, Matthias Pintscher, Joan Tower, Gabriela Ortiz, Thomas Larcher y Richard Blackford. En *Fragments* entrelaza los 36 movimientos de las *Suites para violonchelo solo* de Bach con 27 obras encargadas expresamente, proyecto que esta temporada ha llevado al Carnegie Hall de Nueva York, y al Southbank Centre de Londres, donde es artista residente. Otros compromisos destacados son el estreno de *Dzonot*, de Gabriela Ortiz, con Marin Alsop y la Philharmonia Orchestra. Actuará también con la Sinfónica de Atlanta y Nathalie Stutzmann, y con la Filarmónica de Los Ángeles y Rafael Payare. Tiene previsto asimismo actuaciones con la NDR Elbphilharmonie de Hamburgo y la Staatskapelle Berlin, ambas dirigidas por Alan Gilbert. De entre sus numerosas grabaciones, las *Seis suites para violonchelo* de Bach fue nominada en 2021 (Gramophone) y los conciertos de Edward Elgar y Elliott Carter, con Daniel Barenboim y la Staatskapelle Berlin, fueron Grabación del Año 2013 (BBC Music Magazine).



## Orquesta Nacional de España

**David Afkham**  
Director titular y artístico

**Félix Palomero**  
Director técnico

**Josep Pons**  
Director honorario

### Violines primeros

Miguel Colom (concertino)  
Valerie Steenken (concertino)  
Joan Espina Dea (solista)  
Kremena Gancheva  
Kaykamdjozova (solista)  
Ane Matxain Galdós (ayuda de solista)  
Georgy Vasilenko (ayuda de solista)  
Miguel Ángel Alonso Martínez  
Laura Balboa García  
Laura Calderón López  
Antonio Cárdenas Plaza  
Raquel Hernando Sanz  
Ana Llorens Moreno  
Pablo Martín Acevedo  
Rosa María Núñez Florencio  
Stefano Postinghel  
M<sup>a</sup> del Mar Rodríguez Cartagena  
Krzysztof Wisniewski  
María Díaz-Caneja Angulo\*  
Jonathan Mesonero Rodríguez\*  
David Otto Castrillo\*  
Juan de Dios Ruiz Racero\*

### Violines segundos

Laura Salcedo Rubio (solista)  
Alejandra Navarro Aguilar (solista)  
Mario Jesús Pérez Blanco (ayuda de solista)  
Jone de la Fuente Gorostiza (ayuda de solista)  
Juan Manuel Ambroa Martín  
Nuria Bonet Majó  
Iván David Cañete Molina  
José Enguñadanos López  
Javier Gallego Jiménez  
Sei Morishima  
Luminita Nenita  
Elsa Sánchez Sánchez

Jorge Lars Génova Roldán\*  
Clara Isabel Gris Sánchez\*  
Viktoria Kramer\*  
Gala Pérez Iñesta\*  
Lara Sansón Mora\*  
Victoria Warzyca\*

### Violas

Silvina Álvarez Grigolatto (solista)  
Alicia Salas Ruiz (solista)  
Cristina Pozas Tarapiella (ayuda de solista)  
Martí Varela Navarro (ayuda de solista)  
Joaquín Arias Fernández  
Carl Barriga Blesch  
Alberto Javier Cid Fernández  
Alberto Clé Esperón  
Paula García Morales  
M<sup>a</sup> Paz Herrero Limón  
Julia Jiménez Peláez  
Lorena Otero Rodrigo  
Irene Val Baños  
Monika Augulyte\*  
Sergio Vigara González\*

### Violonchelos

Joaquín Fernández Díaz (solista)  
Montserrat Egea Tapetado (solista)  
Josep Trescolí Sanz (ayuda de solista)  
Javier Martínez Campos (ayuda de solista)  
Alberto Alonso Pérez  
Mariana Cores Gomendio  
Enrique Ferrández Rivera  
Adam Hunter Rae  
Nerea Martín Aguirre  
Mireya Peñarroja Segovia  
Carlos Sánchez Muñoz  
Pablo Sánchez Payo  
Gabriel Sevilla Martínez

