

# **Ciclo Satélites 01**

29 de septiembre de 2026

*Obras de* **Luigi Boccherini, George Onslow  
y Darius Milhaud**

**Áurea Corda**

**Orquesta y Coro  
Nacionales de España**

# Áurea Corda

## **Jone de la Fuente**

Violín

## **Laura Balboa**

Violín

## **Martí Varela**

Viola

## **Montserrat Egea**

Violonchelo

## **Jorge Martínez**

Contrabajo

## **Luigi Boccherini (1743-1805)**

*Quinteto de cuerda en Re mayor, G. 339 [18']*

*I. Allegro vivo*

*II. Pastorale. Amoroso ma non lento*

*III. Finale. Presto*

## **George Onslow (1784-1853)**

*Quinteto de cuerda núm. 30 en Mi menor, op. 74 [28']*

*I. Allegro grandioso*

*II. Menuetto. Moderato molto*

*III. Andantino grazioso*

*IV. Finale. Allegro molto animato*

## **Darius Milhaud (1892-1974)**

*Quinteto de cuerda núm. 2, op. 316 [16']*

*I. Modérément animé*

*II. Vif*

*III. Lent*

*IV. Final*

Ma **29 SEP 19:30H**  
**Concierto sin descanso**  
**Duraciones aproximadas**

**Auditorio Nacional de Música**  
**Sala de Cámara**

# Evoluciones

Presentamos el concierto de hoy de la mano de Luigi Boccherini, compositor y violonchelista que desarrolló buena parte de su carrera en la corte madrileña. Llegó a Madrid para incorporarse al cuarteto de cuerda de Palacio, lo que dio como resultado natural el quinteto de cuerda. Hasta entonces, el violonchelo desempeñaba una función casi exclusiva de acompañamiento. Sin embargo, Boccherini asignó al primer violonchelo recursos melódicos agudos, arpeggios complejos y un protagonismo equivalente al del primer violín. Con George Onslow nos situamos en el siglo XIX, conocido en su época como el «Beethoven francés». Publicaba sus quintetos ofreciendo partes alternativas para que pudieran tocarse con segundo violonchelo o con contrabajo. Sin embargo, el propio compositor, amante de la textura casi sinfónica de esta agrupación, recomendaba abiertamente la versión con contrabajo.

Finalmente, llegamos a Darius Milhaud y al siglo XX. En su *Quinteto de cuerda núm. 2, op. 316*, el contrabajo adquiere un papel muy distinto: ya no busca solo ampliar el sonido del conjunto, sino aportar nuevos colores, ritmos y posibilidades contrapuntísticas. La politonalidad y los contrastes rítmicos de Milhaud llevan esta formación a un terreno completamente nuevo. Tres épocas, tres maneras de entender el quinteto y una misma formación en constante evolución.

**Jorge Martínez**

Síguenos en



@ocnesp



@OrquestayCoroNacionalesdeEspana



@orquestaycoro



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA Y CORO** NACIONALES  
DE ESPAÑA