### Contrabajos

Antonio García Araque (solista)  
Guillermo Sánchez Lluch (solista)  
Julio Pastor Sanchis (ayuda de solista)  
Jorge Martínez Campos (ayuda de solista)  
Laura Asensio López  
Ramón Mascarós Villar  
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane

Luis Naveda Serrano  
Bárbara Veiga Martínez  
Mario Asensio Hernández\*  
José Ramón García Montalvo\*

### Flautas

José Sotorres Juan (solista)  
Álvaro Octavio Díaz (solista)  
Pablo Alcántara Martínez  
Miguel Ángel Angulo Cruz  
Marta Santamaría Llavall (piccolo)  
Gonzalo Palau Fernández\*

### Oboes

Víctor Manuel Ánchel Estebas (solista)  
Robert Silla Aguado (solista)  
Ramón Puchades Marcilla  
José María Ferrero de la Asunción (corno inglés)  
Elena Benedicto Villar\*  
Fidel Fernández Moraleja\*

### Clarinetes

Enrique Pérez Piquer (solista)  
Javier Balaguer Doménech (solista)  
Ángel Belda Amorós  
Carlos Casadó Tarín (requinto)  
María Castillo Mora (requinto)\*  
Eduardo Raimundo Beltrán (clarinete bajo)  
Cristina Gloria Martín Martínez (clarinete bajo)\*

### Fagotes

José Masiá Gómez (solista)  
Javier Sanz Pascual (solista)\*  
Miguel Alcocer Cosín  
Vicente J. Palomares Gómez  
Miguel José Simó Peris

### Trompas

Salvador Navarro Martínez (solista)  
Pedro Jorge García (solista)  
Javier Bonet Manrique (ayuda de solista)  
Eduardo Redondo Gil (ayuda de solista)  
Carlos Malonda Atienzar  
Alberto Menéndez Escribano  
José Rosell Esterelles  
Héctor Salgueiro García\*  
Víctor Talayero Mocholí\*

### Trompetas

Manuel Blanco Gómez-Limón (solista)  
Adán Delgado Illada  
Josep Gómez Alemany  
Vicente Martínez Andrés  
Juan Antonio Martínez Escribano  
Jesús Gómez Tórtola\*  
Marlon Renato Mora López\*

### Trombones

Edmundo José Vidal Vidal (solista)  
Juan Carlos Matamoros Cuenca (solista)  
Jordi Navarro Martín  
Daniel Quiles Cascant  
Francisco Guillén Gil (trombón bajo)

### Tuba

José Martínez Antón (ayuda de solista)

### Percusión

Juanjo Guillem Piqueras (solista)  
Rafael Gálvez Laguna (solista)  
Joan Castelló i Arándiga (solista)  
Antonio Martín Aranda (ayuda de solista)  
Alberto Román Martínez  
Bruno Miguez Lamanuzzi\*  
Guillem Oriol Serrano Salcedo\*  
Alejandro Tur Carlos\*

### Arpa

Coline-Marie Orliac (solista)

### Piano

Carlos Sanchis Aguirre\*

### Celesta

Graham Jackson Jackson\*

### Escenario

Juan Rodríguez López  
Jorge Martín Ojeda  
María Antonia de León de la Fuente

### Archivo Orquesta y Coro Nacionales de España

Ricardo Gutiérrez Montero  
Saray Bermúdez Brunet

\*Profesor/a invitado/a

# Próximos conciertos

## Orquesta y Coro

## Nacionales de España

### Satélite 11

3 de febrero

**Lili Boulanger** *Nocturne*  
**Rebecca Clarke** *Lullaby*  
**Laura Vega** *Ni neu, para clarinete, violín y piano*  
**Kaija Saariaho** *Aure*  
**Louise Farrenc** *Trío para clarinete, violonchelo y piano, op. 44*

**Elsa Sánchez** Violín **Mireya Peñarroja** Violonchelo  
**Ángel Belda** Clarinete **Beatriz González** Piano

### Sinfónico 14

6, 7 y 8 de febrero

**Joaquín Turina** *Danzas fantásticas, op. 22*  
**Robert Schumann** *Concierto para violonchelo y orquesta en La menor, op. 129*  
**Richard Strauss** *Don Juan, op. 20*  
**Manuel de Falla** *El sombrero de tres picos, suite núm. 2*

**David Afkham** Director **Pablo Ferrández** Violonchelo  
**Orquesta Nacional de España**

### Satélite 12

10 de febrero

**Andrea Casarrubios** *luzAzul, trío para violín, violonchelo y piano*  
**Fazil Say** *Space Jump, op. 46*  
**Johannes Brahms** *Cuarteto con piano núm. 3 en Do menor, op. 60*

**Ane Matxain** Violín **Alicia Salas** Viola **Josep Trescolí** Violonchelo  
**Enrique Bagaría** Piano

### Focus 01

13 de febrero

**Rosa García Ascot** *Suite para orquesta*  
**María Teresa Prieto** *Sinfonía cantabile*  
**Carlos Chávez** *Sinfonía india*  
**Silvestre Revueltas** *Redes (suite)*  
**Gabriela Ortiz** *Antrópolis*  
**José Pablo Moncayo** *Huapango*

**Carlos Miguel Prieto** Director **Orquesta Nacional de España**

## S.M. la Reina

### Presidencia de Honor

La Orquesta y Coro Nacionales de España está integrada en el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura. La Orquesta Nacional de España pertenece a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

### Programas de mano

Desde el día anterior al concierto pueden descargarse los programas en <https://ocne.inaem.gob.es/publicaciones/programas-de-mano/temporada-25-26>. Los textos cantados sujetos a derechos de propiedad intelectual permanecerán en la página web solamente los días del concierto. Las biografías de los artistas han sido facilitadas por sus agentes y la Orquesta y Coro Nacionales de España no puede responsabilizarse de sus contenidos, así como tampoco de los artículos firmados.

### Día de concierto

#### Puntualidad

Una vez comenzado el concierto no se permitirá el acceso a la sala, salvo en las pausas autorizadas al efecto.

#### En la sala

**Fotos y grabaciones.** Les informamos de que no está permitido realizar fotografías ni grabaciones durante la interpretación y les rogamos que silencien sus dispositivos electrónicos.

**Teléfonos móviles.** En atención a los artistas y público, se ruega silencien los teléfonos móviles y eviten cualquier ruido que pueda perjudicar la audición de la música y el respeto de los silencios.

### Venta de entradas

Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

**Venta telefónica** 902 22 49 49 / 910 88 32 78

(lunes a domingo de 10.00 a 22.00 h)

**Venta electrónica** [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

### Más información

**Teléfono** 91 337 02 30

**Web** <https://ocne.inaem.gob.es>



**Joaquín Sorolla Bastida**

*Lirios*, hacia 1915.

Óleo sobre cartón.

© Fundación Museo Sorolla

### Equipo técnico

#### Félix Palomero

Director técnico

#### Belén Pascual

Directora adjunta

#### Elena Martín

Gerente

#### Mónica Lorenzo

Coordinadora artística

#### Miguel Sánchez

#### Isabel Walsh

Departamento artístico

#### Ana Albarellos

Directora de comunicación

#### Isabel Sánchez

Departamento de comunicación

#### Miguel Rodríguez

Coordinador de producción (área de escenario)

#### Daniel Jáñez

Departamento de producción

#### Isabel Frontón

Coordinadora técnica del CNE

#### Edmundo Vidal

Secretario técnico de la ONE

#### Rogelio Iguualada

Área socioeducativa

#### Montserrat Calles

#### Patricia Ortega-Villaizán

Producción

#### Gerencia

#### María Morcillo

#### Rosario Laín

#### David Cano-Cortés

Administración

#### María del Prado

#### Rodríguez

Contratación

#### Montserrat Morato

#### Paloma Medina

#### Pilar Ruíz

#### Pablo Solans

Secretarías técnicas y de dirección

#### Begoña Álvarez

#### Marta Álvarez

Públicos

Síguenos en

X Instagram Telegram @ocnesp

f @OrquestayCoroNacionalesdeEspana

YouTube @orquestaycoro



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO** NACIONALES  
DE ESPAÑA

**A**  
Autoridad  
Nacional  
de Música

**BONO  
CULTURAL**